

न
५
लेखक

११११८

76666

11118

9528

988

10



१८२४

५१७.१०.१४

A GRAMMAR C/29/12/99

OF THE

MARATHI LANGUAGE

FOR

THE USE OF SENIOR STUDENTS.

BY

THE LATE

11118

Rào Bāhādūr DADOBA PANDURANG,

FORMERLY SUPERINTENDENT OF THE GOVERNMENT VER-
GULAR SCHOOLS IN THE DECCAN; HOOZOR DEPUTY
COLLECTOR, AND FELLOW OF THE
BOMBAY UNIVERSITY, &c., &c.

ELEVENTH EDITION.

(*All rights reserved.*)

पाठकालासु मनी मिला वेगार नाही.

Bombay :

PRINTED AT THE "EDUCATION SOCIETY'S PRESS."

1899.

सा.शा. १९९

न १९५ तख्तिवर
१८२४

81111

महाराष्ट्र भाषेचें व्याकरण.

विद्यार्थ्यांच्या उपयोगा करतां केलें.

ग्रंथकार

स्वर्गवासी

बहादूर, दादोबा पांडुरंग तर्खडकर,

दक्षिणेंतील सरकारी शाळांचे माजी सुपरिंटेंडेंट;

हुजूर डेप्युटी कलेक्टर; आणि मुंबईच्या

युनिव्हर्सिटीचे फेलो, इ०. इ०.

अकरावी आवृत्ति.

दहाव्या आवृत्तीवरून काढिली.

[या ग्रंथाचे सर्व हक्क मालकां कडेस.]

11118

मुंबईत

एजुकेशन सोसायटी "च्या छापखान्यांत छापिली.

शालिवाहन सके १८२०.

इसवी सन १८९९.

पुस्तक संख्या १०१

संस्कृत भाषा में लिखित

—

—

—

संस्कृत भाषा में लिखित

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

सूचना.

ही दहावी आवृत्ति नवव्या आवृत्ती प्रमाणे आठव्या आवृत्तीवरून काढली आहे, आणि डायरेक्टर आवृत्ति पब्लिक स्ट्रक्चर यांच्या सांगण्यावरून हीत कांहीं एक फेरफार करण्यांत आला नाही. वडिलांनी ह्या आवृत्तीत जेथे जेथे आपली पूरणिका छापून छटले आहे तेथे १८८१ च्या मालांत छापून प्रसिद्ध झालेली जी पूरणिका ती समजावी. रा. रा. नारायणशास्त्री साठे ट्रेनिंगकालेजचे प्रोफेसर ह्यांनी ही आवृत्ति तपासण्याचे श्रम घेतले त्याबद्दल आम्ही त्यांचे येथे उपकार मानितो.

बाबाजी दादोबा तखडकर,

आणि

श्रीनिवास दादोबा तखडकर.

सातव्या आवृत्तीची प्रस्तावना.

५

१

या व्याकरणाची पहिली आवृत्ति शके १७५८ नांत म्हणजे इसवी सन १८३६ सांत छापून प्रसिद्ध झाली. ती गणपत कृष्णाजी यांच्या छापखान्यांत शिळाछापा वर छापिली होती. नंतर सुमारे आठ नऊ वर्षांत ती संपून तिच्या दुसऱ्या आवृत्तीचे अगत्य पडल्या वर बोर्डे आर्च एज्युकेशन या नामाने जी एतद्देशीय लोकांत विद्याप्रसरण करण्याचे काम पाहण्या करतां त्या काळीं सरकाराने सभा स्थापित केली होती, तिणे त्या काळचे मोठे प्रसिद्ध विद्वान् गृहस्थ परलोकवासी बाळ गंगाधर शास्त्री यांच्या शिफारशीने ती दुसरी आवृत्ति तयार करण्याचे काम मी सुरतेत असतां मला कर्माविले. त्या वरून मी मोठ्या संतोषाने फार थम घेऊन इतर आपलीं सरकारी कामें संभाळून जो थोडा वेळ सांपडे त्यांत सुरतेत व पुढें मुंबईत आल्या वर एथें सिद्ध केली. ती त्या ग्रंथाची विस्ताराने नवीच रचना करावी लागली; कारण, ती पहिली आवृत्ति मी फारच अल्पवयांत असतां रचिली होती. ग्रंथाने पुढें ती मला त्या काळीं निर्वाहास केवळ अपुरतीशी वाटली. नंतर सन १८४६ सांत बाळ गंगाधर शास्त्री परलोकवासी झाले. आणि त्यांच्या जागे वर सरकाराने माझी योजना केली, तेव्हां मी मुंबईस आल्या नंतर सन १८५० सांत ती दुसरी आवृत्ति छापून प्रसिद्ध केली. हा जुना इतिहास अलिकडच्या लोकांस माहीत नसल्या मुळे त्यां मध्यें परोत्कर्षासहिष्णु स्वभावाच्या कांहीं मंडळीनें अलिकडेस आमच्या विषयीं अशी कंटाळी उठविल्याचे आहीं ऐकतां कीं मयत बाळशास्त्री यांचेच वगदपत्र आमच्या हातीं लागल्या वर त्या वरून हें आम्हीं व्याकरण रचिलें, आणि आपल्या नांवानें प्रसिद्ध केलें. वस्तुतः या विषया वर लिहिलेला त्या गृहस्थाच्या किंवा कोणाच्याही हातचा एक कागदाचा चिठोडाही आम्हीं पाहिला नाहीं. त्यांत आमच्या लो-

आंचे कान तर अशी एकादी परनिंदापर गण ऐकण्यास आ करूनच
मसतात, त्यांत हें विरजण पडतांच तिचे ते गटागट घोट घेऊन
मनांत जिरवूं लागले आहेत. तेव्हां अशा लोकांच्या शिकारींत सांपडलों
असतां जर आझीं आत्मसंरक्षण न केलें तर हा आमचा दुर्लक्षतेचा दोष
पुढें आम्हांसच उलट्य मोठा बाधक होईल. झणोन अशा लोकांचीं मुखें
स्तब्ध करून आत्मसंरक्षण करणें हा स्वधर्म जाणून परमसंकटानें हा
पुढील परलोकवासी बाळशाही यांचाच आझां विषयी साधारण, त्यांत
विशेषकरून आमच्या या ग्रंथाच्या प्रथमावृत्ती विषयीचा कसा स्वाभि-
प्राय होता तो त्यांनींच आपल्या स्वहस्त लिखित आझांस दिलेल्या
मानपत्रांत कळविला आहे; तो एथें प्रकट करण्याचें आतां अगत्य दिस-
ल्यावरून प्रकट करितों;—

‘ I have known Dadoba Pandurang for many years. In the knowledge of the English language, general literature, and science, I consider him equal to the best educated natives of Bombay, while no one among them that I know of, is so well acquainted with the grammatical structure of the Marathi language. He is the author of a grammar * of that language, which is deservedly esteemed as the best work on the subject. His writing is correct and idiomatic, and is such as has not been acquired by any translator of English works, perhaps with one or two exceptions. ’

30th April 1840. (Signed) BAL. G. SHASTRI.

आतां बहुतेक लोक इंग्लिश भाषा समजतात; झणोन यावरील
लेखाचें भाषांतर करण्याचें एथें मध्य तादृश अगत्य दिसत नाहीं.

हे सरळमनाचे विद्वान गृहस्थ जर आजकळपर्यंत जिवंत असते तर
ती सन १८५० सांतली प्रसिद्ध झालेली दुसरी आवृत्ति, आणि प्रस्तुतची

* This was the 1st lithographed edition of the grammar herein referred to, which contained 192 pages only.

आवृत्ति पाहून तेथेंकरून त्या काळच्या आपल्या अभिप्रायास आतां कित बळकटी आली आहे या विचारानें त्यांस फारच संतोष झाला असता यांत आह्मांस तिलप्राय संशय वाटत नाही. अस्तु, या गोष्टीस नुकती तीस किंवा पसतीस वर्षे मात्र झालीं असावों, इतक्यांत असें म्हणणें भागस आलें आहे कीं, तो आतां परीक्षेचा काळही गेला, आणि ते सुखभावाचे व सरळ मनाचे परीक्षक व गुणग्राही पुरुषही गेले.

मार्गे ज्या पांच आवृत्त्या झाल्या, त्यांत जी विस्तीर्ण रूपानें प्रस्तावना प्रकट केली होती, तिची पुनरावृत्ति करणें हांजो सोईवार नसल्या मुळें तसें या आवृत्तींत केलें नाहीं. तथापि तिची अनुवृत्ति एथें समजली पाहिजे. दहा हजार विद्यार्थ्यां मध्ये कोणा एकास कदाचित् ती वाचण्याची इच्छा झालीच तर त्याणें मागल्या आवृत्तीचें वाचावी.

या खेपेस मागली सहावी आवृत्ति फार बारकाईनें शब्दशः तपासून, ठिकाठिकाणीं शोध घालून, नवे नवे अगल्याचे नियम, व अर्थाचीं प्रकाशनें, व एक दोन नवीं प्रकरणे प्रविष्ट करून, पन्नास पृष्ठांनीं हा ग्रंथ अधिक वाढविला आहे. मागली आणि ही आवृत्ति ताहून पाहिली असतां वाचकांच्या हें सहज लक्षांत येईल.

अलिकडेस मागल्या पंचवीस वर्षां पासून सर्व लोकांचा भर इंग्लिश भाषा शिकण्यांत फार वाढत चालल्या मुळें स्वभाषे विषयी त्याच मानानें मोठी झाल्या वाढत चालली आहे; ही उघड अत्यंत शोचनीय गोष्ट माझ्या दृष्टी पुढें असतां, हा असा स्वभाषा सुधारण्या विषयीं व्यर्थ परिश्रम करणें हा माझा शुद्ध वेदेषणा आहे असें जरी मला हस्तामलका सारखें दळदळीत दिसत आहे, तरी जीस मीं जननी प्रमाणें मानितों, त्या आपल्या स्वभाषेची शेंवटपर्यंत सेवा केल्या वांचून माझ्यानें राहवत नाहीं.

मुकम मुंबई, भावण शु० ५ अके १८०१ }
प्रमाथिनाम संवत्सरे. सा० २४वी जुलै }
इसवी सन १८७९.

दा० पां०.

अनुक्रमणिका.

खंड १ व्याकरणशास्त्राची व्याख्या आणि त्याचा उपयोग पृष्ठ.	
या विषयी ...	१
खंड २ वर्णविचार ...	२
स्वर .	३
व्यंजन	७
भाग १ जोडाक्षरविचार ...	११
भाग २ स्थानविचार ...	१३
भाग ३ संधिविचार ...	१४
विभाग १ अच्संधि अ० स्वरसंधि ...	१५
विभाग २ ह्रस्वसंधि अ० व्यंजनसंधि ...	१६
खंड ३ शब्दविचार ...	१९
भाग १ साविभक्तिकशब्दविचार ...	२२
विभाग १ नामविचार ...	२४
वर्ग १ लिंगविचार ...	२६
वर्ग २ वचनविचार...	४०
प्रकरण १ पुल्लिङ्ग ...	४२
प्रकरण २ स्त्रीलिङ्ग ...	४५
प्रकरण ३ नपुंसकलिङ्ग ...	५४
प्रकरण ४ वचनसंबंधी स्फुटविचार.	५८
प्रकरण ५ उपांत्यनियम ...	५८
प्रकरण ६ च ज इ० दंततालव्य	
वर्णो विषयी नियम ...	६०
वर्ग ३ विभक्तिविचार ...	६२
प्रकरण १ पुल्लिङ्ग नामें— अकारान्त	
७५, आकारान्त ७६, इकारान्त	

७८, उकारान्त ८०, ऋका-

रान्त ८४, ओकारान्त ८४.

प्रकरण २ छीलिग नामें अकारान्त

८४, आकारान्त ८६, इकारान्त

८७, उकारान्त ९०, ऋकारान्त

९२, ए-ऐ-औकारान्त ९२,

ओकारान्त ९३.

प्रकरण ३ नसुसकलिग नामें-अका-

रान्त ९४, इकारान्त ९५, उका-

रान्त ९६, एकारान्त ९८.

प्रकरण ४ उपांत्य वर्णांच्या टायीं

जे विभक्तिजन्य विकार होतात

त्यांच्या प्रकरणीं नियम.

प्रकरण ५ 'च' 'ज' 'झ' आणि 'स'

हीं अक्षरें ज्यांच्या अंतीं आहेत

अशा शब्दांविषयीं नियम.

१०६

प्रकरण ६ विभक्ती विषयीं स्फुट

विचार

...

...

११३

विभाग २ सर्वनामविचार

...

११५

वर्ग १ पुरुषवाचक सर्वनाम

...

११६

वर्ग २ दर्शक सर्वनाम

...

१२४

वर्ग ३ संबंधी सर्वनाम

...

१२९

वर्ग ४ प्रश्नार्थक सर्वनाम

...

१३१

वर्ग ५ सामान्य सर्वनाम

...

१३५

विभाग ३ विशेषणविचार

...

१४१

वर्ग १ गुणविशेषण

...

१४१

वर्ग २ संख्याविशेषण

...

१४६

प्रकरण १ संख्यावाचकें ...	१४६
प्रकरण २ संख्यापूरकें अ० क्रम- वाचकें	१५०
प्रकरण ३ आश्रुतिवाचकें ...	१५२
प्रकरण ४ संख्यांशवाचकें ...	१५२
विभाग ४ क्रियापदविचार ...	१५४
वर्ग १ सकर्मक क्रियापदें...	१५६
वर्ग २ अकर्मक क्रियापदें ...	१५७
प्रकरण १ सकर्मक आणि अक- र्मक क्रियापदांचें विवेचन ...	१५७
वर्ग ३ उभयविध क्रियापदें ...	१६०
वर्ग ४ भावकर्तृक क्रियापदें ...	१६०
वर्ग ५ सहाय्य क्रियापदें ...	१६१
वर्ग ६ प्रयोजक क्रियापदें ...	१६२
वर्ग ७ शक्यार्थ अ० शक्य क्रियापदें	१६८
प्रकरण १ भेदविचार ...	१७०
प्रकरण २ रूपविचार ...	१७०
प्रकरण ३ प्रयोगविचार ...	१७१
प्रकरण ४ अर्थविचार ...	१७५
प्रकरण ५ काळ	१७७
वर्ग ८ धातुसाधितशब्दविचार ...	१८५
वर्ग ९ सहाय्य धातूंचें चालिवणें ...	१९७
अस धातूंचें चालिवणें ...	१९७
नस धातूंचें चालिवणें ...	२२०
हो धातूंचें चालिवणें...	२२२
दे धातूंचें सर्व रूपां, सर्व भेदां, सर्व अर्थां, सर्व काळां,	

प्रथम पुरुषीं चालिवर्णें ...	२२९
वर्ग १० अवशिष्ट सहाय धातू विषयीं	
विचार	२४९
प्रकरण १ कर्मकर्तरिप्रयोगा वि-	
षयीं प्रासंगिक विचार ...	२५६
प्रकरण २ गौण अ० सिद्ध क्रियापदैं	२६०
वर्ग ११ क्रियापदार्थी रूपें साधण्याचा	
प्रकार	२६४
वर्ग १२ क्रियापदां विषयीं आणखी	
स्फुट विचार	२६९
भाग २ अविभक्तिक वि० अन्ययें यां विषयीं विचार	२७२
विभाग १ क्रियाविशेषण अन्ययें	२७३
विभाग २ उभयान्वयी अन्ययें	२७९
विभाग ३ शब्दयोगी अन्ययें	२८२
विभाग ४ केवलप्रयोगी अ० उद्गारवाची अन्ययें.	२८४
खंड ४ साधितशब्दविचार	२८६
भाग १ धातुसाधितें	२८७
भाग २ शब्दसाधितें	२९८
भाग ३ सामासिकशब्दविचार	३१५
विभाग १ द्वंद्व	३१६
विभाग २ तत्पुरुष	३१९
विभाग ३ कर्मधारय	३२२
विभाग ४ द्विगु	३२३
विभाग ५ मध्यमपदलोपी	३२३
विभाग ६ बहुव्रीहि	३२४
विभाग ७ अव्ययीभाव	३२५
विभाग ८ नञ् समास	३२७

विभाग १. समासां विषयीं स्फुट विचार... ३२७

खंड १ कारकविचार ... ३२९

भाग १ प्रथमा ... ३२९

भाग २ द्वितीया ... ३३१

भाग ३ तृतीया ... ३३२

भाग ४ चतुर्थी ... ३३४

भाग ५ पंचमी ... ३३५

भाग ६ सप्तमी ... ३३५

भाग ७ षष्ठी... ३३६

खंड ६ धातुरचना ... ३३८

विशेष्यविशेषणसंख्यां विषयीं नियम १, २, ३, ४, २७.

संख्यां सर्वनामां विषयीं नियम ५, २८.

अकर्मक धातूच्या प्रयोगा विषयीं नियम ६.

सकर्मक धातूच्या प्रयोगा विषयीं नियम ७, ८.

कर्तृक्रियामंड्या विषयीं नियम ९, १३, १४, १५.

स्त्रियाच्या आदरार्थी नपुंसक लिंगाच्या प्रयोगा

विषयीं नियम १६.

कर्मक्रियासंख्या विषयीं नियम १०.

कर्तृक्रियाध्याहारा विषयीं नियम ११, १२.

वचननियम १७, १८.

विभक्तिनियम १९.

सामान्यरूपनियम २०, २१.

क्रियेच्या भेदानुसंधानें कर्त्याच्या विभक्ती विषयीं

नियम २२.

लाप्रत्ययान्त भूतकालवाचक क्रियापदां विषयीं

विशेष नियम २३.

समासघटित शब्दां विषयीं नियम २४, २५.

वाक्यांत शब्दांची पूर्वापर योजना कशी असावी
याविषयी नियम २६.

मुख्य आणि गौण वाक्यांच्या संबंधानें मुख्य
क्रियापदाविषयीचा नियम २९.

वाक्यशेषा विषयीं ह्या० वाक्यपूरण करण्या विषयीं
नियम ३०.

खंड ७	लेखनपद्धति	३६८
	भाग १ विरामचिन्हे	३७२
खंड ८	वाचनविचार	३८०
खंड ९	व्याकरणपदच्छेद करणें, अ० व्याकरणें सांगणें.						

महाराष्ट्र भाषेचें व्याकरण.

खंड १.

व्याकरणशास्त्राची व्याख्या आणि त्याचा

उपयोग यां विषयां.

१. व्याकरण म्हणून एक शास्त्र आहे, जेणेकरून भाषेचें तत्त्वज्ञान होतें, त्याजें तिचे आंतील नियम कळतात, तेणेकरून शुद्ध कोणतें आणि अशुद्ध कोणतें, हें यथायोग्य समजतें.

यावरून जर कोणी पुसल की, 'काय व्याकरण जाणव्या वाचून शुद्ध बोलता येत नाहीं?' तर याचें उत्तर असे आहे की, आपली भाषा शुद्ध बोलण्यास जरी व्याकरणशास्त्राचें विशेष अगत्य लागत नाहीं, तरी जो त्याजविषयी अज्ञान असतो, तो यद्यपि बहुवक्ता असला, आणि जरी स्वता अशुद्ध बोलत नसला, तथापि इतरांचे भाषण शुद्ध आहे किंवा अशुद्ध आहे, हें त्यास नीट दाखविता येत नाहीं; त्या वेळीस तो गोंधळांत पडतो तुझीच पहा की ज्या कोणास व्याकरणाचें ज्ञान नाहीं, त्यास जर कोणी त्याच्या भाषेत एकादें अशुद्ध वाक्य द्यावून दाखविलें आणि विचारिलें की, हें वाक्य शुद्ध आहे किंवा अशुद्ध आहे, तर तो अशुद्ध द्यावून सांगेल; परंतु 'को अशुद्ध?' असा जर त्यास कोणी पुनः प्रश्न केला तर त्याच्याजें त्या पुसणाराचें समाधान करवणार नाहीं. घटकाभर पहा, ज्याची स्वभाषा मराठी आहे, परंतु ज्यास व्याकरण द्यावून काय वस्तु आहे हें अगदीं ठळक नाहीं, अशा एका मनुष्यास पुसलें, की 'तीं मुलें तेथें खेळतो,' हें वाक्य शुद्ध किंवा अशुद्ध? तर तो

झणेल कीं अशुद्ध, परंतु कां अशुद्ध असें विचारलें असनां त्याच्यानें यथायोग्य उत्तर देववणार नाही; कदाचिन् झटलें तर तो असें झणेल कीं, 'कां झणजे तें कानांमच वाईट लागतें, असें कोणी बोलत नाही;' परंतु अशा उत्तरानें विद्वान् लोकांचें समाधान व्हावयाचें नाहीं. अहो, व्याकरण झणजे शास्त्र होय, आणि भाषा बोलणें ही केवळ व्यावहारिक आणि स्वाभाविक गोष्ट होय, म्हणोन या उभय गोष्टीं मध्ये फार अंतर आहे. शास्त्र हें व्यवहाराचें नियामक होय. या शिवाय स्वभाषत व्याकरणाचा एक मोठा उपयोग असा आहे कीं, त्याच्या योगानें सर्वांची भाषा, व लिहिण्याची पद्धति, एक पडून एतद्विषयक बहुतेक संशय दूर होतात. तसेंच, एकाचा कठीण वाक्याचा अर्थ कोणा एकाच्या ध्यानांत यथास्थित आला किंवा नाहीं, हें जाणायाचें असल्यास त्याज कडून त्या वाक्याचा व्याकरणरीतीनें पदच्छेद करवावा, म्हणजे जर त्यास यथास्थित अर्थ समजला असला, तर तो अर्थास अनुकूल असा पदच्छेद करील, नाहीतर चुकेल. सारांश, व्याकरण हें अर्थाचेंही मोठेंच सूचक होय. आणखी स्वभाषे शिवाय इतर भाषा शुद्धरीतीनें व त्वरित शिकायास तर या व्याकरणशास्त्राचा फारच उपयोग आहे.

२. व्याकरणाचे मुख्य भाग तीन आहेत; वर्णविचार, शब्दविचार, आणि वाक्यरचना.

खंड २.

वर्णविचार.

३. वर्णविचारांत वर्णसंबंधी विचार सांगितला आहे, म्हणजे वर्णांचें लक्षण, त्यांचा संयोग, त्यांचीं स्थाने, आणि त्यांचे संधि, यांचें विवेचन या भागांत केलें आहे.

४. वर्ण म्हणजे अ पासून झ पर्यंत जीं मूळाक्षरें तीं प्रत्येक.

५. वर्णां मध्ये दोन भेद आहेत—स्वर आणि व्यंजन.

६. स्वर म्हणजे ज्यांच्या आश्रया वांचून अक्षर सिद्ध होत नाहीं, व ज्यांचा उच्चार व्यंजना वांचून करता येतो, असे जे वर्ण ते. हे स्वर सोळा आहेत.

स्वर.

अ*, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः.

यांत ऋ, ॠ, ए, ऐ, हे स्वर केवळ संस्कृत भाषेतच येतात.

अं, अः, यां स्वरांत केल्याने कितीक पंडितांस प्रशस्त दिसत नाहीं, कारण ते असें ह्मणतात कीं, अं, अः यांस जर निराळे स्वर मानावे तर मग इ, ई, उ, ऊ, इ० यांस निराळे स्वर कां मानूं नये? हा त्यांचा पूर्वाग्रह मग आहे परंतु एथें यास स्वरांत गणिलें आहे, याप्रमाणे त्याही इतकेंच समजावे कीं, अनुस्वार आणि विसर्ग म्हणून जे स्वरांच्या उच्चारणांत भेद आहेत, त्यांचे मुक्त हे वर्ण होत.

७. कोणताही वर्ण उच्चारयास जो काळ लागतो त्यास मात्रा असें ह्मणतात.

८. या मात्राभेदा वरून मराठींत स्वरांचे दोन भेद आहेत—ऋस्व आणि दीर्घ.

९. ऋस्व स्वर उच्चारयास एक मात्रा लागत्ये, आणि दीर्घ स्वर उच्चारयास दोन मात्रा लागतात; अर्थात् जितका काळ ऋस्व स्वर उच्चारयास लागतो, त्याच्या दुप्पट काळ दीर्घ स्वर उच्चारयास लागतो.

१०. अ, इ, उ, ऋ, ए, हे ऋस्व स्वर.

११. आ, ई, ऊ, ॠ, ऐ, औ, ओ, औ, हे दीर्घ स्वर.

* अ याची आकृति आणखी अ अशीही आढळत्ये.

१२. लृ या वर्णास दीर्घत्व नाही असा संस्कृत व्याकरणांत नियम आहे.

१३. ए, ऐ, ओ, औ, यांस कोणी संयुक्तस्वरही ह्मणतात.

१४. अ पासून लृ पर्यंत जे दहा स्वर, त्यांस मुख्य स्वर ह्मणतात.

१५. अं, अः, यांची वास्तविक पाहतां स्वर ह्मणून निराळी गणना नसावी, व मूळ संस्कृतांतही ती नाही, परंतु वाळबोध लिपि शिकविणारे पंतोजी मुळांस अनुस्वार आणि विसर्ग यांचें ज्ञान व्हावें ह्मणोन यांसही स्वरांत लेखितात. यांत अक्षरांवर जो बिंदु देतात त्यास अनुस्वार, आणि पुढें जे दोन बिंदु देतात त्यांस विसर्ग, असें ह्मणतात.

१६. अनुस्वार म्हणजे नाकांतून जो उच्चार होतो तो; हा उच्चार जाणावयाकरितां वर्णाच्या माथ्यावर ँ असा एक बिंदु देतात, आणि ज्या वर्णाच्या माथ्यावर हा अनुस्वार असतो, त्यास सानुनासिक अथवा सानुस्वार, ह्मणावें. मराठींत अनुनासिक वर्णांचा उच्चार करायाचा असतां कोठें तो वर्ण केवळ नाकांतून मात्र उच्चारावा लागतो; जसें—कां, आंत, कांटा, तीं, इत्यादि. आणि कित्येक ठिकाणीं संस्कृता प्रमाणें या अनुस्वारा पुढें जो वर्ण असेल त्याशीं सवर्ण असे जे—ङ, ञ, ण, न, म, यांचा उच्चार करायाचा असतांही अनुस्वाराची योजना करितात; जसें—रंङ्ग, अंग, यांचा उच्चार रङ्ग, अङ्ग, असा होय. यांचा, भंजन, यांचा उच्चार घाञ्जा, भञ्जन, असा होय. पंडु, तंदा, धिंड, यांचा उच्चार पण्डु, तण्डा, धिण्ड, -होय. संतान, पंतोजी, यांचा उच्चार सन्तान, पन्तोजी, होय. मंथन, धंदा, सांधी (मन्थन, धन्दा, सन्धि)

आंवा, रंभा, अंमा, यांचा उच्चार आम्बा, रम्भा, अम्मा, असा होय.

(अ) आतां मराठी भाषेंत बहुधा असा नियम आहे कीं, कित्येक मराठी शब्दांत आद्य अक्षरा वर आणि बहुधा सर्वत्र अंत्य अक्षरा वर अनुस्वार असतां, आणि अनुनासिक जे आ, आ, यां पुढें च, ज, झ, हे वर्ण असतां, त्याचें उच्चारण केवळ नाकांतून करावें लागतें; व हा भेद जाणावयाचा असतां कचित् त्या अनुस्वारा खालीं * अशी अर्धचंद्राकार कुंडली करितात; जसें—काँ, कीँ, तूँ, आँत, तेँ, काँच, साँज, खाँच, आँजळ, केँझट इ०.

(इ) परंतु मराठींत वर सांगितला नियम आहे, खा-
णोन शब्दाच्या शेवटीं * हें असें चिह्न करण्याची कां-
ही आवश्यकता राहत नाही. तसेंच, सर्व सप्तम्यंत श-
ब्दांचा उपात्य याच प्रमाणें अनुनासिक जाणावा; जसें—
घरांत, भितींत, वायूत इ०.

सानुनासिक वर्णांपुढें च, ज, झ, हे वर्ण आले तर अनुस्वाराचा कोकण आणि देश या परस्वे विकल्पें अनुनासिक उच्चार होतां; जसें—
चिंच, झांज, इ०.

(उ) परंतु जेथें उच्चारणांत विकल्प अमून अर्थभेद होत असेल, तेथें हा भेद अवश्य दाखविला पाहिजे; जसें—
सर्वांत एथें सर्व शब्दांच्या सप्तमीचें रूप, आणि सर्व आणि अंत यांचा संधि होऊन जो सर्वांत शब्द होतो त्याचें रूप, हीं सारखीं असतां स्पष्ट रीतीनें लिहिणें शाल्यास पूर्व शब्द सर्वांत असा लिहावा, आणि दु-
सरा शब्द सर्वान्त असा लिहावा.

पुढें या ग्रंथांत अकारान्त, इकारान्त, इ० प्रत्ययान्त शब्द याच प्रकारें लिहिले आहेत.

(ऋ) आणखी अनुस्वारा पुढें य, र, ल, व, श, ष, स, ह हे वर्ण असतां, अनुस्वाराच्या उच्चारणांत कांहीं भेद पडतो; तो असा—पूर्ण वर्णावर अनुस्वार असून, तो वर्ण जर अनुनासिक असला, आणि पुढें जर य आणि ल हे वर्ण असले, तर यांस द्वित्व होतें; जसें—संयोग—संय्योग, संलग्न—सँलग्न, इ०. आणखी र, व, श, ष, स, ह, हे वर्ण पुढें असले तर प्रथम वर्ण अनुनासिक उच्चार्यमाण असून त्यास किंचित् दंतौष्ठ्य छटलें पाहिजे; जसें—संरक्षक, संवाद, संशय, दंष्ट्रा, संसार, कंस, संहार, सिंह, इ०.

१७. ज्या अक्षरा पुढें विसर्ग असतो, त्या अक्षराचा अंत्यस्वर उच्चारून तो मुखांत वायू वर किंचित् आदळावा लागतो. जसें—छिः, अंः, दुःख, अंतःकरण, इ०.

हा अनुस्वाराविषयींचा आणि दिग्गोविषयींचा विचार विशेषकरून संस्कृत व्याकरणाक होय. त्यांत तो फार सूक्ष्म व विस्तारानें केला आहे. मराठींत इतकेंच सांगणें पुरे कीं, शब्दाच्या अंत्यवर्णावर अनुस्वार असतां त्या वर्णाचा सर्वत्र सानुनासिक क्षणजे नाकांतून उच्चार होतो. तसाच समन्वीविभक्त्यत शब्दाचाही सर्वत्र सानुनासिकच उच्चार होतो. सारांश, मराठींत सानुनासिक उच्चारानें विशेष प्राबल्य दिसतें. संस्कृता प्रमाणें अनुस्वारापुढील वर्णाच्या वर्गातील अनुनासिक वर्णाचें तितकें प्राबल्य तीत दिसत नाहीं.

१८. यांत ऋ, ॠ, लृ, लृ, अः, इतके स्वर संस्कृत शब्दां वांचून इतर प्राकृत शब्दांत येत नाहींत, परंतु हे स्वर ज्यांत असतात असे संस्कृत शब्द मराठी भाषेत कोठें कोठें बरेच येतात. क्षणोन यांस एथें स्वरांत अवश्य गणिलें पाहिजे.

१९. व्यंजन क्षणजे स्वरा वांचून ज्याचा उच्चार स्पष्ट होत नाहीं असा जो वर्ण तें. हीं व्यंजनें चौतीस आहेत.

व्यंजनै.

क,	ख,	ग,	घ,	ङ,
च,	छ,	ज,	झ,	ञ,
ट,	ठ,	ड,	ढ,	ण*,
त,	थ,	द,	ध,	न,
प,	फ,	ब,	भ*,	म,
य,	र*,	ल,	व,	श,
ष,	स,	ह,	ळ,	

यांतून प्रत्येक व्यंजनाची अर्ध मात्रा जाणावी.

२०. दुसरे यांत च्, ज्, झ्, या व्यंजनांचा उच्चार

मराठी भाषेत दोन प्रकारचा होतो, एक तर मूळ संस्कृता प्रमाणें शुद्ध तालव्य; जसें—चंद्र, चार, चित्त, चौर्य, जन, जाया, जीर्ण, झलरी, झंझा, इ०; आणखी दुसरा दांतांशी जीभ आणून जो दंततालव्य उच्चार होतो तो; याची उदाहरणे—चणें, चार, जासूद, जो, झांज, झुकणें, इ०. या वर्णांचा दंततालव्य उच्चार असतां त्यांच्या वरल्या-रेषेच्या डावे कडेस एक बिंदू देण्याचा कोठें परिपाठ आहे.

या वर्णांच्या तालव्य आणि दंततालव्य उच्चारा विषयी मराठीत बहुधा असा नियम आहे की—

(अ) शुद्ध संस्कृत, आरबी, अथवा फारसी शब्द, अथवा यांवरून साधलेले जे शब्द, त्यांत च्, ज्, झ्, या वर्णांचा उच्चार तालव्य जाणावा.

(आ) जे शुद्ध मराठी शब्द, अथवा परभाषेतून येऊन जे केवळ मराठी होऊन गेलेले शब्द, यांतील च्, ज्, झ्, या वर्णांच्या अंती जर अ, आ, उ, ऊ, ऐ,

ओ, औ, झणजे ह, आणि ए, हे स्वर वर्ज करून अवशिष्ट राहिलेले स्वर असले, तर बहुधा त्यांचा दंततालव्य उच्चार होतो.

(इ) यांत ए असतां देश आणि कोंकण यां परत्वे, विकल्पे दंततालव्य उच्चार होतो; जसें—त्यांचे अ० त्यांचे, माझे अ० माझे, खाजे अ० खाजे, इ०.

यांत बहुधा आरंभी असल्यापेक्षां शेवटीं एकार असतां दंततालव्य उच्चार विशेष आढळतो.

ही बिंदु देण्याची रीति अलिकडेस निघाली आहे. आणखां यद्यपि महाराष्ट्र लोकांस या चिन्हाची मोठी आवश्यकता आहे असें मला वाटत नाही, तथापि सामान्यतः सर्वासच या वर्णाचे उच्चारण आणि कोटे अर्थग्रहणही निःशक्य व्हावे, झणोन हें चिह्न लिहिणें मला कांहींस आवश्यक वाटतें. परंतु हें जोडितेवेळेस सर्वाहीं अनुस्वाराप्रमाणें याज-विषयी फार सावध असावे; या चिन्हाची आवश्यकता पुढें विभक्ति-प्रकरणीं यथास्थित प्रतिपादिली आहे.

ड, ञ, आणि ष, हीं अक्षरें संस्कृत शब्दांत मात्र येतात.

२१. ड, या वर्गाचा उच्चार मराठींत दोन प्रकारचा आहे; त्याचा नियम असा आहे की, हा वर्ण शब्दाच्या आरंभी असतां याचा उच्चार शुद्ध ड सारखा होतो; परंतु शब्दाच्या मध्यें, अथवा शेवटीं असला तर, शुद्ध ड उच्चारते वेळेस जितकी जीभ टाळ्या वर दावावी लागत्ये तितकी न दावतां मध्येंच किंचित् पसरवी लागत्ये; डाग आणि बडबड अ० भडाभडा या दोहीं शब्दांत डचा उच्चार सारखा नाही.

(अ) शेवटीं द्वित्त ड असला, अथवा उपांत्य वर्ण जर अनुनासिक असला, तर डच्या शुद्ध उच्चारांत कांहीं फेर पडत नाही, जसें—अडा, सांड इ०.

या उच्चारणा विषयी, किल्लेकांस संशय आहे; ते म्हणतात, उंचे दोन उच्चार कोटेंही नाहीत; मुंबई प्रांतांत कोळी, मसलमान, पारशी, आदिकरून लोकानध्यें मात्र असा हा डुच्या उच्चारणांत फेर पडतो. परंतु मला वाटतें, हें त्यांचें ह्मणणें बराबर नाही. कोळी आदिकरून लोक तर केवळ डुचा र सारखाच उच्चार करितात, तो तर केवळ अप्रशस्त; परंतु मराठी शब्दांत शेवटल्या व मधल्या डुच्या उच्चारांत आणि आद्य डुच्या उच्चारांत किंचित् फेर असतो, यांत संशय नाही. गडबड, भडभड्या, यात, आणि डाग, डुकर, यांत डुच्या उच्चारणांत नाहीं फेर आहे, या विषयी मला तर अगदीं संशय वाटत नाही.

२२. क्ष, आणि ज्ञ, हीं अक्षरें बहुधा सर्व लोक व्यंजनांत लेखितात, परंतु हें ठीक नाही; हीं संयुक्त व्यंजनें होत; तीं कशीं हें पुढें लौकरच समजण्यांत येईल.

यांस वर्णानुक्रमांत धरिलें ह्मणोन चिता नाही, परंतु व्याकरणा मध्यें मात्र त्याचा या प्रमाणें भेद दाखविला पाहिजे.

२३. आतां व्यंजनांशीं स्वर मिळाल्यानें विशेष काय होतो तो सांगतो; व्यंजनांस जेव्हां अ मिळतो तेव्हां त्याचे असें जें अपूर्णपणाचें चिह्न असतें तें मात्र जातें, आणि त्याचा पूर्ण उच्चार होतो, परंतु आ मिळाला असतां तें जाऊन पुढें ा अशी खूण लिहितात, ईस काना ह्मणतात. स्वरांच्या खुणा, आणि त्या खुणांच्या संज्ञा, खालीं लिहून दाखविल्या आहेत.

स्वर.	खुणा.	संज्ञा.
आ	।	काना.
इ	ि	न्हस्व वेळांटी.
ई	ी	दीर्घ वेळांटी.
उ	० अ० ०	न्हस्व उकारचिन्ह.
ऊ	०	दीर्घ उकारचिन्ह.

स्वर.	खुणा.	संज्ञा.
ऋ	८	ह्रस्व ऋकारचिन्ह.
ॠ	८	दीर्घ ऋकारचिन्ह.
लृ	लृ	ह्रस्व लृकारचिन्ह.
ॡ	लृ	दीर्घ लृकारचिन्ह.
ए	२	मात्रा.
ऐ	२	दुमात्रा.
ओ	१	कानामात्रा.
औ	१	द्विमात्रकाना.
अं	.	अनुस्वार.
अः	:	विसर्ग.

व्यंजनास स्वर मिळविल्यानें अक्षरें कशीं होतात, व ते मिळाले असतां व्यंजनास विशेष काय होतो, हें स्वरांच्या अनुक्रमानें खालीं लिहून दाखविलें आहे.

क या व्यंजनास अ स्वर मिळतो, तेव्हां क् असें अक्षर सिद्ध होतें.

क्	आ	का
क्	इ	कि
क्	इ	की
क्	उ	कु
क्	उ	कु
क्	ऋ	कृ
क्	ॠ	कृ
क्	लृ	कृ
क्	ॡ	कृ
क्	ए	के

क्	रे	कै
क्	ओ	को
क्	औ	कौ
क्	अं	कं
क्	अः	कः

२४. या प्रमाणें कौणत्याही व्यंजनास अनुक्रमें स्वर मिळविले म्हणजे त्या पंक्तीस बाराखडी क्षणतात.

(अ) यांत बहुधा ऋ, ॠ, लृ, लृ, हे स्वर व्यंजनांशीं मिळवून पंतोजी सांगत नाहींत.

(आ) उच्या खूणा दोन सांगितल्या, त्यांत १ ही शेवटली खूण, ज्या वर्णास स्वाभाविक काना असतो त्यांतून कितीएकांस मात्र विकल्पें लिहितात; जसें—क ऋ, क. र यास निरंतर उची ही शेवटलीच खूण लिहितात; जसें—रु; व दीर्घ रू याप्रमाणें काढितात.

भाग १.

जोडाक्षरविचार.

२५. जोडाक्षर म्हणजे जोडलेलें अक्षर, हा अर्थ तर उघडाच आहे, परंतु अर्थविस्तार केला असतां असा होतो कीं, दोन किंवा अधिक व्यंजनांस पुढें एकादें अक्षर जोडल्यानें अथवा दोन किंवा दोहोंपेक्षां अधिक व्यंजनें एकत्र जोडून मग त्यांस स्वराचा योग केल्यानें, जोडाक्षरें घडतात; जसें—क् यास अ मिळवल्यानें क्ख, आ मिळवल्यानें क्हा, इ मिळवल्यानें क्कि, इ०.

२६. हीं जोडाक्षरें काढावयाची रीति अशी आहे कीं, जें जोडाक्षर लिहावयाचें असेल त्याचा पहिला वर्ण अ-

धी काढून पुढें दुसरें अक्षर लिहावें. गला म जोडायाचा आहे असें मनांत आणा; आतां पहा—पहिला ग् हा ः असा अर्धा काढून नंतर त्यास म जोडला ह्मणजे याप्रमाणें गम असें जोडाक्षर सिद्ध होतें; याच प्रमाणें कण, गण, गम्य, क्त्य, त्स्य, इत्यादि दोन, तीन, चार वर्णांचीं जोडाक्षरें जाणावीं. ज्या वर्णास स्वाभाविक काना असतो, त्याचा तो काढून टाकिला ह्मणजे त्या वर्णाचा आकार अर्धा होतो.

२७. कोणत्याही व्यंजनास र जोडणें तर त्यास २ हें चिह्न जोडितात; परंतु ज्या व्यंजनास स्वाभाविक काना असतो त्यास र जोडणें तर त्याच्या कान्यास डावेकडे ही अशी रेव ओढितात,—जसें क, प्र, म्र, स्व, इ०. परंतु ज्यास तो स्वाभाविक काना नसतो, त्यास खाली २ असें चिह्न लिहिल्यानें र जोडिला जातो; जसें—छ, ट, ठ, ड, ढ, इ०. तात्पर्य हेंच कीं, र या वर्णाची दुसऱ्या प्रकारची आकृति न अशी आहे, तिचा हा अंश जोडितात.

२८. ज्यास स्वाभाविक काना नसतो, त्यास जर कोणतेंही अक्षर जोडणें तर, जें जोडायाचें तें अक्षर त्याच्या खाली लिहावें, ही उत्तम रीति; परंतु कधीं त्याच्या शेजारीही लिहितात. परंतु अक्षरांवरिल जी स्वाभाविक रेव ती त्यांत एकच असली पाहिजे; जसें—ट्ट टम, ट्ट टका, ड्ड डन, क्क कल, इ०.

२९. जोडाक्षरांत र अंमळ विलक्षण आहे; पहा, त्यास कोणतेंही अक्षर किंवा अक्षरें जोडणें तर, त्याच अक्षरांवर १ अशी खूण करावी लागत्ये; या चिन्हास रेफ अशी संज्ञा आहे; उदाहरण—कॅ, मॅ, गॅ, चि, इर्य, इ०.

३०. कित्येक जोडाक्षरें दोन रीतींनीं लिहितात, त्यात

जों विपरीत असतात जों तालिहिण्यांत फार, दुसरीं कचित्.
तीं शिकणारांनीं ध्यानांत धरिल्लीं पाहिजेत. अ हें ञ होय;
क हें क्र; क्त हें क्त; त्त हें त्त; स्त्र हें स्त्र; स्थ हें स्थ;
ह्य हें ह्य; ह्य हें म्ह; द्य हें द्य होय.

३१. श या अक्षरास र, ल, व, न, आणि च, हीं
अक्षरे जोडायाचीं असलीं तर, त्यांचें बहुतकरून अ अ-
सैं रूपांतर होतें, जसें—श्री, श्रा, श्वा, श्न, श्र.

भाग २.

स्थानविचार.

३२. ज्या वर्णांचें उच्चारण मुखाच्या ज्या भागापासू-
न घडतें, तें त्या वर्णांचें स्थान होय.

अ, आ, क, ख, ग, घ, ङ, ह, यांचें कंठस्थान.
हे वर्ण कंठ्य जाणावे.

ड, ड़, च, छ, ज, झ, ञ, य, श, यांचें तालुस्थान.
हे वर्ण तालव्य जाणावे.

ऊ, ऊ़, ट, ठ, ड, ढ, ण, र, ष, ळ, यांचें मूर्द्धा-
स्थान. हे वर्ण मूर्द्धन्य जाणावे.

लृ, लृ़, त, थ, द, ध, न, ल, स, यांचें दंतस्था-
न. हे वर्ण दंत्य जाणावे.

उ, ऊ, प, फ, ब, भ, म, यांचें ओष्ठस्थान. हे
वर्ण ओष्ठ्य जाणावे.

ए, ऐ, यांचें कंठतालुस्थान. हे वर्ण कंठतालव्य.

ओ, औ, यांचें कंठौष्ठस्थान. हे वर्ण कंठौष्ठ्य. व
यांचें दंतौष्ठस्थान. हा वर्ण दंतौष्ठ्य. 'च', 'छ', 'ज', 'झ',
यांचें दंततालुस्थान. हे वर्ण दंततालव्य. अनुस्वारांचें

नासिकास्थान जाणावे. विसर्गाचे कंठस्थान जाणावे.

इ, ज, ण, न, म्, या वर्णांची पूर्वोक्त ती ती स्थाने असून, आणखी यांचे नासिकास्थानही होय. हे वर्ण अनुनासिक जाणावे.

भाग ३.

संधिविचार.

३३. दोन वर्ण जेथे एकरूपाने मिळतात, अथवा, दोन वर्ण जेथे अत्यंत निकट असल्याने त्यांतून एकाचे अथवा दोहोंचे रूपांतर होतें, त्या स्थळां त्यांचा संधि झाला असे क्षणतात.

३४. दोन स्वर जेथे एकरूपाने मिळतात त्या संधीस अच्संधि* अथवा स्वरसंधि क्षणतात.

३५. दोन व्यंजने जेथे एकरूपाने अथवा रूपांतराने मिळतात त्या संधीस हल्संधि अथवा व्यंजनसंधि क्षणतात.

वास्तविक पाहिले असता, हे संधिप्रकरण संस्कृत व्याकरणाचा भाग होय; शुद्ध मराठी शब्दांचा संधि होत नाही. तथापि या भाषेत संधि जाणण्यास अथवा करण्यास विरळा प्रसंग येतो असे नाही; कांकी या भाषेत संस्कृत शब्दांचा भरणा फार आहे, क्षणोन संस्कृताच्या नियमा प्रमाणे संधि करण्याचा वारंवार प्रसंग पडतो, या करितां या प्रकरणीं उपयुक्त नियम सांगणे आवश्यक आहे.

संस्कृत व्याकरणांत हा संधि साधण्याकरितां वर्णांची कृत्रिम रचना केली आहे, त्यासारखी कांहीशी रचना करून एथे हल्संधिप्रकरणीं दाखविली आहे.

* संस्कृतव्याकरणांत स्वरांस बहुतकरून अच् क्षणतात, आणि व्यंजनांस हल् क्षणतात. हीं नांवि. त्यांत प्रत्याहार क्षणून ओ वर्णरचना करून दाखविली आहे, तीं वरून पडली आहेत. संस्कृतव्याकरणांत याच संज्ञा फार प्रसिद्ध आहेत, क्षणोन एथेही यांचे ग्रहण केले आहे.

विभाग १.

अच्संधि अ० स्वरसंधि.

३६. मुख्यस्वरांतून एकजातीय दोन स्वर अत्यंत निकट असले तर त्या दोहोंचा संधि दीर्घ होतो;—अ किंवा आ आदी असून, पुढे लागलाच अ किंवा आ आला, तर त्या दोहों स्वरांच्या स्थानी आ असा दीर्घ आदेश होतो. तसेंच इ किंवा ई यांच्या पुढे इ किंवा ई आला तर त्यांच्या स्थानी ई आदेश होतो. यावरून पुढे जाणावे.

उदाहरणें.

वल्ग + अन्न = वल्गान्न. | हरि + इच्छा = हरीच्छा.
धर्म + आश्रय = धर्माश्रय. करी + इंद्र = करींद्र.
गंगा + अर्पण = गंगार्पण. | भानु + उदय = भानूदय.
रंभा + आज्ञा = रंभाज्ञा. भू + उत्तर = भूत्तर.
पितृ + ऋण = पितृण.

३७. अ किंवा आ, आणि दुसरे विजातीय स्वर, यांचे संधि येणेंप्रमाणें होतात;—ह्यणजे, पूर्वी अ किंवा आ असून पुढे लागलाच जर इ किंवा ई असला, तर या उभय स्वरांच्या स्थानी ए आदेश होतो; उ किंवा ऊ असला तर ओ; ऋ किंवा ॠ असला तर अर्; लृ असला तर अल्; ए किंवा ऐ असला तर ऐ; आणि ओ किंवा औ असला तर औ; असे आदेश होतात:—

उदाहरणें.

मुख + इंदु = मुखेंदु. हिम + ऋतु = हिमर्तु.
सुर + ईश्वर = सुरेश्वर. एक + एक = एकैक.
शीत + उष्ण = शीतोष्ण. | देव + ऐश्वर्य = देवैश्वर्य.
गंगा + उदक = गंगोदक. | गंगा + ओघ = गंगौघ.

माया + औपाधिक = मायौपाधिक.

३८. मुख्य स्वरांतले अ आ यां शिवाय इतर जे स्वर त्यांचा मुख्यस्वरांशीं अथवा संयुक्तस्वरांशीं या प्रमाणें संधि होतो:—इ ई यांच्या स्थानीं य; उ ऊ यांच्या स्थानीं व; ऋ ॠ यांच्या स्थानीं र; लृच्या स्थानीं ल; एच्या स्थानीं अय; ऐच्या स्थानीं आय; ओच्या स्थानीं अव; आणि औच्या स्थानीं आव; असे आदेश होतात:—

उदाहरणें.

इति + अर्थ = इत्यर्थ. मातृ + अर्थ = मात्रर्थ.
प्रति + उत्तर = प्रत्युत्तर. पितृ + आदेश = पित्रादेश.
गौरी + आनंद = गौर्यानंद. लृ + अनुबंध = लनुबंध.
मनु + अंतर = मन्वंतर. ने + अन = नयन.
गो + उत्साह = गवुत्साह. नौ + इक = नाविक.

३९. या अक्षरंश्रीमध्ये दोन प्रकार आहेत; —एक गुण आणि एक वृद्धि.

४०. जेव्हां ईचा ए होतो, ऊचा ओ, ऋचा अर्, आणि लृचा अल् होतो, तेव्हां त्या विकारास गुण म्हणतात.

४१. जेव्हां अचा आ, इ आणि ए यांचा ऐ, उ आणि ओ यांचा औ, ऋचा आर्, आणि लृचा आल् होतो, तेव्हां त्या विकारास वृद्धि म्हणतात.

विभाग २.

हल्संधि अ० व्यंजनसंधि.

४२. व्यंजनांचे संधि स्पष्ट कळावयाकारितां अगोदर प्रत्याहार सांगतो.

अ, इ, उ;—ऋ, ॠ, ए, ओ;— ऐ, औ;

ह, य, व, र, ल;—झ, ञ, ङ, ण, न, झ, भ;—

घ, ढ, ध;—ज, ब, ग, ड, द;—ख, फ, छ,

ठ, थ, च, ट, त;—क, प;—श, ष, स;—ह.

यांमध्ये असा नियम आहे की, या वरल्या चौदा विभागांत कोणतेही दोन वर्ण छटले ह्मणजे त्यांत त्यांमुद्धां त्यां दोहोंमधल्या सर्व वर्णांचा समावेश जाणावा; जसे—
अ-लृ छटले ह्मणजे अ, इ, उ, ऋ, लृ, इतक्या वर्णांचा प्रत्याहार जाणावा; तसेंच अ-ब छटले ह्मणजे त्यांत अ पासून ब पर्यंत जितके वर्ण आहेत त्या सर्वांचा समावेश होतो; तसेंच ज-द छटले ह्मणजे यांत ज, ब, ड, ग, द, इतके वर्ण येतात, असे जाणावे.

४३. आतां व्यंजनांच्या संधीविषयी सामान्य नियम असा आहे की पदाच्या अथवा शब्दाच्या अंती झ-ह (एथें शिकणारानें लक्षांत ठेवावें कीं झ-ह छटले ह्मणजे झ पासून ह पर्यंत जितके वर्ण ते सारे) असतां पुढें कोणताही वर्ण येऊ, अथवा न येऊ, तथापि विवक्षा असतां त्याच्या स्थानीं ज-द होतो; ह्मणजे क् अ० ख् त्यांच्या स्थानीं ग; च अ० छ् यांच्या स्थानीं ज्; द अ० ठ् यांच्या स्थानीं ड; त् अ० थ् यांच्या स्थानीं द्; आपणे प् अ० फ् यांच्या स्थानीं ब् आदेश होतो:—

उदाहरणें.

वाक् + वर = वाग्वर षट् + रिपु = षट्ठिपु.
वाक् + ईश = वागीश. तत् + आश्रय = तदाश्रय.
अच् + अंत = अजंत. अप् + द = अब्द.

यांत नियम हाच की, पुढें वर्ण नसतां विकल्पें ज-द होतो, आणि पुढें वर्ण असल्यास ज-द केलाच पाहिजे.

४४. यांत आणखी असा नियम आहे की, पूर्वी त्, थ्, द, ध्, न्, असून जर पुढें च्, छ्, ज्, झ्, ञ्, अथवा ह्, ठ्, ड्, ढ्, ण्, हे वर्ण आले, तर त्यांच्या स्थानी पुढल्या वर्णाचा आदेश होतो; परंतु छ्, अ० झ्, आणि ठ् अ० ढ् यांच्या स्थानी सवर्णाचा आदेश न होतां च् अ० ज्, आणि ट् अ० ड्, याच वर्णाचा अनुक्रमें आदेश होतो:—

उदाहरणें.

तत् + चरित्र = तच्चरित्र. | सत् + जन = सज्जन.
तत् + छत्र = तच्छत्र. | तत् + टीका = तट्टीका.

भगवत् अ० द् + डमरु = भगवड्दुमरु.

४५. तवर्गापुढें ल आला असतां तवर्गाच्या स्थानी ल आदेश होतो; जसे—भगवत् + लीला = भगवल्लीला.

४६. तवर्गापुढें श् असतां तवर्गाच्या स्थानी चवर्ग आणि श्च्या स्थानी छ् असे आदेश होतात:—

उदाहरणें.

सत् + शास्त्र = सच्छास्त्र. | तद् + श्लोक = तच्छ्लोक.

४७. झ-प पुढें जर ह् असला, आणि त्यांचा संधि कर्तव्य आहे, तर ह्च्या स्थानी विकल्पें पूर्ववर्णाच्या वर्गातील जे चतुर्थ वर्ण झ, भ, घ, ढ, ध, यांचा त्याच्या त्याच्या सवर्णाप्रमाणें आदेश होतो:—

उदाहरणें.

वाक् अ० ग् + हरि = वाग्हरि अ० वाग्धरि.

अच् अ० ज् + हल् = अज्हल् अ० अज्झल्.

षट् अ० ड् + हृदय = षड्हृदय अ० षड्दुदय.

एतत् अ० द + हविः = एतद्दहविः अ० एतद्धविः ✓
इ०. इ०.

४८. य-स जर शब्दाच्या अंती आहेत, आणि त्यां-
पुढे ज्, म्, ङ्, ण्, न्, यांतून कोणताही अनुनासिक
वर्ण आला, तर पूर्व वर्णाच्या स्थानी विकल्पें त्याच्या
सवर्ण अनुनासिकाचा आदेश होतो:—

उदाहरणें.

वाक् + मन = वाङ्मन अ० वाग्मन.

षट् + मास = षण्मास अ० षट्मास. ✓

चित् + मन = चिन्मन अ० चिद्मन.

तत् + नयन = तन्नयन अ० तद्नयन.

या विकल्पांत पहिली रूप विशेष ग्राह्य जाणावी. हा संधिविचार
संस्कृतांत फार मोठा आहे. ह्यांतले जे मुख्य मुख्य नियम,
ज्यांचा मराठींत उपयोग पडतो, ते एथें सांगितले आहेत. त्यांत या
हल्सर्धांचे जे नियम एथें सांगितले आहेत त्यांस कित्येक बाधकही
नियम आहेत, परंतु तितक्या बारकाईत जाण्याचें एथें काहीं विशेष
प्रयोजन दिसत नाहीं. या इतक्या नियमांवरून मराठींत बहुधा सर्वत्र
निर्वाह होईल असा मला भरंवसा आहे. न झाल्यास संस्कृत व्याकरण
आहेच.

खंड ३.

शब्दविचार.

४९. या विचारा मध्ये भाषेस मूलरूप जे शब्द,
त्यांची उत्पत्ति, साधन, जाति, आणि इतर शब्दांशीं
त्यांचा संबंध, यांविषयी विचार सांगितला आहे.

५०. भाषा ह्याणजे मनुष्यांस व्यवहारांत परस्परांचे

मनोभाव समजावे ह्मणोन परंपरागत शब्दांचें अवलंबन करून मुखानें जी बोलतात ती होय. यावरून अनुमान केळें असतां होईल, कीं भाषेमध्यें शब्दमात्रास नियम असावेत; हे नियम कमकसे याचा विचार या पुढल्या भागांत केला आहे.

कदाचित् कोणी शिकणाराने पहिल्यानेंच पुसलें कीं, भाषेंत नियम आहेत काय? तर त्याणें या प्रश्नाच्या उत्तरांत असें समजावें कीं, जर भाषेंत नियम नसते तर भाषाच नमती; काको जेव्हा मुलें लहान असतात, त्या काळीं 'बाबा आला', 'आई आली', 'पोर आले,' असें ह्मणतात; नियम नसता तर या तिघांम आला, आली, आलें, अशा निराळीं रूपे कां अमतीं? बाबा पुरुष आहे ह्मणोन त्यास आला, आई स्त्री आहे ह्मणोन तीस आली; आणि पोर लहान, हलकें, अथवा तेथ मुलगा किंवा मुलगी अशी विवक्षा नाहीं ह्मणोन त्यास आलें असें ह्मणतात; यासच नियम ह्मणावें; जर हा नियम नमता, तर एक मूल 'बाबा आली,' दुसरें मूल 'आई आला,' 'बाय्या आलें,' आणि तिसरें मूल यापरीस विलक्षण ह्मणतें; कांकीं मग कोण याही गोष्टींचा नियमच न राहता; परंतु पुरुषाला पुरुषाप्रमाणें, स्त्रीला स्त्रीप्रमाणें ह्मणावें, हा त्याच्या वडिलांचा परंपरागत नियम आहे, ह्मणोन पुढे मुलेंही यासच अनुसरून बोलतात.

११. शब्द म्हणजे ज्यापासून अर्थ निष्पन्न होतो असा जो मुखांतून एकवर्णात्मक अथवा बहुवर्णात्मक ध्वनि निघतो तो; अथवा, त्या ध्वनीस दाखविणारा जो लिहिलेला वर्णसमुच्चय त्यासही शब्द ह्मणावें; जसें—तो, हा, घोडा, मनुष्य, गवदपट, इत्यादि प्रत्येक शब्द जाणावे.

याप्रमाणें वैयाकरणाची शब्दाची व्याख्या होय. वेदांती व नैयायिक हे तर श्रोत्रेन्द्रियविषयक जो ध्वनि त्यास शब्द ह्मणतात, मग तो सार्थ अथवा व्यर्थ कां असेना.

१२. शब्द दोन प्रकारचे—सिद्ध आणि साधित.

१३. सिद्ध शब्द ह्मणजे जे इतर शब्दांपासून व्युत्पन्न नसून स्वतःसिद्ध असतात ते, जसें—घोडा, लांकूड, डोळा, नाक, तोंड, इ०.

साधित शब्द ह्मणजे जे इतर शब्दांपासून व्युत्पन्न झाले असतात ते; जसें—डोळस, खादाड, मांडखोर, लांकूडतोड्या, वाघनख्या, शास्त्री, विद्वान्, याज्ञिक, नैयायिक इ०.

वास्तविक विचार केला असतां असें ध्यानांत येतें कीं कोणत्याही भाषेत केवळ सिद्ध शब्द झटले तर फार थोडे निघतील; कांकीं भाषेत जे शब्द वाडतात, ते बहुधा त्यांच्या, उपसर्गाच्या, अधवा समासांच्या योगेकडून घडलेले असतात. तेव्हा केवळ मूळ प्रकृतीलाच जर सिद्ध शब्द झटलें तर असे सिद्ध शब्द फारच थोडे निघतील. त्यांत आणखी बहुतेक शब्दांच्या व्युत्पत्तीचें ज्ञान सर्वास फार दुर्घट असतें. तेव्हां अर्थात ते ज्ञान यथायोग्य होई तों पर्यंत त्यांस सिद्धच शब्द झटले पाहिजे. यास उदाहरण:-मानो झटलें असतां सामान्यतः सर्वास पहिल्या दृष्टीस सिद्ध शब्दसा दिसतो, परंतु अंमळ विचार करून पाहिले असतां लागलेच समजतें कीं हा संस्कृत शब्द जो मृत्तिका त्याचा अपभ्रंश होय. परंतु पुनः मनांत आशंका उत्पन्न होत्ये कीं, मृत्तिका हा तरी मूळचा सिद्ध शब्द आहे काय ? तर नाही. मूळ मृत् शब्दावरून स्वार्थी तिकन् प्रत्यय होऊन पुढे त्यास लीलांगी टाप् प्रत्यय होऊन मृत्तिका शब्द संस्कृतांत सिद्ध झाला आहे. तेव्हां अशा विचाराच्या जाळांत सर्व पडले असतां निर्वाह लागणार नाही; ह्मणून असा विवाद न करिता सामान्यतः व्याकरणाचा व्यवहार चालविण्याकरितां ज्या कोणाम एकाद्या मूळशब्दाची व्युत्पत्ति माहित नसेल त्याणें त्यांस

सिद्ध शब्द झटलें असतां त्यांत दोष आहे असें कोणी मानूं नये

५५. या साधित शब्दां मध्ये **सामासिक** शब्द असा आणखी एक भेद आहे. दोन अथवा अधिक शब्दांचा संयोग होऊन त्यांचा एक शब्द होतो तो **सामासिक** शब्द जाणावा; जसें—आईबापें, बहिणभावडें, आजें-सासू, रावरंक, भक्तिरस, कृपावलोकन, चक्रपाणि, इ०.

भाग.

सविभक्तिकशब्दविचार.

५६. आणखी प्रक्रियेवरून व्याकरणांत शब्दांचे मुख्य दोन भेद मानिले आहेत; एक **सविभक्तिक** आणि दुसरा **अविभक्तिक** अ० **अव्यय**.

५७. **सविभक्तिक** शब्द ह्मणजे ज्यां वरून विभक्तिकार्ये होतात असे शब्द, जसें—राम, वर, मी, बरा, जाणें, येणें इ०. या शब्दांस अनेक प्रत्यय लागून अनेक रूपांतरे होतात.

५८. **अविभक्तिक** अ० **अव्यय** ह्मणजे ज्यां वरून विभक्तिकार्ये होत नाहींत असे शब्द; जसें—आणि, परंतु, जर, खाली, सटकन, छी इ०.

५९. महाराष्ट्रभाषेंत शब्दांचे आठ वर्ग अथवा जाति आहेत; त्यांत सविभक्तिकांत चार. **नाम**, **सर्वनाम**, **विशेषण**, **क्रियापद**; आणि अविभक्तिविभक्तिकांत अथवा अव्ययांत चार—**क्रियाविशेषण**, **उभयान्वयी**, **शब्दयोगी**, आणि **केवलप्रयोगी** अथवा **उद्गारवाची**, मिळून आठ.

या व्याकरणाच्या पहिल्या आवृत्तींत शब्दांच्या जाति पांच केल्या होत्या. परंतु त्यांत सविभक्तिकादि मुख्य भेद दर्शविले नव्हते; हे भेद दर्शविल्या वर या आठ जाति पृथक् केल्या-

णें कांहीं अप्रशस्त दिसत नाहीं, असें माझ्या एका विद्वान् मित्राचें मत पडलें, व तें मला नीट दिसलें, यावरून या आठ जाति एवें दर्शविल्या आहेत.

तथापि या शब्दांच्या जातीविषयीं निरनिराळ्या पंडितांचीं निरनिराळीं मते पडलीं असतां नवल नाहीं. अव्ययांत जे चार भेद सांगितले आहेत त्यांचा अंतर्भाव एका अव्ययांत केल्या पांच जाति मानल्या असतां चालतील; कोणी नुसतें क्रियाविशेषण अव्यय मात्र निराळें मानून सहा गणितात. याप्रमाणें भिन्न भिन्न मतांचा संभव आहे; परंतु विचारपूर्वक पाहिलें असता या भाषेत शब्दांच्या पूर्वोक्त आठ जाति मानवें हेंच प्रशस्त दिसतें.

६०. **नाम** क्षणजे पदार्थमात्राचें नांव, मग ते पदार्थ प्रत्यक्ष दिसोत, अथवा त्यांचा नुसता संस्कार मनाच्या ठायीं होऊ; जसें—मनुष्य, पोथी, लेखणी, अहंकार, राग, इ०.

६१. **सर्वनाम** क्षणजे नामाचा वारंवार उच्चार न व्हावा क्षणोन समयविशेषी त्याच्या स्थानीं जे शब्द येतात ते प्रत्येक; जसें—मी, तूं, हा, जो, ती, तें, इ०.

६२. **विशेषण** क्षणजे नामाच्या गुणाचा दर्शक जो शब्द तो; जसें—काळा, गोरा, बरा, वाईट, लंगडा, शहाणा, मूर्ख, इ०.

६३. **क्रियापद** म्हणजे ज्या शब्दानें कोणत्याही क्रियेचा अथवा स्थितीचा बोध होतो तो; जसें—करतो, बोलतो, चालला, निजेला, इ०.

६४. **क्रियाविशेषण** म्हणजे ज्या शब्दानें क्रियेच्या गुणाचा अथवा प्रकाराचा बोध होतो तो शब्द; जसें—हळू, झटकन, त्वरित, सटासट, खदखदां, इ०.

६५. **उभयान्वयी अव्यय** म्हणजे ज्या शब्दांच्या यो-

गेंकरून दोन शब्द अथवा, दोन वाक्ये यांचा अन्वय होतो ते; जसे—आणि, व, जर, तर, परंतु, तथापि, इ०.

६६. शब्दयोगी अव्यय म्हणजे ज्या शब्दांचा याग नामसंज्ञक शब्दांशीच होतो, व ज्या शब्दांशी याचा संबंध असतो, त्यांचे यांच्या योगाने सामान्य रूप होते; जसे—वर, खाली, कडे, मध्ये, पुढे, मागे, इ०. यांत शुद्धशब्दयोगी अव्यय म्हणून एक उपभेद आहे त्याच्या योगाने हे सामान्यरूप होत नाही.

६७. केवलप्रयोगी अव्यय, अ० उद्गारवाची अव्यय म्हणजे जेणेकरून मानसिक विकारांचा उद्बोध होतो असे जे उद्गाररूप शब्द ते; जसे—छी, वाहवा, अंः, बबब, इ०.

विभाग १.

नामविचार.

६८. नाम म्हणजे पदार्थमात्रांचे नांव, मग ते पदार्थ प्रत्यक्ष दिसोत, अथवा त्यांचा नुसता संस्कार मनाच्या ठायी असो; जसे—मनुष्य, पोथी, लेखणी, हेवा, अहंकार, राग, इ०.

६९. या नामांत सामान्य, विशेष आणि भाववाचक, असे तीन भेद आहेत.

७०. नामास लिंग, वचन, आणि विभक्ति, ही असतात.

सामान्य नाम म्हणजे जातिबोधक संज्ञा, ज्यांत त्या नामजातीचा धर्म अनेकां वर राहतो; जसे—मनुष्य, झाड, पशु, घर, इ०. यांत मनुष्य या शब्दाचा प्रयोग सर्व मनुष्यजाती वर होतो.

यात मनुष्य, झाड, इ० सामान्य नामांतील एक एक निराळी

जाति घेतली तथापि तेंही सामान्य नाम होतें; जसे-ब्राह्मण, आ-
ना, गाय, इ०. आंत ब्राह्मण हेंही सामान्य नाम; कारण, ब्राह्म-
ण्यरूप जो काहीं त्याजवर आरोपित धर्म तो एका वरच आहे
असें नाहीं, जेवढे ब्राह्मण तेवढ्यांवर तो आहे, म्हणोन हेंही
सामान्य नाम होय. तसेच आणखी शब्द जाणावे.

७२. विशेष नाम म्हणजे व्यक्तिबोधक संज्ञा,
ज्यांत या नामाचा धर्म एका वरच राहतो; जसे—कृष्ण,
काशी, भागीरथी, खंडू, इ०.

विशेष नामाचें मुख्य लक्षण असें आहे कीं, तें एका-
च अधिकरणास धरून राहतें; या वरून जितकीं ठेविले-
लीं अथवा दिलेलीं नांवें तितकीं सारीं विशेष नामें जा-
णवीं; जसे—मनुष्य, नदी, होंगर, इत्यादिकांचीं जीं नांवें
तीं सारीं विशेष नामें; जसे—रामा, हरि, दादा, तात्या,
मनी, गंगा, सद्मादि, इ०.

कदाचित् कोणी असा आक्षेप घेईल कीं, विशेष नामा मध्ये-
ही सामान्य नामाचें लक्षण उमगतें; जसे—मनी म्हणली असता
एकच मनी आहे असें नाहीं, या नावाच्या व्यक्ति पुष्कळ अस-
तात; तर असे नव्हे;—ठेविलेलीं जितकीं नांवें तितकीं सारीं विशे-
ष नामें होत; कारण जर मनी एकच नाहीं असें दिसतें, तरी
वस्तुतः पाहिलें असता उक्त जी मनी ती एकच होय; हें काहीं
जातिबोधक नांव नव्हे; एका मनीचें जें काहीं लक्षण तेंच दुस-
ऱ्या मनींत असतें असें नाहीं; अथवा, एका मनीच्या लक्षणा
प्रमाणें दुसरी स्त्री असली म्हणजे तिला मनीच नांव देतात अ-
सेही नाहीं; हें केवळ स्वेच्छे प्रमाणें एका व्यक्तीस ओळखाया
करितां नांव दिलें असतें, म्हणोन मनी हें विशेष नाम.

आता 'तो रावण आहे,' 'तो कर्ण आहे,' 'सर्व बाया ल-
क्ष्मी नसतात,' अशा ठिकाणीं विशेष नामाचा प्रयोग सामान्य-

नामा प्रमाणे करितात; तथापि वस्तुतः हे विशेष नामच होय. 'तौ कर्ण आहे,' म्हणजे कर्णनामा कोणी दातृत्वगुणविशिष्ट प्रख्यात पुरुष होऊन गेला त्या सारखा दाता आहे असा अर्थ. असा बोलण्याचा प्रकार एक वाक्यालंकार होय, ज्यास उपमा असें म्हणतात. अथवा एवें कर्ण या शब्दाचा विशेषणा सारखा प्रयोग केला आहे असें मानलें तरी चालेल.

७१. ज्या नामां वरून कोणत्याही व्यक्तीचा शुद्ध भाव अथवा धर्म यांचा उद्बोध होतो, तीं सारीं भाववाचक नामे जाणावीं; जसें—माणुसपण, काळेपणा, उधळेपणा, मैत्री, इष्टत्व, औदार्य, इ०.

वर्ग १.

लिंगविचार.

७४. नाममात्रास लिंग असतें. तीं लिंगे तीन आहेत—पुल्लिंग, स्त्रीलिंग आणि नपुंसकालिंग.

७५. ज्या नामां वरून प्राणिवाचक नामाच्या अथवा अप्राणिवाचक पदार्थाच्या पुरुषत्वाचा बोध होतो त्यांस, अथवा त्यांचे, पुल्लिंग ह्मणतात; जसें—रामा, मुलगा, बाघ, बैल, आंबा, बडगा, गुड्या, इ०.

७६. ज्या नामां वरून प्राणिवाचक अथवा अप्राणिवाचक पदार्थाच्या स्त्रीत्वाचा बोध होतो त्यांस, अथवा त्यांचे, स्त्रीलिंग ह्मणतात. जसें—जानकी, मुलगी, बाघीण, गाय, चिंच, काठी, इ०.

७७. ज्या नामां वरून प्राणिवाचक अथवा अप्राणिवाचक पदार्थाच्या पुरुषत्वाचा अथवा स्त्रीत्वाचा बोध होत नाही, परंतु जीं सामान्येकरून सर्व जातींचीं अथवा त्या जातींतल्या एकाद्या सुद्र व्यक्तीचीं वाचकें असतात त्यांस,

अथवा त्यांचें, नपुंसकलिंग ह्मणतात; जसे—माणूस, ढोर, कुत्रें, लांकूड, तेल, इ०.

७८. ज्या नामांवरून वर सांगितल्या कोणत्याही लिंगाचा ज्या काळीं एकाद्या वाक्यामध्ये निश्चय करितां येत नाही, त्या काळीं त्यांचें सामान्यलिंग म्हणावें; जसे—मित्र, मी, तूं, पक्षी, इ०.

७९. हा नामाचा लिंगभेद समजायास मुख्य साधन असें आहे कीं, ज्या नामां मागे तो हें सर्वनाम लागते, तीं सारों पुल्लिंग नामें जाणावीं; जसे आंबा हटला ह्मणजे 'तो आंबा' असें लागते, 'ती आंबा' अथवा 'तें आंबा' असें जुगत नाही; म्हणोन आंबा या नामाचें पुल्लिंग जाणावें. याच प्रमाणें चिंच म्हटली म्हणजे 'ती चिंच' असें जुगते, म्हणोन चिंच या नामाचें स्त्रीलिंग जाणावें. आणि लांकूड हटलें ह्मणजे 'तें लांकूड' असें जुगते, ह्मणोन याचें नपुंसकलिंग जाणावें.

आतां जे प्राणिवाचक शब्द आहेत (जसें पुरुष, बायको, घोडा, गाय, मांजर, इ०.) त्यांचें लिंगविवेचन करणें अगदीं अवघड नाहीं. काळीं त्यांमध्ये जे पुरुषजातीचे प्राणी असतात ते पुल्लिंग, स्त्रीजातीचे ते स्त्रीलिंग, आणि ज्यांचें लिंगविवेचन करता येत नाही (जसें माणूस, कुत्रें, मूल, ढोर, इ०.) ते नपुंसकलिंग जाणावे. परंतु अप्राणिवाचक अथवा निर्जोवपदार्थवाचक जीं नामें (जसें—आंबा, चिंच, शार्द, पेह, घर, इ०.) यांचेंही पुंस्त्व, स्त्रीत्व, मानणें हें विचारपूर्वक पाहिलें असतां या देशांतील भाषांत आश्चर्यासारखें आहे. या लिंगभेदावर नियम चालत नाही; येथें लोकव्यवहार हाच काय तो मुख्य नियम; म्हणोनच परदेशीय मनुष्यांस एकाएकीं शुद्ध बोलतां येत नाही. आपण नित्यशः ऐकतो तैलंग लोक कसें बोलतात तें; ते 'लांकूड

मोडला, 'आद्वांस एवढाच दक्षिणा दिला' इत्यादि लिंगाच्या अज्ञानेकरून अशुद्ध बोलतात.

८०. या लिंगानुशासना विषयीं असे अनुमान होतें कीं, कोणत्याही भाषेत मुळीं नामांस लिंगें पडायलास मुख्य तीन कारणें असतात;—एक तर त्यांचा अर्थ, दुसरे शब्दाचें शेवटील अक्षर अथवा प्रत्यय, आणि तिसरे शुद्ध लोकव्यवहार.

ज्यांत अर्था वरून लिंगविवेचन करितात—ते असे कीं, जीं नामें पुंस्त्ववाचक, अथवा बळ, प्रताप, तेज, स्थूलपणा, इत्यादि पुरुषधर्मांचीं प्रदर्शक असतात, तीं पुल्लिंग जाणावीं. जीं नामें स्त्रीत्ववाचक, अथवा सौंदर्य, मार्दव, कोमलता, इत्यादि स्त्रीधर्मांचीं प्रदर्शक असतात, तीं स्त्रीलिंग जाणावीं. जीं नामें पुल्लिंग, स्त्रीलिंग नसून सूक्ष्मता, निर्बलता, लावव, इत्याद्यर्थप्रदर्शक असतात, तीं नपुंसक जाणावीं. यांत बहुधा लोकांच्या कल्पने वर हा नियम राहतो. कोणा देशांत समुद्र मोठा, पराक्रमी व बळवान् वाटतो, तेथील लोक त्याचें पुल्लिंग ह्मणतात; कित्येकांस शांत व स्थिर वाटतो, ते लोक त्याचें स्त्रीलिंग ह्मणतात. ह्मणोनच एका अर्थाच्या नामांचीं निरनिराळ्या भाषांत निरनिराळीं लिंगें असतात. आतां कित्येक भाषांत या लिंगविवेचना विषयीं फार सुलभ नियम आहेत ते असे कीं, प्राणिवाचक नामांत जे पुरुषवाचक शब्द ते पुल्लिंग, जे स्त्रीवाचक शब्द ते स्त्रीलिंग; आणि कृमिकीटकादि ज्यांचें लिंगज्ञान होत नाहीं त्यांचे वाचक सर्व, व अप्राणिवाचक जे शब्द, ते नपुंसकलिंग. कित्येक भाषांत दोनच लिंगें असतात; कित्येक भाषांत मुळीं लिंगेंच नसतात; तेव्हां या भाषांत हें लिंगविवेचन तारतम्यभावेकरून

सुलभ होय. परंतु संस्कृत, महाराष्ट्र, गुर्जर, आदिकरून कित्येक भाषांत तसा काहीं नियम नसून आणखी त्यांत तीन लिंगें; तेव्हां त्यांत हें लिंगविवेचन सहज फार कठीण आहे.

८१. या निर्जीव पदार्थवाचक अथवा अप्राणिवाचक नामांच्या लिंगांवर काहीं नियम आहेत ते कळविण्याच्या अगोदर अकारान्त, आकारान्त, इकारान्त, इत्यादि शब्द एथें सांगितले पाहिजेत.

पुल्लिंग.

अकारान्त—खांब, भोग, वेत, नाद, इ०. आकारान्त—आंबा, फाडा, रस्ता, लाखोटा, इ०. इकारान्त—हरि, कवि, कोळी, धोबी, तांबोळी, इ०. उकारान्त—भानु, वेणु, लाडू, पेरू, चेंडू, इ०. ऋकारान्त—(संस्कृत) पितृ, भ्रातृ, इ०. ओकारान्त—टाहो, लाहो, इ०. मराठी भाषेत एकारान्त पुल्लिंग व स्त्रीलिंग शब्द आढळत नाहींत.

स्त्रीलिंग.

अ—कंड, खरून, गाय, हौस, इ०. आ—मागा, गंगा, रेवा, इ०. इ—रीति, रुचि, साडी, नदी, खोली, लेखणी, इ०. उ—धेनु, जळ, सासू, जाऊ, इ०. ऋ—(संस्कृत) मातृ, स्वसृ, इ०. ओ—बायको, इत्यादि.

नपुंसकलिंग.

अ—नाक, तेल, ताक, पोर, मूल, इ०. इ—दधि, पाणी, लोणी इ०. उ—मधु, किरडू, मेंढरू; इ०. ए—भांडें, आंडें, तळें, सोनें, बोलणें, इ०.

८२. या प्रसंगी शिकणारांनी उपांत्य काय तें माहीत करून घ्यावें; कांकी पुढें या विषयी काहीं सांगायार्चें पडेळ. उपांत्य क्षणजे शब्दाच्या अंत्य अक्षराच्या शेजार-

चा जो वर्ण तो; जसे—दऊन यांत ऊ हा उपांत्य; बाईल
यांत ई हा उपांत्य; बुरूड यांत ऊ हा उपांत्य होय.

८३. आणखी इ ई, उ ऊ, ऋ ऋ, आणि लृ, यांचा, आणि य्, व्, र्, ल्, यांचा जो अन्योन्य आदेश, ह्मणजे इच्या स्थानी य्, अथवा य्च्या स्थानी इ, उच्या स्थानी व्, अथवा व्च्या स्थानी उ, इत्यादि, यांस संप्रसारण ह्मणतात.

संस्कृत व्याकरणांत तर य्, व्, र्, यांच्या स्थानी जे अनुक्रमे इ, उ, लृ, आदेश होतात त्या आदेशांस मात्र संप्रसारण अशी संज्ञा आहे; परंतु तिचा एथें अतिदेश करून य्, व्, र्, या आदेशा-सही ही संज्ञा दिली आहे; कारण, प्राकृतांत इ, उ, इ० यांच्या स्थानी य्, व्, इ० जे आदेश त्याची व्याप्ति विशेष आहे.

८४. तथापि अर्थावरून, आणि शब्दाच्या शेवटी-ल वर्णावरून, अथवा प्रत्ययावरून, या लिंगविवेचना विषयी कित्येक अबाधित नियम आहेत, त्यांतून मुख्य एथें सांगतो.

अर्थावरून नामांचा लिंगनिर्बंध.

८५. प्राणिवाचक नामांत जे पुरुषवाचक शब्द ते पुल्लिंग जाणावे; जसे—रामा, माधव, कृष्ण, इंद्र, हत्ती, बैल, वाघ, परीट, शास्त्री, तेली, न्हावी, इ०.

८६. प्राणिवाचक नामांत जे स्त्रीवाचक शब्द ते स्त्रीलिंग जाणावे; जसे—रमा, सरस्वती, गंगा, रंभा, गाई, परिटीण, तेलीण, न्हावीण, कुत्री, इ०.

८७. प्राणिवाचक नामांत सामान्यजातिवाचक जे शब्द त्यांचे, अथवा जेथें लिंगाची विवक्षा नसत्ये तेथें, नपुंसकलिंग जाणावे; जसे—माणूस, मुलें, पोर, घोडे, कुत्रे, इ०.

८८. कृमिकोटकादि जे शुद्ध जंतु असतात, त्यांच्या जातीचा निर्देश एका शब्दाने होत असतो; आणि त्या शब्दाच्या लिंगाची उपलब्धि व्यवहारा वरून होत्ये; जसे—माशी, मुंगी, भुंगा, पोपट, ऊ, टेंकूण, पिसू, मुरकूट, इ०. यांत बहुधा इकारान्त, उकारान्त, जे शब्द ते स्त्रीलिंग जाणावे; आणि आकारान्त पुल्लिंग जाणावे.

८९. प्रवाहीपदार्थवाचक जीं नामें तीं नपुंसक जाणावीं. जसे—पाणी, लोणी, चिंचवणी, काढवण, तेल, तूप, एरंडेल इ०.

11118

यांत नदी, ओढा, काढा, सडा, शाई, काकवी, मध, लस, कढी, वासुंदी, आमटी, ताकतई, इ०. कितीएक शब्द अपवादक होत; यांत आकारान्ता शिवाय इतर सर्वे शब्द स्त्रीलिंग जाणावे.

यांतही आणखी असा नियम आढळतो कीं, जे णकारान्त प्रवाहीपदार्थवाचक शब्द ते निरंतर नपुंसक असतात.

९०. सुवर्णादिधातुवाचक जीं नामें तीं नपुंसक जाणावीं; जसे—सोने, रुपें, तांबें, कथील, पितळ, जस्त, लोखंड इ०.

२. अंत्यवर्णां वरून अथवा प्रत्ययां वरून लिंगनिर्बंध.

९१. शुद्ध मराठी जीं आकारान्त नामें तीं पुल्लिंग जाणावीं; जसे—सोटा, गोटा, बडगा, मढा, वांसा, माला, बरेपणा, मलेपणा, इ०.

९२. 'तें ज्यास आहे' अथवा 'तत्संबंधी' अशा अर्थी ईप्रत्यय लागून जे शब्द सिद्ध होतात, त्या शिवाय जे शुद्ध ईकारान्त मराठी शब्द ते बहुधा स्त्रीलिंग जाणावे; जसे—नदी, आई, काकी, काकवी, कसोटी, माकरी, पाटीलकी; मुलुखगिरी, सावकारी, इ०.

९३. ज्या मराठी नामांचे अंत्य वर्ण अनुनासिक असतात, तीं सारीं नपुंसकलिंग जाणावीं; हीं नामें बहुधा ई-ऊ-एकारान्त असतात; जसें—मोर्ती, गुरू, बकरू, आडें, तळें, घोसाळें, पोंवळें, बोलणें, चालणें, इ०.

परंतु गहू हा शब्द अनुनासिक असताही पुल्लिंग जाणावा. मला असें वाटतें हा शब्द गहू असा लिहिला असता मग हा अश्ववाद करावयास नको.

९४. ओकारान्त मराठी शब्द फार थोडे आहेत, आणि ते बायको, बायो, इ०. कित्येक स्त्रीलिंग शब्दां शिवाय सारे पुल्लिंग जाणावे; जसें, लाहो, टाहो, डोहो, मोहो, इ०. यांत मोहो याचें विकल्पें नपुंसकलिंगही होतें.

९५. भावार्थी जे पण आणि पणा प्रत्यय होतात तदन्त जे शब्द ते नित्य अनुक्रमें नपुंसकलिंग व पुल्लिंग जाणावे. जसें—बरेपण, भलेपण, चांगुलपण इ०, बरेपणा, भलेपणा, चांगुलपणा, इ०.

९६. शब्दाची अथवा शब्दावयवाची द्विरुक्ति होऊन जे शब्द सिद्ध होतात ते स्त्रीलिंग जाणावे; जसें—पळपळ, चळचळ, कटकट, कळकळ, मारामार, पळापळ, दाणादाण, विचकाविचक, इ०.

९७. पूर्वोक्त द्विरुक्त अनुकरणवाचक जे शब्द त्यांहून अतिशयार्थी जो आटप्रत्यय तदंत, आणि आड अ० आडा आणि आणा हे प्रत्यय ज्यांच्या अंती आहेत असे जे शब्द ते पुल्लिंग जाणावे; जसें—पळपळाट, चकचकाट, दमदमाट, मडाड, कडाड, भंभाडा, दणाणा, इ०.

९८. व्यापारद्योतक जीं णान्त अथवा नान्त धातु-साधित नामें तीं नपुंसकलिंग जाणावीं; जसें—दळण, कांडण, सडण, मरण, पोषण, भूषण, कंदन, साधन, मोहन, भंजन, रंजन, इ०.

९९. व्यापारादिदर्शक पद्यन्त क्षणने णी आहे अंती ज्यांच्या, अशीं जीं धातुसाधित नामें तीं स्त्रीलिंग होत, जसें—कापणी, काढणी, लावणी, रोपणी, आंकणी, चाळणी, भाजणी, ओढणी, इ०.

१००. पौनःपुन्य अथवा अतिशय यां अर्थीं जीं इकारान्त द्विरुक्त धातुसाधित नामें तीं स्त्रीलिंग जाणावीं. जसें—मारामारी, उडाउडो, फाडाफाडो, तोडातोडो, ओढाओढी, ताणाताणी, इ०.

१०१. व्यापारदर्शक जीं णूकप्रत्ययान्त धातुसाधित नामें तीं स्त्रीलिंग जाणावीं; जसें—वर्तणूक, जाचणूक, वर्णणूक, आठवणूक, अडणूक, नांदणूक, इ०.

१०२. व्यापारघोतक अथवा व्यापृतार्थघोतक, जीं आकारान्त धातुसाधित नामें तीं पुल्लिंग होत; जसें—आरडा, आंसडा, हिसका, अपाटा, रपाटा, भरडा, बेंचा, रांधा, सांधा, ठेंचा, ठेवा, इ०.

१०३. प्रकृतिरूपानें असणारीं जीं धातुसाधित नामें तीं बहुधा पुल्लिंग होत; जसें—आट, आटोप, व्याप, घोळ, गाळ, जाळ, नाच, साज, मोड, इ०.

जळ, भेट, मेळ, ठेव, खांच, क्षण, ओळख, इ० किती एक शब्द स्त्रीलिंग होत.

१०४. मुख्यदर्शक जीं णावळप्रत्ययान्त धातुसाधित नामें तीं स्त्रीलिंग जाणावीं; जसें—घडणावळ, शिवणावळ, दळणावळ, खाणावळ, लिहिणावळ, इ०.

१०५. मराठी भाषेंत जे संस्कृत शब्द शुद्धस्वरूपानें वर्ततात त्यांचें लिंगविवेचन त्या भाषेच्या अनुरोधानें होतें.

१०१. आकारान्त जे संस्कृत शब्द ते सारे स्त्रीलिङ्ग जाणावे; जसे—गंगा, श्रद्धा, मृत्तिका, इच्छा, स्पृहा, निद्रा, तंद्रा, व्याख्या, टीका, इ०.

एथें शिकणारांनीं लक्षात ठेवावे कीं, संस्कृतांत स्त्रीलिङ्गी जो टाप् प्रत्यय होतो, त्यांतील ट्कार व पकार जाऊन जो आ ह्मणोन स्त्रीप्रत्यय अवशिष्ट राहतो तदन्त जे शब्द त्यांचें विधान केलें आहे; नाही तर आत्मा, ब्रह्मा, राजा, चंद्रमा, प्रेमा, पिता, इ० शब्द अपवादक होतील. हे संस्कृतांत मूळचे आकारान्त शब्द नाहीत.

१०७. भावार्थी जे ताप्रत्ययान्त संस्कृत शब्द ते सारे स्त्रीलिङ्ग जाणावे; जसे—दक्षता, मधुरता, व्याकुलता, विद्वत्ता, इ०.

१०८. भावार्थी जे त्वप्रत्ययान्त शब्द ते नित्य नपुंसकलिङ्ग जाणावे; जसे—ब्राह्मणत्व, मनुष्यत्व, पटुत्व, स्त्रीत्व, पुंस्त्व, इ०.

१०९. भावार्थी जे कितीएक प्रत्यय लागून पूर्व स्वरास वृद्धि होऊन जे शब्द सिद्ध होतात ते सारे नपुंसकलिङ्ग जाणावे; जसे—माधुर्य, क्षात्र, वैभव, चांचल्य, म्थैर्य, धैर्य, क्रौर्य, धौत्य, इ०.

११०. इमा* प्रत्ययान्त जे संस्कृत शब्द ते महाराष्ट्रांत विकल्पें पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग जाणावे; जसे—महिमा, आणिमा, गरिमा, इ०.

॥ 'जो न गाय हारेचे माहेमेला ॥ तो असे जितचि या माहिं मेला' ॥
वामन.

या नियमां शिवाय आणखी आदि, उपांत्य आणि अंत्यवर्ण, यां वरून काहीं या लिङ्गविवेचना विषयीं नियम शोधूं गेलें असतां सापडतील असं मला वाटतें; परंतु जरी सांपडले तरी ते केवळ सर्वव्यापक होणार

* मुळीं संस्कृतांत भावार्थी हा इमानिच् (इमन्) प्रत्यय होतो, आणि एतदन्त जे शब्द ते संस्कृतांत निरंतर पुल्लिङ्ग असतात.

नाहींत; यास्तव त्यांचा विस्तार एथे केला नाहीं.

३. लोकव्यवहारा वरून लिंगनिर्बंध.

१११. पूर्वोक्त नियमा शिवाय जे शब्द राहिले त्यांचें लिंगविवेचन बहुधा लोकव्यवहारा वरून जाणावें.

११२. प्राणिवाचक कित्येक स्त्रीत्वबोधक शब्द असून त्यांचें ग्रहण कचित् व्यवहारांत नपुंसकलिंगांत होत असतें; जसे—कुटुंब, कलत्र, छांडोर, बटकूर, रांडरूं, रांडमाणूस, इ०. तसेंच—दार, सखीजन, कबीला, इ०. कित्येक थोडे शब्द स्त्रीत्वबोधक असून नित्य पुल्लिंग जाणावे.

११३. द्वंद्वसमास होऊन जीं कित्येक शुद्ध मराठी नांम सिद्ध होतात तीं नपुंसकलिंग जाणावीं; जसे—आईबापें, बहीणभावंडें, दादलाबायलें, इ०.

११४. अकारान्त जीं झाडांचीं नांम तीं बहुधा स्त्रीलिंग असतात; जसे—मोंकर, बकूळ, नारळ, पोफळ, जांबूळ, जासवन, गुलबास, इ०.

यांत माढ, ताड, देवदार, फणस, बड, पिंपळ, इ० शब्द पुल्लिंग जाणावे.

११५. तेच जर फळ अथवा फूल यांचे वाचक शब्द असले तर त्यांचें बहुधा नपुंसकलिंग जाणावें; जसे—मोंकर, बकूळ, पोफळ, जांबूळ, इ०.

यांत नारळ, फणस, गुलाब, जांब इ० पुल्लिंग जाणावे.

११६. कित्येक शब्द कोंकण, देश, इत्यादि स्थान-परत्वे भिन्न भिन्न लिंगीं वर्ततात; जसे—तपकीर, तंवाखू, गुडाखू, मध, इ०.

११७. प्राणिवाचक नामांचें कोणतें एक लिंग ममज-

ल्याने त्याज वरून दुमरीं लिंगें साधितां येतात. अकारान्त, इकारान्त, आणि उकारान्त प्राणिवाचक पुल्लिंग नामास पुढें ईण प्रत्यय लावल्याने त्याच नामाचा स्त्रीलिंगवाचक शब्द होतो; परंतु हा प्रत्यय लावते समर्थी शब्दाच्या अंत्य स्वराचा लोप होतो; आणि त्या पुल्लिंग शब्दाचा उपांत्य जर इकार किंवा उकार आहे, तर त्यांस हा स्त्रीत्वबोधक प्रत्यय लावते समर्थी त्या उपांत्य स्वराच्या स्थानीं अ आदेश होतो, अन्यपक्षीं ते उपांत्यस्वर दीर्घ असल्यास न्हस्वही होतात; उदाहरणें—

पुं०	स्त्री०	पुं०	स्त्री०
वाघ	वाघीण	तेली	तेलीण
सिंह	सिंहीण	न्हावो	न्हावीण
सोनार	सोनारीण	तांबोळी	तांबोळीण
सुतार	सुतारीण	रामोशी	रामोशीण
लोहार	लोहारीण	परभू	परभीण
ठाकूर	ठाकरीण	परीट	परिटीण

११८. शुद्ध मराठी शब्दांत, अथवा मराठींत मिसळलेल्या इतर भाषेंतील शब्दांत, जर उपांत्य स्वर दीर्घ ई अथवा ऊ असला, आणि त्यांस कोणताही प्रत्यय लागून जर त्या मूळ उपांत्याचा पुढील वर्ण दीर्घ होत असला, तर त्यास हा स्त्रीप्रत्यय लावते समर्थी त्या उपांत्य स्वराच्या स्थानीं अ आदेश होतो; अन्य पक्षीं हे उपांत्य स्वर न्हस्वही होतात.

(अ) यांत आणखी उपांत्य स्वराचा मागला वर्ण जर दीर्घ असला, तर ई आणि ऊ या उपांत्यांच्या स्थानीं अच आदेश करावा हें बरे.

उदाहरणें.

पुं०	स्त्री०	पुं०	स्त्री०
परीट परटीण, परिटीण.		बेडूक	बेडकीण.
बुरुड बुरडीण, बुरुडीण.		ठाकूर	ठाकरीण.
इ०.			इ०.

यात बहुधा असा नियम आहे कीं. ई अथवा ऊ, या उ-पांत्याच्या मागील अक्षर जर दीर्घ असले तर अ हाच आदेश होतो; तेथे वैकल्पिक रूपाचा संभव बहुधा दिसत नाही; कारण या भाषेत मागे पूर्ण अक्षर असतां, त्यांत विशेषकरून दीर्घ अक्षर असतां, पुढील ऱ्हस्व अक्षराचें, आणि विशेषकरून अकारान्त अक्षराचें अर्धोच्चारण होत असतें, असा स्वाभाविक नियम आढळण्यांत येतो; तेव्हां मात्राची गणना केली असतां दीर्घ अक्षरा पुढील उपांत्याच्या स्थानी अकारच आदेश करणे सयुक्तिक दिसते.

११९. परंतु शुद्ध मराठी ह्मणजे या वरून जर ते शब्द संस्कृत, अथवा यवनी, अथवा कोणत्याही इतर भाषेचे, अथवा उपनामवाचक असले, तर उपांत्य स्वरास कांहीं विकार होत नाही. परंतु हेच शब्द जर मराठी भाषेत फार खूबीत आलेले असले, तर विवक्षा असतां त्यांचा उपांत्य ऱ्हस्व करणे हा उत्तम पक्ष.

उदाहरणें.

पुं०	स्त्री०	पुं०	स्त्री०
अतीत. अतीतीण, अतीतीण.		वकील.	वकीलीण, वकीलीण.
गरुड. गरुडीण, गरुडीण.		फडनीस.	फडनीशीण, फडनीशीण.
फकीर. फकीरीण, फकिरीण.		रजपूत.	रजपूतीण, रजपूतीण.
अमीर. अमीरीण, अमिरीण.		गाडगील.	गाडगीलीण, गाडगीलीण.

१२०. तसेंच जर ते उपांत्य स्वर हकारयुक्त असले तर त्यांसही वर सांगितलाच नियम लागतो; जसे—

पुं०

अहीर

माहूत

स्त्री०

अहीरीण, अहिरीण.

माहूतीण, माहुतीण.

१२१. जर तो उपांत्य वर्ण निवळ ई किंवा ऊ अ-
सला, तर त्यास पुढील प्रत्ययाच्या योगानें विकल्पें सं-
प्रसारण होतें; जसें—

पुं०

स्त्री०

पुं०

स्त्री०

शाईर शाईरीण, शायरीण, | राऊळ राऊळीण, रावळीण.

१२२. यांत बहुधा मनुष्यजाती शिवाय इतर जे
प्राणी त्यांचे वाचक शब्द, आणि दोहों पेशां अधिक
अक्षरें ज्यांत आहेत असे जे अकारान्त पुल्लिंग शब्द,
त्यांस स्त्रीप्रत्यय ई होतो.

एथें उपांत्य स्वराविषयी ईण प्रत्यय लागते समयी
जशीं कार्यें होतात तीं तशींच राहतात.

उदाहरणें.

पुं०

स्त्री०

पुं०

स्त्री०

पोपट

पोपटी.

गाढव

गाढवी.

हरीण

हरणी, हरिणी.

बेडूक

बेडकी.

सांभर

सांभरी.

ढेंकूण

ढेंकणी.

उंदीर

उंदरी.

गोचीड

गोचडी.

१२३. आकारान्त पुल्लिंग प्राणिवाचक नामास शे-
वटी ई लागल्यानें तज्जातीय स्त्रीचा बोध होतो, आणि
एँ लागल्यानें त्याचें पिलू किंवा त्या जातींत एकादें ह-
लकें अशा नपुंसकाचा बोध होतो; जसें—

पुं०	स्त्री०	न०	पुं०	स्त्री०	न०
कुत्रा	कुत्री	कुत्रे.	कोल्हा	कोल्ही	कोल्हे.
लांडगा	लांडगी	लांडगे.	बकरा	बकरी	बकरे.
मुलगा	मुलगी	मुलगे.	पोरगा	पोरगी	पोरगे.

यांतील कित्येक नपुंसक शब्द बोलण्यांत क्वचित् येतात.

१२४. आकारान्त शरीरसंबंधवाचक शब्दांस, अथवा प्रतिष्ठासूचक शब्दांसही स्त्रीलिङ्गी ईकार होता.

उदाहरणे.

पुं०	स्त्री०	पुं०	स्त्री०
काका	काकी.	दादा	दादी.
मामा	मामी.	आजा	आजी.

१२५. कित्येक अकारान्त जातिवाचक संस्कृत शब्दांस त्या भाषेच्या नियमा प्रमाणे स्त्रीलिङ्गी ई प्रत्यय होतो.

उदाहरणे.

पुं०	स्त्री०	पुं०	स्त्री०
देव	देवी.	सिंह	सिंही.
गोप	गोपी.	शूद्र	शूद्री.
दास	दासी.	ब्राह्मण	ब्राह्मणी.

१२६. संयोगपूर्वक आकारान्त जे शब्द, ज्यांची जाती वरून, कृतो वरून अथवा वृत्तिसंबंधाने नावे पडली आहेत, त्या वरून स्त्रीलिङ्गी ईण प्रत्यय होतो; परंतु तो होते समर्थी शेवटील याचा लोप होतो; जसे—भाट्या. भाटीण; देशपांड्या, देशपांडीण; आगळाव्या, आगळावीण; वाघमाऱ्या, वाघमारीण; इ०.

१२७. परंतु कित्येक अतिपरिचित अशा प्राण्यांचे वाचक शब्द या वर सांगितल्या नियमां वर न राहतां पुढींच निराळे असतात; ते सांगतो.

पुं०	स्त्री०	पुं०	स्त्री०	पुं०	स्त्री०
बैल	गाय	पुरुष	बायको	बाप	आई
म्हैसा	म्हैस.	दीर	जाऊ	पोर	पोर
मोर	ठांडोर	वोकड	शेळी	मूळ	मूळ
बोका भाटी, मांजर	गवळी	गवळण-ळीण	मावळा	मावळण	
काळवीट	हरणी	सासरा	सामू	राजा	राणी
उंट	सांड	भाऊ	भावजय	वाध्या	मुरळी *

१२८. प्राणिवाचक नामाचें नपुंसक सामान्यतः स्व-जातीचा बोध करितें; उदाहरण—‘तें कुत्रें येत आहे,’ येथें तो कुत्रा किंवा कुत्री आहे हें विवक्षित नाहीं; परंतु कुत्रें म्हटलें म्हणजे कुत्र्याची जात आहे, इतकें मात्र समजतें; याच प्रमाणें—पोर, बकरें, मनुष्य, इ०.

१२९. पदार्थाचें स्थूलत्व दाखवायाची विवक्षा असतां कधीं विनोदानें स्त्रीलिंग शब्दांस व नपुंसकलिंग शब्दांस आकारान्त करून पुल्लिंग करितात; जसें—पोळा, भाकरा, पागोटा, इ०.

वर्ग २

वचनविचार.

१३०. वचन म्हणजे नामाच्या ठायीं एकत्वरूपानें अथवा अनेकत्वरूपानें जी अर्थाची उपस्थिति तें. ही वचनें दोन आहेत, एकवचन आणि अनेकवचन अथवा बहुवचन.

१३१. एकवचन म्हणजे नामाच्या ज्या रूपावरून त्याच्या एकत्वाचा बोध होतो तें, अथवा त्या नामाचें,

* पंथ वाध्याची बायको मुरळी असा अर्थ कोणा समजू नये. तर खंडोबास जी मलगा वाहतान तो वाध्या. आणि मलगा वाहतान ती मुरळी असा अर्थ समजावा.

‘एकवचन’ असें ह्मणतात; जसे—घोडा, शेळी, केळें, नारिंग, पागोटें, अंगरखा, इ०.

१३२. अनेकवचन ह्मणजे ज्या रूपा वरून नामाच्या अनेकत्वाचा ह्मणजे बहुपणाचा बोध होतो तें, अथवा त्या नामाचें अनेकवचन ह्मणतात, कोणी बहुवचनही ह्मणतात; जसे—घोडे, शेळ्या, केळीं, नारिंगें, पागोटीं, अंगरखे, इ०.

मराठीत संस्कृता प्रमाणें द्विवचन नाहीं ह्मणून एथें बहुवचनाचे ठिकाणीं अनेकवचन म्हटलें आहे.

१३३. एकवचनी शब्द अनेकवचनांत आणावयाच्या रीति बहुत आहेत. या भाषेत नामांच्या अंत्य स्वराच्या आधारा वरून, आणि त्यांच्या लिंगा वरून, अनेकवचनांचीं रूपें साधतात.

या भाषेत वचना विषयी अतिसंक्षिप्त आणि बहुधा सर्वव्यापक असे नियम बांधिले असतां त्यांचें आकलन पुढें सांगितल्या रीतींनीं होईल.

(१) अ-ई-ऊ-ओकारान्त पुल्लिंग, आणि आकारान्त स्त्रीलिंग, नामांची उभय वचनांचीं रूपें समान होतात.

(२) आकारान्त पुल्लिंग, आणि अ-इ-उकारान्त नपुंसकलिंग नामांस अनेकवचनीं अंतीं एकार होतो.

(३) अ-इ-उ-ओकारान्त स्त्रीलिंग नामांस अनेकवचनीं आ विकार होतो.

(४) अकारान्त बहुत स्त्रीलिंग, आणि एकारान्त नपुंसकलिंग नामांस अनेकवचनीं ई विकार होतो.

(५) ई-ऊकारान्त शब्दांस पूर्वीक्त विकार होण्याच्या पूर्वी संप्रसारण होतें.

(६) नपुंसकलिंग शब्दांस शेवटील वर्ण अनुनासिक होतो.

(७) संस्कृत शब्द, अथवा परभाषेतून येऊन जे शब्द फार रूढीत पडले नाहीत, त्यांची उभय वचनें समान होतात.

(८) ज्यांच्या ठायीं संख्येनें गणण्याचा असंभव असतो, अशा पदार्थांचे जे वाचक शब्द त्यांचा प्रायः एकवचनीच प्रयोग होतो.

या सर्व नियमांचा पुढें त्या त्या स्थळीं विस्तार केला आहे.

प्रकरण १.

पुल्लिंग.

१३४. अ-इ-उ-ओकारान्त नामांची उभय वचनें समान होतात; त्यांची वचनें अर्थानुसंधानानें जाणावीं.

उदाहरणे.

अकारान्त.

एक०	अने०
खांब	खांब.
बैल	बैल
गाढव	गाढव
पुरुष	पुरुष
चिरंजीव	चिरंजीव

इकारान्त.

एक०	अने०
कवि	कवि
अग्नि	अग्नि
भूपति	भूपति
शास्त्री	शास्त्री
तेली	तेली.

उकारान्त.

एक०	अने०
वेणु	वेणु
शत्रु	शत्रु
साडू	साडू
परमू	परमू.

ओकारान्त.

एक०	अने०
टाहो	टाहो
ढोहो	ढोहो
लाहो	लाहो
छापो	छापो.

१३५. आकारान्त पुल्लिग नामाच्या एकवचनास अनेकवचनीं अंत्य स्वरास ए होतो; जसे—

एक०	अने०	एक०	अने०
आंबा	आंबे	भाट्या	भाट्ये
घोंडा	घोंडे	अंबाडा	अंबाडे
पानपुडा	पानपुडे.	देशपांढ्या	देशपांढ्ये.

संयोगपूर्वक आकारान्त पुल्लिग शब्दाच्या शेवटील यचा लोप करून अनेकवचनीं ए आदेश करून लिहिण्याचा प्रचार फार आढळतो परंतु ही शुद्ध रीति नव्हे; कारण एकतर यचा लोप करण्यास या वरील नियमावरून आधार दिसत नाही; आणि असा लोप केला असता संयोगपूर्वक आणि असंयोगपूर्वक आकारान्त पुल्लिग शब्दांच्या अनेकवचनांचीं मारखीं रूपें होऊन जी अडचण प्राप्त होईल ती मात्स्थान हा लोप न केला असता टळ्ये; जसे—धाम्या आणि धामा, यात पूर्व शब्दात यचा लोप केला असता या दोहों शब्दांचे अनेकवचनीं धामे असें एकसारखें रूप होईल; परंतु धाम्ये आणि धामे अशीं निराळीं रूपें लिहिलीं असता त्यांवरून त्यांचे एकवचन शोधून काढण्यास कांहींच अडचण पडणार नाही. आणि याच्या शुद्ध उच्चारताही भेदच पडतोसा दिसतो. म्हणोन अशा सवळ कारणांनीं माझ्या मतें भाट्ये, देशपांढ्ये, घोंडफोड्ये, लांकुडतोड्ये, आगलाव्ये, वाघमाव्ये, हीच अनेकवचनांचीं रूपें विशेष प्राप्य होत.

१३६. ब्रह्मा, सोमपा, धूम्रपा, शंग्वध्मा, इत्यादि जे शुद्ध आकारान्त संस्कृत शब्द, त्यांतून जे फारसे प्राकृतांत प्रसिद्ध नाहींत, त्यांची उभयवचनीं समान रूपें होतात.

१३७. आत्मा, ब्रह्मा, इत्यादि जे लोकप्रसिद्ध संस्कृत शब्द, त्यांच्या अनेकवचनीं विवक्षा असल्यास प-

क्षांतरी ए आदेश होतो. आत्मा शब्दास विकल्प नाही;
जसे—आत्मा, आत्मे; ब्रह्मा, ब्रह्मे अ० ब्रह्मा.

१३८. मामा, काका, इत्यादि जे आकारान्त श-
रीरसंबंधवाचक शब्द, त्यांचीही रूपे उभय वचनी समान
होतात; एव्हची विवक्षा असल्यास ए आदेश होतो; जसे—

एक०	अने०	एक०	अने०
मामा	मामा, मामे.	काका	काका, काके.

उदाहरण—‘तुम्हास मामा किती आहेत,’ ‘माझे
चौथे मामे काशीस गेले,’ ‘तुमचे दादा जरी आले तरी हे
कार्य त्यांच्यानीं होणार नाही,’ इ०.

‘हे कोण बायकोचे मामे घरांत हिंडती रिकामे.’

(अ) हीच जर प्रतिष्ठावाचक नामें असली तर
त्यांची उभयवचनी समान रूपे होतात; उदाह०—‘या
मंडळींत चार अण्णा आहेत आणि दोन बाबा आहेत,
तुला कोणते पाहिजेत?’

१३९. ऋकारान्त शब्द या भाषेत नाहीत. ऋ-
कारान्त संस्कृत शब्द आहेत, जसे—पितृ, मातृ, भ्रातृ,
स्वसृ, कर्तृ, दातृ, धातृ, इ०, आणि त्यांचीं संस्कृत
रीती प्रमाणें जीं प्रथमेचीं रूपे तींच मूलशब्द झणून या
भाषेत वर्ततात, जसे—पिता, माता, भ्राता, स्वसा,
कर्त्ता, दाता, धाता, इ०; त्यांचीं अनेकवचने त्या
त्या आकारान्त शब्दांच्या नियमा प्रमाणें होतात.

१४०. ए-ऐ-औकारान्त शब्द या भाषेत नाहीत.

१४१. बहुधा जितक्या शब्दांच्या अंती या भाषेत
अई, अ० अय, आणि अऊ, आऊ, अ० अव, असे
वर्ण येतात, ते शब्द कोणीं विकल्पे अनुक्रमे ऐकारान्त आणि

औकारान्तही लिहितात; तथापि त्यांचो अनेकवचनाचीं रूपें त्या त्या मूळच्या शब्दांच्या नियमाप्रमाणेंच होतात; जसे—
पौ (पऊ अ० पव) यांची उभय वचनें समान जाणावीं.

प्रकरण २.

स्त्रीलिंग.

१४२. अकारान्त स्त्रीलिंग शब्दांचे या भाषेत वचनावरून आणि विभक्तीवरून तीन निराळे मुख्य गण केले पाहिजेत;—

त्यांतून प्रथम गणांतील अकारान्त स्त्रीलिंग शब्दांस अनेकवचनाचीं अंत्य स्वरास ई विकार होतो. दुसऱ्या गणांतील अकारान्त शब्दांस आ, आणि तिसऱ्या गणांतील अकारान्त शब्दांस विकल्पे हे दोन्ही विकार होतात. यांस एथें अनुक्रमें भिंतीचा गण, आतेचा गण, आणि झेंपेचा गण, असें खटलें आहे. यांत पहिला गण मोठा आहे.

भिंतीचा गण.

एक०	अने०	एक०	अने०
भित	भिंती	कावड	कावडी
केळ	केळी	उतरड	उतरडी
वांक	वांकी	पोंखरण	पोंखरणी
पोफळ	पोफळी	तगर	तगरी

आतेचा गण.

झेंपेचा गण.

एक०	अने०	एक०	अने०
आत	आता	झेंप	झेंपा झेंपी
वेळ	वेळा	छात	छाता छाती
नणंद	नणंदा	शपथ	शपथा शपथी
सनद	सनदा	तरवार	तरवारा तरवारी
रकम	रकमा	अकल	अकला अकली.

या अकारान्त स्त्रीलिंग शब्दांचे जे वर तीन वर्ग दाखविले आहेत, त्यां विषयीं सर्वव्यापक असे कांहीं नियम आढळत नाहींत; तथापि या विषयावर बहुत विचार करिता खाली लिहिल्या प्रमाणे कांहींस धोरण माझ्या हातों लागलें आहे.

१४३. द्व्यक्षरी अथवा व्यक्षरी अकारान्त स्त्रीलिंग शब्द जर व्युत्पन्न असले, त्यांत विशेषकरून ज्यांची व्युत्पत्ति धातूपासून झाली असली, तर त्यांच्या अनेक वचनीं बहुधा ई विकार होतो; जसें—छण छणी; फूट फूटी; इ०. आणखी उदाहरणें सांगतों.

एक०	अने०	एक०	अने०	एक०	अने०
वांके	वांकी	फाड	फाडी	नोड	तोडो
भेट	भेटी	तूट	तुटी	झोड	झोडी
फुग	फुगी	नड	नडो	खाणे	खाणी
धणे	धणी	वण	वणी	शेण	शेणी
गूत	गुती	भर	भरी	जळ	जळी
ओळख	ओळखी	समज	समजी	सुकट	सुकटी
लगट	लगटी	थापट	थापटी	उकड	उकडो
कोरड	कोरडी	निवड	निवडी	गोठण	गोठणी
पाखर	पाखरी	तसर	तसरी	उभार	उभारी
ठेवण	ठेवणी	चाळण	चाळणी	चुण	चुणी

१. वांक हा शब्द मूळचा वांकणें या धातूपासून झाला असावा; म्हणजे सोने वांकवून केलेलें जें वायकाचें देहाचें भूषण ती.

२ धणी या शब्दापासून, अथवा धाणें या धातूपासून हा शब्द उत्पन्न असावा.

३. खाण हा शब्द खणणें अथवा खाणणें या धातूपासून उत्पन्न झाला असावा. जो खणलेली जागा. अथवा धान काढण्यासाठीं खणण्यास योग्य जें स्थळ ती.

४. शेणाची धातू केलेली गोवरी ती.

(अ) पूर्वोक्त नियमांत नाहींत असेही शब्द पुष्कळ आहेत, त्यांतून कांहीं मुख्य खाली दाखविले आहेत.

अपवादक शब्द.

शिक, चूक, झडप, नजि, झोप, फुंक, रीघ, खीज, इत्यादि. यांचीं अनेकवचनांचीं रूपें आकारान्त होतात. हा शिकेचा गण जाणावा.

१४४. तीन अक्षरांहून अधिक अक्षरांचे जे अकारान्त स्त्रीलिंग शब्द, त्यांच्या अनेकवचनांचीं अंतीं बहुधा ई विकार होतो.

उदाहरणें.

एक०	अने०	एक०	अने०	एक०	अने०
चकमक	चकमकी	तबलक	तबलकी	पावधूक	पावधुकी
वरेकज	वरेकजी	तजवीज	तजविजी	भांजगड	भाजगडी
वसकट	वसकटी	उसनवट	उसनवटी	घोरपड	घोगपडी
खरखटवड	खरखटवडी	मासुरवड	मासुरवडी	तारबल	तारबली
पोखरण	पोखरणी	सोईरगत	सोईरगती	तकरार	तकरारी
अबदागीर	अबदागिरी	कोशिंबीर	कोशिविरी	अदलावदल	अदला- [वदली]

वैकल्पिक शब्द.

(अ) तरवार, टकमक, उघडीक, कोरडीक, भरताड, अखवर, चकमार, सुरवार, खसखस, कुरनीस, पुरशीस, तसबीर, इ०. यांचीं अनेकवचनांचीं रूपें कोठें इकारान्त व कोठें आकारान्त आढळतात. हा तरवारीचा गण जाणावा.

(आ) एरजार, वळविंज, हुरमूज, तसरीफ, इ०. यांत विकल्प नाहीं. हा एरजारेचा गण जाणावा.

१४५. वनस्पतिवाचक जे अकारान्त स्त्रीलिंग शब्द असतात, त्यांच्या अनेकवचनांचीं ई विकार होतो.

उदाहरणें.

एक०	अने०	एक०	अने०	एक०	अने०
बोर	बोरी	केळ	केळी	नारळ	नारळी
तगर	तगरी	भारंग	भारंगी	भोंकर	भोंकरी
मुरंग	सुरंगी	नारिंग	नारिंगी	कौठ	कौठी
बाउट बाउटी, बावटी		नादेट	नादेटी	जास्वन	जास्वनी
नादरुख नादरुखी		वावडंग	वावडंगी	महाळुग	महाळुगी
आबोल आबोली		गुलबास	गुलबासी	शिताफळ	शिताफळी

(अ) अपवादक शब्द—चिंच, गुंज, शाख, दुरव, इ०.

१४६. परंतु शिकणारानीं आणखी एक गोष्ट लक्षांत ठेवावी कीं, कित्येक शब्द राजपूर प्रांतांत ईकारान्त असतां, त्यांस अष्टागर प्रांतांत, उत्तर कोंकणांत, व देशावर, बहुधा अकारान्त करितात; जसें—भाकरी, भाकर, धावळी, धावळ; इ०. अशा अकारान्त शब्दांचीं अनेकवचनें ईकारान्त होतात. उदाहरणें—

एक०	अने०	एक०	अने०	एक०	अने०
शिंप	शिंपी	गोद	गोदी	खातर	खातरी
हुंवर	हुंवरी	तूत	तूती	जाळ	जाळी

१४७. तसेच कित्येक संस्कृत इकारान्त स्त्रीलिंग शब्द महाराष्ट्र भाषेत विकल्पे अकारान्त होतात; जसें—संस्कृत—रीति, प्राकृत—रीत, अशा अकारान्त स्त्रीलिंग शब्दांस अनेकवचनीं ई विकार होतो; जसें—

एक०	अने०	एक०	अने०	एक०	अने०
रीत	रिती	बुद्ध	बुद्धी	व्याध	व्याधी
गत	गती	जात	जाती	रुच	रुची
जोत	जोती	तीथ	तिथी	भ्रात	भ्राती

१४८. ईणप्रत्ययान्त अथवा अणप्रत्ययान्त जीं स्त्रीवाचक नामें, त्यांच्या अनेकवचनीं उपांत्यवर्णांस अ आदेश होतो; कचित् तो वर्ण न्हस्वही होतो; जसें—

एक०	अने०	एक०	अने०	एक०	अने०
शिंपीण	शिंपणी	भडभुंजीण	भडभुंजणी	गवळण	गवळणी
रजपुतीण	रजपुतणी	परिटोण	परिटिणी	मावळण	मावळणी
कोळण	कोळणी	मोनारीण	मोनारणी	नाचण	नाचणी

या व पुढल्या उदाहरणात उपात्य ईच्या स्थानीं जो अ किवा न्हस्व आदेश झाला आहे, त्या विषयींचे नियम पुढे ५ व्या प्रकरणीं सविस्तर सांगितले आहेत ते पहावे.

१४९. जे केवळ अव्युत्पन्न अकारान्त स्त्रीलिंग शब्द आहेत त्यांचीं अनेकवचनें आकारान्त होतात.

उदाहरणे.

एक०	अने०	एक०	अने०	एक०	अने०
डांक	डांका	वेळ	वेळा	नणंद	नणंदा
भात	भाता	ममीध	ममीधा	आण	आणा
हाक	हाका	खारीक	खारिका	पेंठ	पेंठा
तारीख	तारखा	खूण	खूणा	भुक	भुका

१५०. आकारान्त अथवा उकारान्त संस्कृत शब्दांचा अपभ्रंश होऊन जे स्त्रीलिंग शब्द या भाषेत अकारान्त झाले आहेत, त्यांचीं अनेकवचनें आकारान्त होतात.

उदाहरणे.

एक०	अने०	एक०	अने०
कांख (कुशा)	कांखा	खाट (खट्टा)	खाटा
जीभ (जिह्वा)	जिभा	शाख (शाखा)	शाखा
धार (धारा)	धारा	माळ (माला)	माळा
वस्त (वस्तु)	वस्ता	मध (मधु)	मधा

(अ) अपवादक— एक० भालुक (भलुका), अनेक० भालुकी; एक० धात (धातु), अनेक० धाती, एक० कावीळ (कामीला), अनेक० कावळी.

१५१. वर जे नियम सांगितले त्यांहींकरून बहुधा सर्व

अकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दांचें आकलन होतें; परंतु जेथें या शब्दांच्या व्युत्पत्तीविषयीं निश्चय करवत नाहीं, तेथें अशा शब्दांच्या अनेकवचनांचीं रूपें बहुधा वैकल्पिक होतात असें जाणावें.

१५२. आतां वर सांगितल्या नियमा प्रमाणें ज्यांचीं अनेकवचनांचीं रूपें साधत नाहीत, असे अपवादक शब्द पुष्कळ आढळतील; परंतु त्यांतून कांहीं एथें खालीं देतो.

अपवादक शब्द.

कळक, शिळक, टोंक, चितंग, डग, कणिंग, रणंग, कुपट, धापट, सांपट, फट, बांबट, कोरट, होरट, सावट, शिळट, बांबूट, आगोठ, इ०.

परंतु या अकारान्त, शब्दांविषयीं शिकणारांनीं इतकें पकें लक्षण ठेवावें कीं, आतेचा गण हा इतर गणांपेक्षां फार लहान आहे.

आकारान्त.

१५३. आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दांचीं उभय वचनांचीं रूपें समान होतात; जसें—

एक०	अने०	एक०	अने०
जागा	जागा	मृत्तिका	मृत्तिका
पागा	पागा	अवस्था	अवस्था
गुहा	गुहा	मज्जा	मज्जा

इकारान्त आणि उकारान्त.

१५४. एतदंत स्त्रीलिङ्ग शब्दांच्या एकवचनांच्या अंत्य स्वरास अनेकवचनां संप्रसारण होऊन पुढें आ विकार होतो.

उदाहरणें.

ईकारान्त.

एक०	अने०	एक०	अने०	एक०	अने०
चुलती	चुलत्या	माजी	माज्या	आंथरी	आंथऱ्या
काठी	काठ्या	मग्नी	मस्य्या	नदी	नद्या

[अ] जर इकारान्त अथवा उकारान्त शब्द शुद्ध संस्कृत असले, आणि त्यांचा व्यवहारी माषणांत अत्यंत परिपाठ नसला, तर त्यांची उभयवचनी समान रूपें होतात; उदाहरणें.

इकारान्त.

एक०	अने०	एक०	अने०	एक०	अने०
रुचि	रुचि	भक्ति	भक्ति	जाति	जाति
शांति	शांति	आहुति	आहुति	प्रकृति	प्रकृति
गोपी	गोपी	ब्राह्मणी	ब्राह्मणी	अतिशूद्री	अतिशूद्री

[आ] परंतु जर तेच शब्द नित्य रूढींतले असले, तर त्यांचीं अनेकवचनांचीं रूपें वरल्या नियमा प्रमाणें होतात; जसें—नदी, नद्या; सखी, सख्या; वेणी, वेण्या; इ०.

[इ] जर ते शब्द एकाक्षरी असले, तर विकल्पें संप्रसारणास इय् आणि उच् असे अनुक्रमें आदेश होऊन पुढें आ विकार होतो; जसें—

बी—बिया, ची—चिया, ठी—ठिया, पी—पिया, री—रिया, स्त्री—स्त्रिया, ऊ—उवा, सू—सुवा.

[उ] जर शब्दांचें अंत्याक्षर ई अथवा ऊ असलें तर त्यास विकल्पें या अथवा वा हे अनुक्रमें आदेश होतात; जसें—

एक०	अने०	एक०	अने०	एक०	अने०
आई, आई	आया	बाई, बाई	बाया	गाई, गाई	गाया
राई, राई	राया	खाई, खाई	खाया	कुई, कुई	कुया
तवई, तवई	तवया	अवई, अवई	अवया	संवई, संवई	संवया
आऊ, आऊ	आया	माऊ, माऊ	माया	जाऊ, जाऊ	जाया

[ऊ]

उकारान्त.

एक०	अने०	एक०	अने०	एक०	अने०
सासू	साम्वा	जळू	जळ्वा	पेळू	पेळ्वा
वाळू	वाळ्वा	टाळू	टाळ्वा	पिसू	पिस्वा

कोठें सासवा, चाळवा, जळवा, इ० अशींही रूपें बहुधा आढळतात. यांत सामू आणि पिसू यांचीं देशस्थ रीतीप्रमाणें अनेकवचनाचीं सासा आणि पिसा अशींही रूपें होतात.

अपवादक शब्द—खडू, गेरू, गुडामू, तमामू, यांस अनेकवचन नाहीं.

(ऋ) जर ते शब्द मूळचे अकारान्त असून अपभ्रंशेंकरून उकारान्त झाले असले, अथवा विकल्पें अकारान्त असले, तर त्यांचीं अनेकवचनांचीं रूपें विकल्पें मूळ शब्दाच्या नियमा प्रमाणें होतात; जसें—

एक०	अने०	एक०	अने०
पाचू (पाच) पाचू,	पाचा	माऊ (माव) माऊ,	मावा
शेळू (शेळ) शेळू,	शेळा	शेपू (शेप) शेपू,	शेपा

(ऋ) उकारान्त संस्कृत शब्द.

एक०	अने०	एक०	अने०	एक०	अने०
धेनु	धेनु	धातु	धातु	रज्जु	रज्जु
चमू	चमू	वधू	वधू	भू	भू

[ल] आऊ, जाऊ, पाऊ, या शब्दांस बहुधा विकल्प आढळत नाहीं. यांचीं आवा, जावा, पावा, अशींच अनेकवचनें होतात.

[ए] ऊ या शब्दाचें अनेकवचन उवा व कोठें वा असें होतें.

[ऐ] घू* शब्दाचें अनेकवचन घुवा असें होतें.

[ओ] परंतु जर ते शब्द मूळचे ईकारान्त असून ईचा लोप होऊन उकारान्त झाले असले, तर मूळरूपा-

या शब्दाचा व्यवहार बहुधा सुचवित कितोपक आतांम-

प्रमाणेंच बहुधा त्यांच्या अनेकवचनांचीं रूपें होतात; जसें—सू (सुई), अने० सुया; फू (फुई), अने० फुया.

बहुधा ह्मणें या वरून क्वचित् सुवा, फुवा, अशींही रूपें आढळतील.

ईकारान्त फारसी शब्दांचें अनेकवचन मराठी ईकारान्त शब्दा प्रमाणेंच होतें: उदाह०—‘आम्ही नानाच्या अमलांत सुभेदाच्या, मज्जुमदाच्या, फडणिश्या, वांक्रनिश्या, करून पुढें मोठमोठ्या मूलूखगि-
न्या केल्या, नंतर दैवाची रेषा फिरला तेव्हा लोकांच्या खिदमतग-
न्याही कराव्या लागल्या: परंतु अद्या खोठ्या मद्या करून दगलबाज्या
कधीही केल्या नाहींत.

[औ] जे उकारान्त शब्द परभाषेतून या भाषेत आले आहेत त्यांचीं उभयवचनांचीं रूपें समान होतात; जसें—

एक० अने० एक० अने० एक० अने०

बाजू बाजू अफू अफू अवरू अवरू

तराजू तराजू कानू कानू जादू जादू

अपवादक शब्द—खडू, गेरू, गुडाखू, कुरकू, कौलू, शाडू, इ०. हे परभाषेचे शब्द नसतां यांची उभयवच-
नीं समान रूपें होतात.

१९९. यांत उकारान्त शब्दांचीं उभयवचनीं समान रूपें होतात. यांचा बहुधा गण, व ज्यांच्या अनेकव-
चनीं संप्रसारण होतें त्यांचा जळवेचा गण, असे दोन गण मानावे.

ऋकारान्त.

१९६. शुद्ध महाराष्ट्र असे ऋकारान्त स्त्रीलिंग शब्द नाहींत. ऋकारान्त जे संस्कृत शब्द आहेत त्यांचीं त्या भाषेच्या नियमा प्रमाणें प्रथमेचीं रूपें या भाषेत वर्ततात, व त्यांचीं वचनें आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दां प्रमाणें हो-
तात; जसें—माता, स्वसा, इ०.

ए-ऐ-औकारान्त.

१५७. आते या शब्दा शिवाय एकारान्त शब्द या भाषेत दुसरा आढळत नाही. याचें अनेकवचन आत शब्दाच्या प्रमाणें आसा असें होतें.

१५८. संवे हा संवई शब्दाचा अपभ्रंश; याचें अनेकवचन संवया असें होतें.

१५९. ऐ-औकारान्त स्त्रीलिंग शब्दां विषयीं जो नियम पुल्लिंगप्रकरणीं संगितला तोच एथें जाणावा. (पहा पृ० ४४, नि० १४०, १४१).

एक०	अने०	एक०	अने०
तिवै-तिवई	तिवय,तिवया.	गै-गई-	गय, गया.
खै-खई-	खय, खया.	जिल्है-जिल्हई-	जिल्हय,जिल्हया.
एक०	चौ-चऊ-चव,	अने०	चवा.

ओकारान्त.

१६०. ओकारान्त स्त्रीलिंग शब्द या भाषेत एकच आहे असें वाटतें; त्याचें अनेकवचन ओकारान्त होतें; जसें—बायको, बायका.

कोंकणांत निंदेनें ढमाल बायकोस ढंबो, ताटको, असें झणतात; तेव्हां या शब्दांचा अनेकवचनी प्रयोग करायाचा असतांही हाच नियम जाणावा. उदाह०— ‘ ही ढंबो आली झणजे कांहीं केल्या जात नाही; ’ ‘ ह्या नुकत्याच ढंबा येऊन गेल्या, आतां ताटका येतील. ’

प्रकरण ३.

नपुंसकलिंग.

अकारान्त.

१६१. अकारान्त नपुंसक शब्दांस अनेकवचनीं एं आदेश होतो; जसें—

एक०	अने०	एक०	अने०	एक०	अने०
पान	पानें	वस्त्र	वस्त्रें	अंग	अंगें
छिद्र	छिद्रें	तेल	तेलें	घर	घरें
सूप	सुपें	तूप	तुपें	रूप	रूपें
रेजीम	रेजमें	लांकूड	लांकूडें	दफतर	दफतरें.

आकारान्त.

१६२. आकारान्त नपुंसक शब्द नाही.

इकारान्त आणि उकारान्त.

१६३. व्हस्व इकारान्त जे संस्कृत शब्द त्यांची उभय वचनांचीं रूपे समान होतात; जसे—

एक०	अने०	एक०	अने०	एक०	अने०
अस्थि	अस्थि	अक्षि	अक्षि	वारि	वारि.

१६४. इकारान्त आणि उकारान्त नपुंसक नामांच्या अंत्यवर्णास संप्रसारण होऊन अनेकवचनीं एं आदेश होतो; जसे—

एक०	अने०	एक०	अने०
मोतीं	मोत्यें	मिरीं	मिच्यें
गुळीं	गुळ्यें	आशीं	आश्यें*
कुणीं	कुण्यें	केंबरीं	केंबऱ्यें.

१६५. विवक्षा असतां बीं याचें अनेकवचनाचें बियें असेंही रूप होतें.

१६६. आर्द्रपदार्थवाचक जीं इकारान्त नपुंसक नामें त्यांच्या अनेकवचनांचा संभव नसतो. आणि जरी अनेक-

* हा शब्द महाराष्ट्र कोशात आढळत नाही; परंतु कोंकणांत फार प्रसिद्ध आहे. याचा अर्थ पोहे पाखंडल्यानंतर जे तुसासकट अवशिष्ट कण राहतात ते.

वचनी प्रयोग करायाचा असला तथापि त्याची उभयव-
चनी रूपे समान होतात; जसे-पाणी, दही, लोणी, इ०.

आतां एथे अशी आशंका प्राप्त होचे कीं, मोतीं, मिरां, इ०
शब्दांची अनेकवचनीं मोतें, मिरे, अशीं रूपे न लिहितां त्यांस
संप्रसारण करून मोत्यें, मिन्यें, अशीं रूपे लिहिण्यास आधार
कोणता ? लोकांचें उच्चारण आधार घ्यावा तर तो कांहीं सबळ आधार
नाहीं; कारण मोत्यें, आणि मोतें, यांच्या उच्चारणांत फारसा भेद
लक्षांत येत नाहीं. त्यांत आणखी कोंकणांत यकार स्पष्ट उच्चारून
मोत्यें, मिन्यें, असें झणतात; देशावर तितका यवर नेट ठेवित
नाहींत; तेव्हां हें कांहीं अशीं रूपे लिहिण्यास सबळ कारण झणतां
येत नाहीं. त्यास एक तर या भाषेंत इकारान्त, उकारान्त शब्दांस
पुढें अजादि* प्रत्यय लागले असता बहुधा ईस आणि ऊस संप्रसारण
होत असतें हा आधार. दुसरें, इकारान्त नपुंसक शब्दांचे बंधु जे
कित्येक उकारान्त नपुंसक शब्द, त्यास तर हें संप्रसारण अवश्य होतें;
जसें तारूं याचें अनेकवचन तारिं असेंच होतें, तारें असें कदापि
होत नाहीं; तर मग मोतीं याचें अनेकवचन चें रूप मोत्यें असेंच
झालें पाहिजे; मोतें, मिरे अशीं रूपे लिहिणें प्रशस्त दिसत नाहीं.
तिसरा आणखी अमा नियम आहे कीं, इकारान्त आणि उकारान्त
शब्द ज्यास अनेकवचनीं संप्रसारण होत असतें, ते जर एकाक्षरी
अमले तर संप्रसारणाच्या स्थानीं इय आणि उच असे आदेश होऊन
पुढें जो अनेकवचनीं प्रत्यय लागायाचा तो लागतो; जसें-स्त्री आणि
धू यांत संप्रसारणाच्या स्थानीं इय आणि उच हे आदेश होऊन
पुढें अनेकवचनाचा प्रत्यय जो आ तो होतो; तेव्हां स्त्रिया आणि
धुवा अशीं अनेकवचनांचीं रूपे होतात; याच नियमास अनुसरून
त्रीं या इकारान्त नपुंसकाचें त्रियें असें रूप होतें; एथे अनेकव-
चनाचा प्रत्यय र्ही होय; या वरून अर्थात् सिद्ध होतें
कीं, जशी काठी, सासू, यांचीं अनेकवचनीं काठ्या, सास्वा,

अशीं रूपें येतात, तशीं याच नियमास अनुसरलें असतां मोतीं, मिरां यांचींही मोत्यें, मिर्यें, अशींच रूपें लिहिलीं पाहिजेत.

१६७.

उकारान्त.

एक०	अने०	एक०	अने०
तारूं	तार्वें	असूं	असवें
अळूं	अळवें	गळूं	गळवें

वरील नियमा प्रमाणें उकारान्त नपुसक नामांचीं रूपें अशींच लिहावीं; तारवें, अळवें, असवें, या प्रमाणें रूपें लिहिण्याचा परिपाठ फार आहे, परंतु तो व्याकरणरीतीने शुद्ध नाही.

१६८. दोहों पैक्षां अधिकाक्षरी जीं उकारान्त नपुसक नामें, अथवा कुत्सितार्थदर्शक किंवा लघुत्वार्थक जीं उकारान्त द्व्यक्षरी नामें, त्यांस अनेकवचनीं संप्रसारण होत नाहीं; जसे—

एक०	अने०	एक०	अने०
लेंकरूं	लेंकरें	गुरूं	गुरें
पांखरूं	पांखरें	रताळूं	रताळें
वांसरूं	वांसरें	तट्टूं	तट्टें

१६९. लिंबूं अ० निंबूं शब्दाचें अनेकवचन लिंबें अ० निंबें होतें. कचित् लिंब्वें असेंही होतें. सुकाणूं, जिवाणूं, या शब्दांचीं अनेकवचनें कोंकणांत सुकाण्वें, जिवाण्वें, अशीं होतात.

[अ] यांत ज्यांस संप्रसारण होऊन ए आदेश होतो, त्यांस तारवादीकांचा गण, आणि ज्यांस हें संप्रसारण होत नाहीं, त्यांस लेंकरादीकांचा गण ह्मटलें आहे.

एकारान्त.

१७०. एकारान्त नपुसक नामास अनेकवचनीं ई० आदेश होतो; जसे—

एक०	अने०	एक०	अने०
तळें	तळीं	भांडें	भांडीं
घोंसाळें	घोंसाळीं	बोलणें	बोलणीं.

प्रकरण ४.

वचनसंबंधी स्फुट विचार.

१७१. कितीएक शब्द बहुधा एकवचनान्तच वर्ततात; जसें—पाणी, सोनें, रुपें, ताक, तेल, दूध, गहूं, बाजरो, कांजी, इ०.

१७२. कितीएक शब्द बहुधा अनेकवचनांतच वर्ततात; जसें—मुक्क्या, कात्या, ख्याल, खडावा, मिश्या, * मिटक्या, कारेवारे, निधाया, आळेपिळे, इ०.

प्रकरण ५.

उपान्त्यनियम.

१७३. उपांत्य ई अथवा ऊ अमतां ११८ व्या नियमाप्रमाणें त्या उपांत्यास कार्यें होऊन अनेकवचनांचीं रुपें सिद्ध होतात; जसें—

स्त्रीलिङ्ग.

एक०	अने०	एक०	अने०
जीभ	जिभा	बंदूक	बंदुका-की
टीक	टिका	संदूक	संदुका
खारीक	खारका	कावीळ	कावळी.

* लहान असल्यास मिश्री झगतात.

एक०	अने०	एक०	अने०
सोयरिक	सोयरिकी-का	तिडीक	तिडिका-डका
बामूळ	बाभळी	निवूण	निवणी
जांबूळ	जांबळी	माजूम	माजमी, माजुमी
बकूळ	बकुळी	बटीक	बटिकी—टकी
चूळ	चुळी	विहिर	विहिरी
तजवीज	तजविजा-जी.	चाहूल	चाहुली.

नपुंसकलिंग.

एक०	अने०	एक०	अने०
भरीत	भरितें—रतें	रेजीम	रेजमें
भोरीप	भोरपें	कणीस	कणिसें-णसें
रेशीम	रेशमें	अंबसूल	अंबसुलें
जोखीम	जोखमें.	वाघूळ	वाघळें.

१७४. उपांत्य जर ई अथवा ऊ हे वर्ण असले, आणि अनेकवचनी अंत्यवर्णास दीर्घत्व प्राप्त झालें, तर १२१ व्या नियमा प्रमाणें ते उपांत्य ऋम्ब होतात; विकल्पें त्यांस संप्रसारणही होतें; जसें—

स्त्रीलिंग.

एक०	अने०	एक०	अने०
काईल	काइली कायली	ताईत	ताइती तायती
अईन	अइनी अयनी	कवाईत	कवाइती कवायती
सुईण	सुइणी सुयणी	पंचाईत	पंचाइती पंचायती
दऊत	दउती दवती	ओंऊळ	ओंउळी ओंवळी
माऊली	माउल्या मावल्या	माऊशी	माउश्या मावश्या.

नपुंसकलिङ्ग.

एक०	अने०	एक०	अने०
कुईट कुईटें कुयटें	वाईल वाईलें वायलें		
देऊळ देऊळें देवळें	पाऊळ पाऊळें पावलें		
कऊळ कऊळें कवळें.	राऊळ राऊळें रावळें.		

१७९. शुद्ध संस्कृत शब्दांच्या उपांत्यास अनेकवचनीं कांहीं विशेष होत नाही; जसे—

एक०	अने०	एक०	अने०	एक०	अने०
गीत गीतें रूप रूपें सूत्र सूत्रें.					

परंतु बहुतेक मूळ शब्दांच्या अज्ञाना मुळे, व किम्वेक शुद्ध मराठी शब्दांच्या नियमा प्रमाणें उपात्य स्वरास न्हस्व करून अनेकवचनाचीं व विभक्तीचीं रूपें लिहितात. प्राकृत कवितेंतही हा नियम राहत नाही. परंतु साधेल तो या नियमास अनुसरणें मला प्रशस्त दिसतें. व असें केल्यानें अज्ञ जनास मूळ शब्दांचें ज्ञान होण्यासही मार्ग मोकळा होतो.

प्रकरण ६.

'च' 'ज' इ० दंततालव्य वर्णां विषयीं नियम.

१७६. 'च' 'ज' 'झ' 'स' हीं अक्षरे नामाच्या अंती असून जर त्यांस अजादि प्रत्ययेकरून ए अथवा इ असा विकार होत असला, तर त्यांचा विकल्प तालव्य उच्चार राहून पुढें ते प्रत्यय लागत असतात; यांत इ असतां विकल्प नाही, असलाच तर स असतां होतो.

एक०	अने०	एक०	अने०
राजा राजे राजे	'चमचा 'चमचे चमचे		
सांजा सांजे सांजे	भाचा भाचे भाचे		
आरसा आरसे आरसे	मासा मासे मासे		
चोंच चोंचा चोंची.	खोंच खोंचा खोंची.		

एक०	अने०	एक०	अने०
तजवीज तजविजी तजविजी		तज तजी तजी	
रास राशी रासी		वूस वुरी वुसी.	

कोणास असें वाटेल कीं या नियमाची काहीं आवश्यकता नाही; परंतु त्यांहीं असें समजावें कीं, जसें कोंकणांत **रा'जे. भा'चे**, या प्रमाणें दंततालव्य उच्चारण्याचा प्रचार आहे, तसा देशांत व इतर ठिकाणीं **राजे, भाचे** इ० केवळ तालव्य उच्चारणाचाही प्रचार फार आढळतो. त्यास आणखी एक दुसरें प्रमाण;—या भाषेंत **'च 'ज 'झ** आणि **स**, याम **ए** आणि **इ** हे स्वर लागले असतां त्याचा दंततालव्य उच्चार बहुधा राहत नाही, असा एक अचूक नियम आढळतो; कार्कीं **'ची 'जी 'चे 'जे** हीं अक्षरें आरभीं अथवा मध्यें आहेत ज्यांच्या असे शब्दच मुळीं या भाषेंत आढळत नाहींत. तेव्हा कार्यविशेषकरून **'च, 'ज, स, इ०** वर्णा पुढें शब्दांच्या अर्ती **ए** अथवा **इ** आला असतांही त्याच नियमास अनुसरून बहुतेक प्रांतीं **राजे, भाचे, राशी**, इत्यादि प्रकारें बोलतात; हा नियम आपण कोणत्या आधारावरून समूळ काढून टाकवा; ह्याणोन एथें वैकल्पिक अशींही रूपें होतात असें ह्याटलें आहे. वरकड व्याकरण-दृष्टीनें एकपक्षीं शुद्ध रीति ह्याटली असतां **राजे-भाचे-मासे**, हींच जाणावी.

(अ) एकार आणि ईकार ह्याटलें या वरून दुसरा विकार झाला असतां दंततालव्योच्चारच राहतो; जसें—

एक०	अने०	एक०	अने०
कांच	कांचा	टांच	टांचा
बाज	बाजा	वीझ	विझा
काम	कांसा	जिन्नस	जिन्नमा.

वर्ग ३.

विभक्तिविचार.

१७७. नामाशीं आणि क्रियेशीं जो संबंध असतो त्यास कारक अशी मंज्ञा आहे; आणि हा संबंध सुचविणारे जे प्रत्यय तदन्त जे शब्द त्यांस विभक्ति ल्पणतात.

१७८. या विभक्ति आठ आहेत—प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पंचमी, षष्ठी, सप्तमी, आणि संबोधन. प्रथमा विभक्ति असतां नामास कांहीं कार्य होत नाही, जें मूळचें रूप तीच प्रथमा; इतर विभक्ति असतां नामां वरून त्या त्या विभक्तिचे जे प्रत्यय होतात ते असे.—

विभक्ति.	एकवचन.	अनेकवचन.
द्वितीया.	ला. स. तें.	ना. ला. स. तें.
तृतीया.	नें. एं. शीं.	नीं. हीं. ईं. शीं
चतुर्थी.	ला. स. तें. अर्थ.	ना. स. तें. अर्थ.
पंचमी.	उन. हून. *तून.	ऊन. हून. *तून.
षष्ठी.	चा. ची. चें	चा. ची. चें.
सप्तमी.	तें. ईं. आं.	तें. ईं. आं.

अनेकवचनाचे प्रत्यय लगतांना अंगाचा अंत्य स्वर अनुनासिक होतो.

१७९. आतां स्पष्ट करण्या करतां या विभक्ति एका नामास लावून खाली दाखवितों.

पुरुष शब्द.

विभक्ति

एकव०

प्र०

पुरुष.

द्वि०	पुरुषाला, पुरुषास, पुरुषातें.
तृ०	पुरुषानें, पुरुषें, पुरुषाशीं.
च०	पुरुषाला, पुरुषास, पुरुषातें.
पं०	पुरुषाहून, पुरुषांतून.
ष०	पुरुषाचा.
स०	पुरुषांत, पुरुषीं.
सं०	पुरुषा.

विभक्ति अनेकव०

प्र०	पुरुष.
द्वि०	पुरुषांना, पुरुषांला, पुरुषांस, पुरुषातें.
तृ०	पुरुषांनीं, पुरुषांहीं, पुरुषीं, पुरुषाशीं.
च०	पुरुषांना, पुरुषांला, पुरुषांस, पुरुषातें.
पं०	पुरुषांहून, पुरुषांतून.
ष०	पुरुषांचा.
स०	पुरुषांत, पुरुषीं.
सं०	पुरुषांनी, पुरुषांही.

या भाषेत विभक्ती विषयी फार गोंधळ आहे. जर प्रत्ययावरून विभक्ति मानाव्या, तर चतुर्थीस आणि पंचमीस प्रत्यय नाहीत; जर अर्थावरून विभक्ति मानाव्या, तर एका विभक्तिचे अनेक अर्थ होतात; ह्मणूनच, या व्याकरणाच्या पहिल्या आवृत्तीत कोठें अर्थास, आणि कोठें प्रत्ययास, अनुसरून विभक्ति मानल्या होत्या; परंतु अलीकडेस एका विद्वान मित्राचें (बाळ गंगाधर शास्त्री यांचें) असें मत पडलें कीं, अशांत एक नियम राहत नाही. यामुळे संस्कृत भाषेच्या नियमा प्रमाणें प्रत्ययावरूनच विभक्ति मानाव्या हें नीट. परंतु असें केल्यानें ही जी वर अडचण दाखविली आहे तिचें निवारण होत नाही. तेव्हां

जेथें विभक्ति प्रत्यय नाहीत, तेथे शब्दयोगी अव्ययांची योजना करून निर्वाह करणें प्राप्त होतें. परंतु ही अव्ययें पुष्कळ आहेत, यांतून कोणतीं या विभक्तीच्या स्थानीं योजनावीं ही एक आशंका उत्पन्न होत्ये. जर साठीं, करतां, यांस चतुर्थी, आणि पासून, कडून, पेक्षां, यांस पंचमी मानावी, तर मग स्तव, अर्थी, कारणें यांस चतुर्थी, वरून, खालून, आंतून, यांस पंचमी, योगें, करवीं, करून, यांस तृतीया, आणि प्रत, लागीं, यांस द्वितीया, कां मातूं नये? अशी सहज आशंका उत्पन्न होत्ये, आणि इच्चं यथास्थित समाधान होत नाही.

तथापि सूक्ष्म विचार करून पाहिलें असतां हा पक्ष मला बराच सुयुक्तिक दिसतो; कारण, जर केवळ अर्थासच अनुमदन विभक्ति मानल्या तर एका विभक्तीचे अनेक अर्थ होतात, असें कारकप्रकरणीं सविस्तर सांगितलें आहे, तेव्हां हा नियम अगदीं चालणार नाही. विभक्ति म्हणजे कारकसंबंधाद्यर्थसूचक जे प्रत्यय ते लागून जें रूप सिद्ध होतें त्या रूपाची संज्ञा होय; तदतर्गत जे अर्थ आहेत त्यांची संज्ञा नव्हे, अर्थी वरून विभक्ति मानल्या असतां कदाचित् एका रूपाच्या ठायीं कर्ताकर्मकरणसंप्रदानादि चार पांचही विभक्त्यर्थींची संभावना होत्ये, तेव्हां त्या रूपाम तो तो अर्थ विवक्षित असतां ती ती विभक्ति म्हटली पाहिजे. ही आणखी मोठी अडचण आहे, तेव्हां आतां या दोन्ही अडचणींचें निवारण कसें होतें? त्याम, मला असें वाटते कीं द्वितीया आणि चतुर्थी यांचीं रूपे सारखींच मानलीं असतां ही अडचण दूर होईल. मग या अव्ययांची योजना करायास नको. एका कर्माच्या अर्था शिवाय जेथें द्वितीयेचें रूप आडळेल ती चतुर्थी मानावी. आणि वाक्यांत कर्म जाणायास विशेष कठीण पडत नाही. 'राजा दुष्टांस मारितो,' या वाक्यांत दुष्टांस ही द्वितीया मानावी, आणि 'राजा ब्राह्मणास गाई देतो,' एथें ब्राह्मणास ही चतुर्थी मानावी; कांकीं एथें गाई हें प्रत्यक्ष कर्म आहे. आणखी असें मानायास आपल्यास संस्कृत व्याकरणाचाही चांगला आधार आहे; त्यांत चतुर्थी आणि पंचमी या विभक्तींची

बहुवचनीं, तृतीया व चतुर्थी आणि पंचमी या विभक्तींचीं द्विवचनीं, आणि कित्येक नामांचीं पंचमी आणि षष्ठी यांचीं एकवचनीं, आणि बहुतेकांचीं षष्ठी आणि सप्तमी यांचीं द्विवचनीं, सारखींच रूपे होतात. तेथेही त्या त्या स्थळीं अर्धा वरूनच विभक्तीचा निश्चय करावा लागतो; तसेंच एथेही द्वितीया आणि चतुर्थी असतां अर्थावरून विभक्तीचे विवेचन करावे, आणि तें करायास कांहीं कठीण नाही, कांकी वाक्यांत कर्म सहज ओळखतां येतें. या अर्था शिवाय दुसऱ्या अर्थी सर्वत्र जेथें हें द्वितीयेचें रूप आढळेल तेथें ती चतुर्थी मानावी.

जर संस्कृत आणि प्राकृत व्याकरणांचा मूलशाखासंबंध नसता, आणि तो संबंध ठेवणे इष्ट नसतें, तर चतुर्थीस केव्हाच काढून टाकून संबोधनासुद्धां सातच विभक्ति मानल्या असत्या; परंतु तसें करणे प्रशस्त दिसत नाही, कारण त्यांत लाभापेक्षां हानि अधिक होत्ये.

आता पंचमी विषयीं तर विशेष शंका आहे अशी गोष्ट नाही. धरून, गांठून, हातून, ही केवळ उघडी पंचमी दिसत्ये; झून हें बहुतेकांस अव्यय वाटतें, परंतु हें अव्यय नाही; हा केवळ प्रत्यय दिसतो; म्हणून घराडून, दाराडून, इत्यादि शुद्ध पंचमी विभक्ति जाणावी;—इतकेच को स, ला, ना, इत्यादि विभक्तिप्रत्यया सारखा हा एकाक्षरी मात्र प्रत्यय नाही.

द्वितीया आणि चतुर्थी.

१८०. द्वितीया आणि चतुर्थी विभक्ति असतां मूळ प्रकृतीस स, ला, तें, हे प्रत्यय लागतात.

स—या प्रत्ययाचा उपयोग ञोलण्यांत बहुधा कोंकणांत फार करितात; व इतर ठिकाणीं करणे झालाच तर लिहिण्यांत करितात.

ला—या प्रत्ययाचा प्रयोग देशस्थ लोकांत विशेष

आढळतो; व स पेशां याचा प्रचार फार आहे.

तें—हा प्रत्यय भाषणांत येत नाही. याचा प्रयोग प्राकृत ग्रंथांत व काव्यांत विशेषकरून आढळतो.

अर्थ—संस्कृत शब्दा वरूनच चतुर्थ्यां हा प्रत्यय होत असतो; पूर्व वर्णांशी यातील अचा संधि होतो; जसे—द्रव्यार्थ, मोक्षार्थ, उदरभरणार्थ, प्रीत्यर्थ, हेत्वर्थ, पित्रर्थ, इ०.

परंतु हे संस्कृत शब्द अ इ उ क एतदन्त असले पाहिजेत, तरच अर्थ या प्रत्ययाचा अथवा शब्दाचा प्रयोग मराठींत प्रशस्त.

कोठें कोठें विभक्तीच्या योगानें जें प्रकृतीचें स्मरणे मूळ शब्दाचें अंग सिद्ध होतें, तेंच द्वितीयेचें किंवा चतुर्थ्याचें रूप होतें. परंतु अशा रूपांचा प्रयोग प्राकृत ग्रंथांत व प्राकृत काव्यांत मात्र होतो; जसे—

“नक बोलिला तुज लागोन ॥ तुझें नाम पतितपावन ॥

आणि माझा अवेहर करून ॥ जासी घेवोन गजेद्रा”-भक्तिविजय.

“अगा प्रणतवत्सला क्षणति त्या जनां पावला.

म्हणोनि तुमच्याच मी स्मरतसें सदां पावलां”-केकावलि.

“जीजी म्हणोनि जाउनि घेउनि आला समेत भावजये ।

पतिजवळीं कलत्र नये, कीं हो सिद्धाश्रमात सावज ये ॥

सांगेन यथामति परि, कोठें तो नृप झणे बहा भ्रात्या ।

आणि समेत पुनरपि, वळुनि विदुरवातसा महाभ्रा त्या ॥”-मोरो०.

तृतीया.

१८१. नें—या प्रत्ययाचा प्रयोग इतर प्रत्ययां पेशां विशेष होतो.

ॐ—ँ—हे प्रत्यय अकारान्त त्यांत विशेषकरून संस्कृत अकारान्त नामास कवितेंत लागतात; त्या काळीं अंत्य अकाराचा लोप होतो. उदाह०—

“तुझ्या बहुत शोधिले अर्धावर्षा पदाचा रजें,

न तें अनृत वर्णिता बुधजनीं सदाचार जें”-केकावलि.

“श्रोतीं ज्हावे सावधान ”

“हस्तों करी वलय उंच अशा उपार्थी.

भूयें हलूच धरिला कलहंस पार्थी ”-रघु० पंडित.

शीं—हा प्रत्यय बहुधा सन्निधान दर्शवितो; कधीं करणही दर्शवितो.

याचा विचार कारकप्रकरणीं केला आहे, तो पहावा.

मराठी भाषेत तृतीया विभक्तीचें आणखी एका प्रकारचें रूप होतें; तें असें कीं, नामास आणि सर्वनामास षष्ठ्यन्तसामान्यरूप होऊन त्यांस हे तृतीया विभक्तीचे प्रत्यय लागून तृतीयेचीं रूपें साधतात; जसें—रामाच्यानें, माझ्यानें, तुझ्यानें, त्यांच्यांनीं, आमच्यांनीं इ०. या प्रकारच्या तृतीयेस सविकरणतृतीया, आणि या रूपांस सविकरणतृतीयेचीं रूपें असें म्हणावें.

ही सविकरणतृतीया बहुधा शक्यार्थ असतां होत्ये; जसें—रामाच्यानें करवतें, माझ्यानें लिहवेल, तुझ्यानें चालवत नाहीं, त्याच्यानें करवेल, इ०.

नें—नीं—या प्रत्ययां शिवाय इतर तृतीयेचे प्रत्यय बहुधा षष्ठ्यन्तसामान्यरूपा वरून होत नाहीत;—आमच्यांशीं, तुमच्यांशीं, अशीं, सर्वनामाचीं रूपें बरींच आढळतात, परंतु यां पक्षां आह्मांशीं, तुह्यांशीं, हीं रूपें अधिक शुद्ध होत.

पंचमी.

१८२. ऊन—स्थलाचे अथवा अधिकरणाचे वाचक जितके पुल्लिङ्ग व नपुंसकलिङ्ग द्वयक्षरी प्राकृत शब्द आहेत, त्यां वरून पंचम्यर्थीं हा प्रत्यय होत असतो, सर्वत्र होत नाहीं; जसें—गांवून, घरून, हातून, तोंडून, इ०. हा प्रत्यय होत असतां नामाचें सामान्यरूप होत नाहीं.

हून-याचा प्रयोग तुलना करायाची असतां बहुधा सर्वत्र होतो. या प्रत्ययानें नामाचें सामान्यरूप होतें. जसें-रामाहून, वराहून, आतेहून, भावाहून, इ०.

तून हें मूळचें आंतून या शब्दाचें संक्षिप्त रूप होय. परंतु जसा त हा सप्तमीचा प्रत्यय मानावा, तसा तून हा साधिकरण अपादानार्थ याचा वाचक पंचमीचा प्रत्यय मानल्यास व्याकरण करिते समयीं पुष्कळ अडचणी दूर होतील. हा प्रत्यय होत असतां पूर्व वर्ण अनुनासिक होतो; जसें-गांवांतून, शेंगेतून, लाडवांतून, इ०. असें न केलें तर व्याकरणपदच्छेद करायास मोठी अडचण पडेल.

१८३. परंतु मराठीत पंचमी विभक्तीचा अपादान अर्थ असतां सर्वत्र पासून या अव्ययाचाच प्रयोग विशेषेकरून करितात; जसें-गांवापासून, नर्मदेपासून, इ०.

षष्ठी.

१८४. चा-ची-चें-षष्ठीचा अर्थ संबंध आहे; या कारणानें ज्या शब्दापासून ही विभक्ति ज्याशी संबंध ठेवित्ये त्याच्या लिंगवचना प्रमाणें या प्रत्ययाचीं रूपें फिरतात.

	पुं०	स्त्री०	न०
एकव०	चा	ची	चें
अनेक०	चे	च्या	चीं

आतां एथें अशा संबंधानें दोन अंगे उत्पन्न होतात; एक ज्या पासून हा संबंध निघतो तें अंग, आणि ज्याशी तो संबंध लागतो तें दुसरें अंग; यांत पहिल्यास अनुयोगी आणि दुसऱ्यास त्याचें प्रतियोगी अशा शास्त्रीय संज्ञा आहेत. 'राजाचा बाडा, भावाची बायको, माझें मूल, पापाचें फळ दुःख,' इ०. यात राजा, भाऊ, मी, पाप, हे शब्द अनुयोगी आणि बाडा, बायको, मूल, फळ, इ० हे

प्रतियोगी जाणावे. यांत प्रतियोगी शब्दांच्या लिंगवचनास अनुसरून हे प्रत्यय असतात. या संज्ञांचा पुढें व कारकप्रकरणी उपयोग पडणार आहे.

सप्तमी.

१८९. त-ई-आँ- यांत मराठी शब्दांस त हा प्रत्यय फार लागत असतो; व हा लाविते समर्थी शब्दांचा अंत्य स्वर जर म्हस्व असला तर दीर्घ होऊन अनुनासिक होतो. दीर्घ असल्यास अनुनासिक मात्र होतो.

किलेकांचें मत असें आहे कीं त हा प्रत्यय नव्हे, ई आंत हेंच शब्दयोगी अव्यय होय. घरांत हाणजे 'घराच्या आंत' असा विग्रह करून घरांत, दारांत, अशा ठिकाणीं ते अव्ययीभाव समास मानितात. परंतु माझे तसें अगदीं मत नाही. त हें मूळचें आंत या अव्ययाचें सक्षिप्त अंग खरें; परंतु व्याकरणपदच्छेद करिते समर्थी आतां यास अव्यय मानणें प्रशस्त नाही; कारण, अकारान्त पुल्लिंग व नपुमकलिंग शब्दांच्या ठायीं असा आभास व्हावयास अवकाश मिळतो खरा; परंतु यास अव्यय मानून इकाराद्यंत शब्दां पुढें यांतील आचा लोप करावा त्या पेक्षां त हा सप्तमीविभक्तिप्रत्ययच मानावा हें मला अधिक बरें दिसतें.

[अ] ई—अकारान्त जीं संस्कृत नामें असतात, त्यांस अंत्यस्वराचा लोप करून हा प्रत्यय लावितात; जसें—बर्नी, करी, मुग्गी, इ०. देशकालवाचक अकारान्त शब्दांची, व इतर कित्येक मराठी शब्दांचीही याच प्रमाणें या प्रत्ययाच्या योगानें सप्तमीचीं रूपें होतात; जसें—बरी, गांवी, देशी, समर्थी, वेळी, दुपारी, हातीं, पायी, तोंडी इ०.

[आ] आँ—कित्येक मराठी शब्दांत अंत्यस्वराचा लोप करून त्यांस हा प्रत्यय लावितात; जसें—

• माथां, पायां, डोळां इ०.

‘वेदाचा तो अर्थ आझांसीच ठावा, इतरांनीं वहावा भार माथां,
तुकाराम.

१८६. कोणत्याही नामास वर सांगितलेले विभक्तिप्रत्यय लावले असतां, त्या नामाच्या अंत्य स्वराच्या स्थानीं जो विकार होतो, त्यास विभक्तिकार्य ह्मणतात; जसें—पुरुष या शब्दास विभक्ति लावली असतां मध्यें जो (पुरुषास, पुरुषानें, पुरुषाचा इ०.) आकाररूप विकार उत्पन्न होतो, तें विभक्तिकार्य जाणावें.

हीं विभक्तिकार्ये नामाच्यालिंगावरून आणि अंत्य स्वरावरून भिन्न भिन्न होतात.

१८७. हें विभक्तिकार्य होण्याच्या पूर्वी जें शुद्ध मूळचें रूप, ज्या वरून पुढें विभक्तिप्रत्यय व्हावयाचे, त्या रूपास स्त्री विभक्तीच्या संबधानें अंग अशी संज्ञा आहे; जसें—पुरुष या शब्दास विभक्ति लावायाची असतां तिच्या योगानें पुरुष यास अंग ही संज्ञा प्राप्त होत्ये.

१८८. हें विभक्तिकार्य होऊन जें नामाचें रूप विभक्तिप्रत्ययग्रहणार्थ सिद्ध होतें, त्यास सामान्यरूप ह्मणावें, जसें देव या शब्दाचें सामान्यरूप देवा, गंगा या शब्दाचें सामान्यरूप गंगे, नारूं या शब्दाचें सामान्यरूप तारवा.

१८९. सामान्यरूपाचा अंत्य स्वर अनेकवचनीं अनुनासिक होतो; जसें—देवां, हत्तीं, काळ्यां, सास्वां, स्त्रियां, इ०.

१९०. ज्यांचीं अनेकवचनीं दोन प्रकारचीं रूपें होतात, त्यांचीं सामान्यरूपेंही त्या त्या प्रमाणें दोन दोन प्रकारचीं होतात; जसें—गाई, गायां, बाई, बायां, परातीं, परातां, इ०.

१९१. या सामान्यरूपांत दोन भेद आहेत, एक वि-
भक्तिसामान्यरूप, जसें वर सांगितलें; आणि एक वि-
शेषणसामान्यरूप, म्हणजे जें विशेषणाचें अथवा विशेष-
णा सारख्या शब्दांचें सामान्यरूप पुढील सविभक्तिक
अथवा 'सशब्दयोगिक विशेष्याच्या संबंधानें मार्गे असतें
तें; जसें— 'हलक्या मनुष्याच्या तोंडीं लागूं नये, ' या
वाक्यांत हलक्या हें विशेषणसामान्यरूप होय; तसेंच 'ज्या
भगवंतानें आपणास निमार्ण केलें' त्या भगवंतास अनन्यभावे
शरण जावें; ' ' मज रावणा सारखे इटतात, तेथें तुझ्या
गरीबांचा काय पाड; ' तेथें ज्या, त्या, मज, आणि तुझ्या,
हीं सामान्यरूपें खरी, परंतु हीं विशेषणसामान्यरूपें जाणावीं.

१९२. विभक्तिसामान्यरूप जें असतें तेंच बहुधा वि-
शेषणसामान्यरूप होतें. 11118

या नियमास कोठें कोठें वाधकें आहेत, ह्यांणोनच हा पृथक्
संज्ञानिर्देश करण्याची आवश्यकता; ही पुढें सर्वनाम, विशेषण,
आणि वाक्यरचना, या प्रकरणांत समजेल.

१९३. विशेषणसामान्यरूपापुढें विशेष्य असतां अ-
नेकवचनीं त्या सामान्यरूपाचा अंत्य स्वर अनुनासिक क-
रून लिहिण्याचा परिपाठ आढळत नाही; जसें— ' या
मनुष्यांस, ' ' चांगल्या मुलांची, ' इ०.

१९४. विशेषनामास आणि कित्येक संस्कृत नामांस
विभक्तिकार्य होत नाही; जसें— राघोबास, गंगानें,
खंडूचा, हरीपासून, इ०.

१९५. तीं विशेषनामें किंवा संस्कृत नामें जर 'ह्रस्व
स्वरान्त असलीं तर विभक्तीनें ते अंत्य स्वर दीर्घ होतात;
जसें—मानूचा, कवीपासून, इ०.

१९६. जीं संस्कृत नामें बोलण्याच्या रुढींत फार असतात, त्यांस इतर प्राकृत नामा प्रमाणें विभक्तिकार्यें होतात; जसें—आत्म्याचा, ब्रह्म्याला, महिमेनें, इ०.

१९७. जर नामाचा उपांत्य दीर्घ ई किंवा ऊ असला, तर पुढल्या विभक्तिकार्यानें तो उपांत्य म्हस्व होतो; जसें—रीति, रीतिस; कूड, कुडापासून; बुरुड, बुरुडाला; इ०.

१९८. षष्ठी विभक्ति अंती असून पुढें कित्येक विभक्तिप्रत्ययांचा व शब्दयोगी अव्ययांचा योग होतो, त्या रूपास षष्ठ्यंतसामान्यरूप अथवा सविकरणसामान्यरूप म्हणावें, व पुढें तृतीयादिविभक्ति असतील त्यांस षष्ठ्यंतसामान्यरूपी अथवा सविकरणसामान्यरूपी तृतीया असें म्हणावें; जसें—त्याच्यानें, एथें त्याच्या हें षष्ठ्यंतसामान्यरूप किंवा सविकरणसामान्यरूप, आणि त्याच्यानें ही षष्ठ्यंतसामान्यरूपी किंवा सविकरणसामान्यरूपी तृतीया होय. तसेंच माझ्याहून ही षष्ठ्यंतसामान्यरूपी किंवा सविकरणसामान्यरूपी पंचमी. अशीच 'मनुष्याच्या ठायीं,' 'तिच्या करतां,' इत्यादि स्थळीं शब्दयोगी अव्ययांच्या योगानें जीं षष्ठ्यंतसामान्यरूपें होतात त्यांची उदाहरणें जाणावीं.

यांत विभक्ति लावायाची असतां बहुधा च्या या प्रत्ययाचा योग करितात, व शब्दयोगी अव्यय असतां च्या, चे या दोहीतून कोणत्याही प्रत्ययाचा योग करितात. परंतु मल्ल वाटतें उभयपक्षां च्या याचेंच ग्रहण करावें हें प्रशस्त.

संशोधन.

१९९. दुसऱ्यास हाक मारावयाची असतां, अथवा त्याचें लक्ष आपणाकडेस ओढून व्यावयाचें मनांत असतां, जें नामास विभक्ति सारखें कार्य होऊन रूप

सिद्ध होते, त्यास संबोधन क्षणतात; जसे—रामा, देवा, आई, बये, मुलांनो, स्त्रियांनो, इत्यादि. विवक्षा, अस-
ल्यास संबोधनार्थक जीं अव्ययें, त्यांचाही योजना
या रूपां मागे करितात; जसे—अरे रामा, अगे बये, अहो
बाबा, अहो मुलांनो, अगे बायांनो इ०.

२००. याचा नियम असा आहे कीं, ज्या नामांचें
जं एकवचनीं सामान्यरूप तेंच बहुधा त्याचें एकवचनीं
संबोधनाचें रूप होतें; परंतु अनेकवचनीं मात्र त्यास अ-
नुनामिक करून पुढें नो हा प्रत्यय लावितात; जसे—
रामा, बये, देवांनो, बावांनो, माणसांनो, इ०.

‘गड्यांनो, कृष्ण गडां अपुला राजा मथुरेचा शाला.’

विभक्ती विषयीं सामान्य नियम.

२०१. महाराष्ट्र भाषेंत नामांस विभक्ति लागल्या
भसतां नामांच्या अंत्य स्वरा वरून व जातिभेदा वरून
सात प्रकारचीं सामान्यरूपें होतात.

पहिला प्रकार—यांत सामान्यरूप अंगा प्रमाणेंच असतें.

दुसरा प्रकार—यांत सामान्यरूपीं अंगाच्या अंत्यास
दीर्घ आदेश होतो.

तिसरा प्रकार—यांत अंगाच्या अंत्यास सामान्यरूपीं
या आदेश होतो.

चवथा प्रकार—यांत अंगाच्या अंत्यास सामान्य-
रूपीं ए आदेश होतो.

पांचवा प्रकार—यांत अंगाच्या अंत्यास सामान्य-
रूपीं ई आदेश होतो.

साहवा प्रकार—यांत अंगाच्या अंत्यास सामान्य-
रूपीं आ आदेश होतो.

सानवा प्रकार—यांत अंगाच्या अंत्य स्वरास संप्रसारण होऊन पुढे सांगितलेल्या नियमां प्रमाणे सामान्यरूप होतें.

याचा विस्तार खाली करून दाखवितां.

पहिला विभक्तिप्रकार.

२०२. आकारान्त प्रतिष्ठितनामें, अथवा अविकार वाचक कित्येक नामें, व कांही शरीरसंबंधवाचक नामें, व दीर्घस्वरान्त विशेषनामें, व एकारान्त आणि ओकारान्त पुल्लिङ्ग व स्त्रीलिङ्ग नामें. व अनेकाक्षरो द्विकारान्त व कित्येक उकारान्त स्त्रीलिङ्ग नामें, आणि एकाक्षरो नामें, यांचा सामान्यरूप पहिल्या प्रकारा प्रमाणे होतात; जसें—दादा, नाना, काका. मामा. गवोवा, मशालजा, देवजा, लाहो, वायको, आते, देवा, सवो, कुमारी. भाऊ, खंडू, तंचाखू, क, व, मा, श्री: इ०.

दुसरा विभक्तिप्रकार.

२०३. यांत अकारान्त, इकारान्त आणि उकारान्त पुल्लिङ्ग, कित्येक उकारान्त आणि उकारान्त स्त्रीलिङ्ग, आणि अकारान्त नपुंसकलिङ्ग शब्दांच्या अंगाच्या अंत्यास सामान्यरूपी दीर्घ आदेश होतो; जसें—खांव—खांवा, वाव—वावा, कवि—कवी, माधु—माधू, व्यक्ति—व्यक्ती, धेनु—धेनू, बोर—बोरा, वाळपण—वाळपणा, इ०.

तिसरा विभक्तिप्रकार.

२०४. यांत आकारान्त पुल्लिङ्ग. आणि एकारान्त नपुंसकलिङ्ग शब्दांच्या अंगाच्या अंत्यास या आदेश होऊन सामान्यरूप होतें, जसें—बोडा—बोड्या, तळें—तळ्या, इ०.

चवथा विभक्तिप्रकार.

२०५. आकारान्त व कित्येक अकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दांच्या अंगास ए आदेश होऊन सामान्यरूप होतें; जसें—पागा—पागे, गंगा—गंगे, आत—आते, इ०.

पांचवा विभक्तिप्रकार.

२०६. यांत बहुतेक अकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दांच्या अंगास सामान्यरूपी ई आदेश होतो; जसें भित—भिती, तल—तुली, कावड—कावडी, इ०.

साहवा विभक्तिप्रकार.

२०७. यांत कित्येक उकारान्त पुलिङ्ग व नपुंसक-लिङ्ग नामांच्या अंगास, व एकारान्त संख्यावाचक पुलिङ्ग विशेषणांस, सामान्यरूपी आ आदेश होतो; जसें—तट्ट—तटा, वामरुं—वामरा, दोवे—दोवा, चौवे—चौवा, इ०.

सातवा विभक्तिप्रकार.

२०८. यांत कितीएक इकारान्त व उकारान्त नामांच्या अंगाच्या अंत्य स्वरास संप्रसारण होऊन ते शब्द अकारान्त होतात, नंतर त्यांच्या लिङ्गाच्या नियमा प्रमाणें त्यांची सामान्यरूपें होतात; जसें—मोती—मोठ्या, न्हावी—न्हाव्या, लाडू—लाड्या, मासू—मासवे, तारुं—तारवी, इ०.

प्रकरण १.

पुलिङ्ग नामें.

अकारान्त,

२०९. अकारान्त पुलिङ्ग नामांचें सामान्यरूप दुसऱ्या प्रकारा प्रमाणें होतें; जसें—

विभक्ति.	एकवचन.	अनेकवचन.
प्र०	वाघ.	वाघ.
छि०	वाघाला-स-तें.	वाघांना-स-तें.
तृ०	वाघानें-शीं.	वाघांनीं-शीं.
सं०	वाघा.	वाघांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

२१०. जर ते अकारान्त शब्द केवळ एकाक्षरी असले, तर त्यांची सामान्यरूपे पहिल्या प्रकारा प्रमाणे होतात; जसे—‘मुला, तू या कला काना द्यावयास विसरलास’, ‘या ढळा तुझी कितीही पदविलें तरी हा दूचा दूच,’ इ०.

आकारान्त.

२११. आकारान्त पुल्लिङ्ग नामांचे सामान्यरूप ति-मथ्या प्रकारा प्रमाणे होतें; जसे—

आकारान्त पुल्लिङ्ग आंबा शब्द.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	आंबा.	आंबे.
छि०	आंब्याला-स-तें.	आंब्यांना-स-तें.
तृ०	आंब्यानें-शीं.	आंब्यांनीं-शीं.
सं०	आंब्या.	आंब्यांनो.
इ०	इ०	इ०

याच प्रमाणे—घोंडा, खांबा, वांसा, डोळा, कांसोटा, बरेपणा, माणुसपणा, इ० नामांचीं रूपे जाणावीं.

२१२. तीं आकारान्त नामे जर प्रतिष्ठा अथवा शरीरसंबंध यांची वाचक असलीं अथवा तीं एकाक्षरी असलीं, तर त्यांची सामान्यरूपे पहिल्या प्रकारा प्रमाणे होतात; जसे—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	बाबा.	बाबा.
द्वि०	बाबाला-स.	बाबांना-स.
तृ०	बाबानें-शीं.	बाबांहीं-नीं-शीं.
सं०	बाबा.	बाबांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें-तात्या, अण्णा, दादा, काका, नाना, राजीवा, खंडोवा, नाखोदा, नाखवा, मुलना, मुल्ला, इ०. तशींच बा, ब, इ० यांचीही वाला, वनं, अशीच रूपें होतात.

२१३. जी आकारान्त संस्कृत नामें फारशीं रूढींत नसतात, त्यांची सामान्यरूपें पहिल्या प्रकारा प्रमाणें होतात; जसें—आज्यपा—आज्यपास, आज्यपार्ते; चंद्रमाचें, इ०.

२१४. तींच नामें रूढींतली असलीं तर त्यांचीं तिस-व्या प्रकारा प्रमाणें सामान्यरूपें होतात; जसें—आत्म्यांत, आत्म्याचें, ब्रह्माला, महिम्यानं इ०.

२१५. जे शब्द संस्कृतांत मूळचे ऋकारान्त असून प्राकृतांत आकारान्त होतात, त्यांचीं सामान्यरूपें तिस-व्या प्रकारा प्रमाणें होतात; जसें—

वि०	एकव०	अनेकव०
प्र०	पिता.	पिते.
द्वि०	पित्याला-स.	पित्यांना-स.
तृ०	पित्यानें-शीं.	पित्यांहीं-नीं-शीं.
सं०	पित्या.	पित्यांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—भ्राता, भर्ता, बाता, कर्ता, दाता, थोड्या, खष्टा, इत्यादि नामांचीं रूपें जाणावीं.

२१६. याप्रत्ययान्त जी साधितनामै त्यांची सामान्यरूपे पहिल्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणे होतात; जसे—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	पाग्या.	पाग्ये.
द्वि०	पाग्याला स.	पाग्याना-ला-म.
तृ०	पाग्याने-शीं.	पाग्यांहीं-नीं-शीं.
सं०	पाग्या.	पाग्यांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे वाग्या, वाग्या, दशपाड्या, लाकुडफोड्या, आगलान्या, इ० नामांची रूपे जाणावीं.

इकारान्त.

२१७. (इहम्) इकारान्त नामे निम्नर संस्कृत असतात; त्यांची सामान्यरूपे दुसऱ्या प्रकारा प्रमाणे होतात; जसे—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	कवि.	कवि.
द्वि०	कवीला-म.	कवीना-स.
तृ०	कवीने-शीं.	कवींहीं-नीं-शीं.
सं०	कवी.	कवींनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे—अग्नि, पति, अलि, हरि, अरि, गिरि, रात्रि, कलि, मुरारि, मरीचि, वैद्युनि, शकुनि, परिधि, शूलपाणि, चंद्रमालि, प्रजापति, इ० नामांची रूपे जाणावीं.

२१८. (दीर्घे) इकारान्त नामांची सामान्यरूपे मानल्या प्रकारा प्रमाणे होतात; जसे—

ईकारान्त पुलिग न्हावी शब्द.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	न्हावी.	न्हावी.
द्वि०	न्हाव्याला-स.	न्हाव्याना-स.
तृ०	न्हाव्यानें-शीं.	न्हाव्यांहीं-नी-शीं.
सं०	न्हाव्या.	न्हाव्यांनो.

याच प्रमाणें—तेली, घोशी, वाणी, तांबोळी, गोंघळी, इ० नामांचीं रूपें जाणावीं.

याच प्रमाणें ईकारान्त जी प्राकृत अथवा संस्कृत साधितनामें, त्यांचीं रूपें जाणावीं; जसें—शाम्बी, पापी, दोषी, गोमावी, संन्यामी, शेतकरी, गांवकरी, पुजारी, कोंकणी, इ०. परंतु याचीं संबोधनें मात्र पहिल्या प्रकारा प्रमाणें होतात. निंदा अथवा धिःकार करायला असतां सातव्या प्रकारा प्रमाणें संबोधनाचें रूप होतें; जसें—

अरे शाळ्या, कोंकण्या, पुजान्या, इ० हा सन्यास्याचा गण जाणावा.

२१९. परंतु हत्ती आदिकरून किती एक नामांचीं पहिल्या प्रकारा प्रमाणें सामान्यरूपें होतात; जसें—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	हत्ती.	हत्ती.
द्वि०	हत्तीला-स.	हत्तींना-ला-स.
तृ०	हत्तीनें-शीं.	हत्तींनीं-शीं.
सं०	हत्ती.	हत्तीनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें हस्ती, करी, दंडी, दंती, जती, वादी,

केसरी, प्रतिवादी, आततायी, इ० नामांचीं रूपे जाणावीं.
हा हस्तीचा गण जाणावा.

२२०. जीकारान्त जीं प्रतिष्ठित नामें, आणि गुण-
वाचक अथवा अधिकारवाचक जीं ईकारान्त यवनी
नामें, त्यांचीही सामान्यरूपे पहिल्या प्रकारा प्रमाणें
होतात; जसें.—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	पंतोजी.	पंतोजी.
द्वि०	पंतोजीला-स.	पंतोजींना-स.
तृ०	पंतोजीनें-शीं.	पंतोजीहो-नीं-शीं.
सं०	पंतोजी.	पंतोजीनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—बाजी, दाजी, रामजी, मशालजी, काजी,
मौलवी, फिर्यादी, इ० नामांचीं रूपे जाणावीं.

उकारान्त शब्द.

२२१. (ऋस्व) उकारान्त नामें निरंतर संस्कृत असतात,
त्यांचीं सामान्यरूपे दुसऱ्या प्रकारा प्रमाणें होतात; जसें—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	गुरु.	गुरु.
द्वि०	गुरूला-स.	गुरूंना-ला-स.
तृ०	गुरूनें-शीं	गुरूहो-शीं.
सं०	गुरू,	गुरूनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—भानु, रात्रु, ऋतु, वायु, मेरु, मृत्यु,
अगरु, देवदारु, अणुरेणु, इ० शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

२२२. (दीर्घ) उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दांचीं सामान्य-

रूपें तीन प्रकारचीं होतात, त्यांत पहिल्या प्रकाराचा प्रचार अधिक जाणावी.

यांत ज्यांची सामान्यरूपें पहिल्या, सातव्या, आणि साहव्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणें होतात, त्यांस अनुक्रमें पेरूचा, लाड्याचा, आणि तट्टाचा, गण असें ह्मटले आहे.

पहिला प्रकार-पेरूचा गण.

ऊकारान्त पुल्लिंग पेरू शब्द.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	पेरू.	पेरू.
द्वि०	पेरूला-स.	पेरूंना-स.
तृ०	पेरूनै-शीं.	पेरूनीं-शीं.
सं०	पेरू.	पेरूनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें-काजू, नारू, चाकू, खडू, खाऊ, वेळू, बांबू, दांडू, साडू, अळू, सांकू, वंसू, बोरू, कोदू, बिन्हाडू, खिलाडू, पोटभरू, गरजकाडू, इ० नामांचीं रूपें जाणावीं.

२२३. संस्कृत (दीर्घ) ऊकारान्त जे खलपू, वर्षाभू, स्वयंभू, प्रतिभू, इ० धातुसाधित शब्द, तसेंच मराठी-झोंपाळू, लाजाळू, कार्यसाधू, पोटभरू, चटणीखाऊ, इ० धातुसाधित शब्द, यांचीही सामान्यरूपें याच प्रमाणें जाणावीं.

२२४. परंतु परभू शब्दास बहुधा तट्टाच्या गणांत लेखितात; जसें—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	परभू.	परभू.
द्वि०	परभाला-स.	परभाना-ला-स.
तृ०	परभानै-शीं.	परभांहीं-नीं-शीं.
सं०	परभू.	परभानो. इ०.

कचित् जेयें ही जाति फारसी प्रसिद्ध नाहीं, त्या प्रांतीं या शब्दास पेरूच्या गणांत लेखितात; उदाह०—
‘या गांवांत परभूंचीं घरे नाहींत,’ ‘एथें पूर्वीं कांहीं दिवस कायस्थ परभूंनीं अंमल चालविला होता,’ इ०.

दुसरा प्रकार—लाड्याचा गण.

२२९ लाडू आदिकरून जे थोडे शब्द ऊकारान्त आहेत त्यांची सामान्यरूपें मातव्या प्रकारा प्रमाणें आहेत; जसें—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	लाडू.	लाडू.
द्वि०	लाड्वाला-स.	लाड्वांना-ला-स.
तृ०	लाडवानें-शीं	लाड्वांनीं-शीं
सं०	लाड्वा.	लाड्वांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—गंहु, नातू, विचू, चाटू, नारू, काडू, विस्तू, इ० नामांचीं सामान्यरूपें होतात.

२२६. कचित् पहिल्या विभक्तिप्रकाराप्रमाणेंही यांचीं सामान्यरूपें होतात. उदाह०—‘दोन लाडूंनीं माझे पोट भरलें,’ ‘विचूची नांगी मोठी कठीण,’ इ०, असेही प्रयोग होतात. यांत शिकणारांनीं ही गोष्ट लक्षांत ठेवावी कीं देशांत पेरूच्या गणाची, आणि कोंकणांत लाड्याच्या गणाची प्रवृत्ति विशेषें करून आढळत्ये.

आतां लाडू आदिकरून शब्द, ज्यांचीं सामान्यरूपें सातव्या प्रकारा प्रमाणें होतात, त्यांचीं तीं रूपें लिहिण्याचे दोन प्रकार आढळतात. लाडवानें आणि लाडवानें, नातवानें, आणि नातवानें. परंतु यांत व्याकरणशुद्ध झटलें क्षणजे पहिलें रूप, याचा उलमडा इकारान्त आणि उकारान्त नपुंसकलिङ्ग नामाच्या वचन प्रकरणीं स्पष्ट केला आहे, ता पहा. (प० पृ० ५५ नि० १६६.)

तिसरा प्रकार तद्वाचा गण.

२२७. किती एक ऊकारान्त शब्दांची सामान्यरूपे बहुधा साहज्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणे होतात; जसें—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	तद्.	तद्.
द्वि०	तद्वाला-स	तद्वांना- ला-स.
तृ०	तद्वांने-शीं.	तद्वांनीं-शीं.
सं०	तद्वा.	तद्वांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे—वाटसरू, यात्रिकरू, इ०.

२२८. यांची विकल्पे प्रथम प्रकारा प्रमाणेही सामान्यरूपे होतात, व त्यांचाच प्रचार विशेष आहे.

२२९. भाऊ शब्द शरीरसंबंधवाचक असतां त्यांचे सातव्या प्रकारा प्रमाणे, आणि प्रतिष्ठित नाम असतां प्रथम प्रकारा प्रमाणे सामान्यरूप होते; जसें— 'माझ्या भावांने', 'हा भाऊंचा मुलगा.'

२३०. एकाक्षरी जे (दीर्घ) ऊकारान्त शब्द, त्यांची सामान्यरूपे सातव्या प्रकारा प्रमाणेच होतात. परंतु त्यांच्या अंगास संप्रसारणरूप आदेश होत असतां अंत्य स्वराचा लोप न होतां त्यांस ज्वास्व आदेश होतो; जसें—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	पू.	पू.
द्वि०	पुवाला-स.	पुवांना-ला-स
तृ०	पुवांने-शीं,	पुवांनीं-शीं.
सं०	पुवा.	पुवांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे—गू, रू, शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

ऋकारान्त शब्द.

२३१. महाराष्ट्र भाषेत ऋकारान्त शब्द न'हींत. संस्कृतांत जे ऋकारान्त शब्द आहेत, त्यांचें प्रथमेच्या एकवचनाचें जें त्या भाषेत रूप होतें त्यास अंग मानून या भाषेत त्यांची सामान्यरूपें होतात, (प० पृ० ९४, नि० १४०.)

ओकारान्त शब्द.

२३२. ओकारान्त नामांची सामान्यरूपें पहिल्या प्रकारा प्रमाणें होतात; जसें—

ओकारान्त पुल्लिंग लाहो शब्द.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	लाहो.	लाहो.
द्वि०	लाहोला-स.	लाहोंना-ला-स.
तृ०	लाहोनें-शीं.	लाहोंनीं-शीं.
सं०	लाहो.	लाहोंनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—टाहो, डोहो छापो, मोहो, इ० शब्दांचीं रूपें जाणावी.

प्रकरण २.

स्त्रीलिंग नामें.

अकारान्त.

२३३. वचनप्रकरणीं अकारान्त स्त्रीलिंग नामांचे तीन गण दाखविले आहेत, त्यांज वर लक्ष दिलें असतां या प्रकरणीं त्या शब्दांच्या सामान्यरूपांच्या नियमा विषयीं कांहीं अडचण पडायची नाहीं, ते नियम या प्रमाणें;—

भिंतीचा गण.

२३४. भिंतीच्या गणार्ची, अथवा ज्यांच्या अनेक-
वचनीं ई आदेश होतो अशा अकारान्त स्त्रीलिंग नामां-
ची, सामान्यरूपे पांचव्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणे होतात.

अकारान्त स्त्रीलिंग भित्त शब्द.

वि०	एकव०	अनेकव०
प्र०	भित्त.	भिंती.
द्वि०	भिंतीला-स.	भिंतींना-ला-स.
तृ०	भिंतीनें-शीं.	भिंतींनीं-शीं.
सं०	भिंती.	भिंतीनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे-केळ, वांक, भेट, ह्मण, बोर, रीत,
गत, जात, ओळख, कोरड, चाळण, उकड, थापट, भा-
कर, धाबळ, तगर, शिंपीण, चकमक, बसकट, रजपुतीण,
भडभुंजीण, इ० नामांचीं रूपे जाणावीं.

आतेचा गण.

२३५. आतेच्या गणार्ची, अथवा ज्यांच्या अनेकवचनीं
आ आदेश होतो अशा अकारान्त स्त्रीलिंग नामांचीं सा-
मान्यरूपे चौथ्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणे होतात; आणि अने-
कवचनांचे सामान्यरूप अनेकवचना प्रमाणे होतें; जसे-

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	आत.	आता.
द्वि०	आतेला-स.	आतांना-ला-स.
तृ०	आतेनें-शीं.	आतांहीं-नीं-शीं.
सं०	आते.	आतांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

सतात, त्यांची सामान्यरूपे दुसऱ्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणे होतात; जसे—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	रुचि.	रुचि.
द्वि०	रुचीला-स.	रुचींना-ला-स.
तृ०	रुचीने-शी.	रुचींनी-शी.
सं०	रुची.	रुचीनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे—शांति, भक्ति, जाति, ज्ञाति, आहुति, व्यक्ति, प्रकृति, विरक्ति, इत्यादि नामांचीं रूपे जाणावीं.
'ज्या साध्वीने केली नसती वा तिळहि हानि रीतीची.'-मोरोपत.

२४०. (दीर्घ) ईकारान्त स्त्रीलिंग नामांचींही सामान्यरूपे दुसऱ्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणेच होतात; जसे—

ईकारान्त स्त्रीलिंग काठी शब्द.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	काठी.	काठ्या.
द्वि०	काठीला-स.	काठ्यांना-ला-स.
तृ०	काठीने-शी.	काठ्यांनी-शी.
सं०	काठे.	काठ्यानो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे—वगी, माडी, साडी, घोडी, चौकी, नदी, धोंकटी, पासोडी, शालजोडी, इ०. नामांचीं रूपे जाणावीं.

(अ) आई, काकी, मामी, इत्यादि शब्द जर शरीर-संबंधवाचक अमळे तर अनेकवचनां त्यांचीं याच प्रमाणे रूपे होतात; परंतु जर तीं प्रतिष्ठित नामे असलीं तर

अनेकवचनीं त्यांचीं सामान्यरूपें प्रथम विभक्तिप्रकारा प्रमाणें होतात; जसें—आईना, कार्काहीं, मामीस, इ०.

२४१. (दीर्घ) ईकारान्त जे संस्कृत शब्द आहेत त्यांचीही सामान्यरूपें याच प्रमाणें होतात; परंतु त्यांतून ज्यांच्या उभयवचनांचीं रूपें समान होतात; त्यांच्या अनेकवचनाच्या सामान्यरूपांत मात्र अंत्य स्वरास अनुनासिक विकार होतो; जसें—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	नारी.	नारी.
द्वि०	नारीला-स.	नारींना ला-स.
तृ०	नारीनें-शीं.	नारींहीं-नीं-शीं.
सं०	नारी.	नारींनो
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें देवी, सती, साध्वी, कुमारी, अष्टवी, श्रीमती, गर्भवती, सौभाग्यवती, इत्यादि नामांचीं रूपें जाणावीं.

२४२. स्त्री या शब्दाचें सामान्यरूप एकवचनीं विकल्पें सातव्या प्रकारा प्रमाणें होतें, तेव्हां यांत अंत्य स्वरास ऋस्व होऊन पुढें संप्रसारण होतें; जसें—

वि०	एकव०	अनेकव०
प्र०	स्त्री.	स्त्रिया.
द्वि०	स्त्रीला-स; स्त्रियेला-स.	स्त्रियांना ला-स.
तृ०	स्त्रीनें-शीं; स्त्रियेनें-शीं.	स्त्रियांहीं-नीं-शीं.
इ०.	इ०.	इ०.

यांत एकवचनीं जे दुसऱ्या प्रकारचें रूप होतें तें बहुतकरून पद्य ग्रंथांत मात्र आढळतें. स्त्रीस क्षणति जाया-मोरोपंत.

याच प्रमाणें—बी शब्दाचीं—बियेळा, बियेनें, बि-
यांचा, इ० रूपें होतात. काचित्-बीला, बीनें, बींत, इ०
अशींही रूपें आढळलीं तर आढळतील.

उकारान्त.

२४३. (व्हस्व) उकारान्त नामें बहुधा संस्कृत
असतात, त्यांचीं सामान्यरूपें दुसऱ्या विभक्तिप्रकारा
प्रमाणें होतात; जसे—

वि०	एकव०	अनेकव०
प्र०	धेनु.	धेनु.
द्वि०	धेनुळा-स.	धेनुंना-ला-स.
तृ०	धेनुनें-शीं.	धेनुंनीं-शीं.
सं०	धेनु.	धेनुंनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें धातु, रज्जु, रेणु, तनु, इत्यादि शब्दां-
चीं रूपें जाणावीं. धातु हा शब्द संस्कृतांत पु-
लिंगीं वर्ततो.

उकारान्त.

२४४. (दीर्घ) उकारान्त स्त्रीलिङ्ग नामांचीं सामा-
न्यरूपें दोन प्रकारचीं होतात; त्यांत वधूच्या गणाचीं,
ह्यणजे ज्यांचीं उभयवचनांचीं रूपें समान होतात त्यांचीं
सामान्यरूपें पहिल्या प्रकारा प्रमाणें होतात. (या
वर्गांत कितीएक प्राकृत शब्द, व सर्व उकारान्त सं-
स्कृत शब्द येतात,) आणि जळवेच्या गणाचीं, ह्यणजे
ज्यांच्या अनेकवचनीं संप्रसारण होतें त्यांचीं, सामान्यरूपें
सातव्या प्रकारा प्रमाणें होतात; जसे—

पहिला प्रकार.—वधूच्या गण.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	गेरू.	गेरू.
द्वि०	गेरूला-स.	गेरूंना-ला स.
तृ०	गेरूनें-शीं.	गेरूंनीं-शीं.
सं०	गेरू.	गेरूनी.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—गुडासू, वाजू, अफू, अवरू, काकू, तंभासू, खडू, आऊ, माऊ, इत्यादि मराठी नामांचीं, व—चमू, वधू, भू, सुश्रू, श्वश्रू, इ० संस्कृत नामांचीं रूपे जाणावीं.

दुसरा प्रकार.—जळवेच्या गण.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	जळू.	जळवा.
द्वि०	जळ्वेला-स	जळवांना-ला-स.
तृ०	जळवेनें-शीं.	जळवांनीं-शीं.
सं०	जळवे.	जळवांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—सासू, नाऊ, पाऊ, वाळू, पिसू, दारू, पेळू, इ० नामांचीं रूपे जाणावीं.

बहुधा सासू आदिकरून शब्दांचीं सासवेला, सासवेस, सासवेनें, घाळवेचें, पिसवांनीं, अशीं रूपे लिहिण्याचा प्रघात पडला आहे. परंतु व्याकरणदृष्टीनं पाहिलें असतां हा प्रघात शुद्ध नव्हे; सासवेला, सासवेचें, घाळवेचें, पिसवांनीं, इ० हीं रूपे शुद्ध होत. (पहा पु० ५५, नि० १६६.)

यांत विकल्पें देशपरत्वे वधूच्या गणांतील शब्द जळवेच्या गणांत, आणि जळवेच्या गणांतील शब्द

वधूच्या गणांत, मानून सामान्यरूपें होतात; जसे - कों-
कणांत मास्वेनें, मास्वेला इ०, आणि देशांत सासूनें,
सासूचा, जाऊनें, पिसूला. दासूचा, इ० असें बोलतात.

यात बहुधा असा नियम जाणावा कीं, वधूच्या गणाची
प्रवृत्ति देशावर आणि जळवेच्या गणाची प्रवृत्ति कोकणांत
विशेषकरून असत्ये.

२४९. ऊ शब्दाचें सामान्यरूप उ अ० उवे असें
होतें; जसे—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	ऊ.	उवा.
द्वि०	ऊला-स; उवेला-स.	उवांना-ला-स.
तृ०	ऊनें-शीं; उवेनें-शीं.	उवांनीं-शीं.
सं०	ऊ, उवे.	उवांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

२४६. घू शब्दाचीं सातव्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणेंच
रूपें होतात. एथें विकल्प नाहीं.

२४७. दयाळू, कृपाळू, इ० विशेषणें स्त्रीलिंग असतां
त्यांची संबोधनीं बहुधा-दयाळे, कृपाळे, अशीं रूपें होतात.

ऋकारान्त.

२४८. (पहा पृ० ४४, नि० १३९.)

ए-ऐ-औकारान्त.

२४९. आते शब्दाचीं विभक्तिरूपें आत शब्दा
प्रमाणें जाणावीं.

२५०. संचे शब्दाचीं रूपें एकवचनां विकल्पें आत
शब्दा प्रमाणें होतात; परंतु अनेकवचनां तर मूळ
शब्द जो संचई त्याच्या अनेकवचनाच्या सामान्यरूपा
प्रमाणेंच होतात.

२९१. आणखी या भाषेत ऍकारान्त वनसें (नणदे-
ला प्रतिष्ठेनें ह्मणायाचा शब्द) असें एक प्रसिद्ध नाम
आहे. हें नपुंसकलिङ्गासारखें दिसत असून याचा खी-
लिङ्गीं अनेकवचनीं मात्र प्रयोग होतो. तेव्हां या नामा-
चीं साहज्या प्रकारा प्रमाणें विभक्तिरूपें होतात; जसें—
वनसांस-ला, वनसांनीं-हीं-शीं, वनमांहून, वनसांचा, इ०.

२९२. ऐकारान्त आणि औकारान्त नामांचीं रूपें
तीन प्रकारचीं असतात. (पहा पृ० ४४, नि० १४१.)
ह्मणोन त्यांचीं विभक्तीचीं रूपेंही त्या त्या प्रमाणें तीन
तीन प्रकारचीं होतात; जसें—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	तिवै. (तिवई-य)	तिवया.
द्वि०	{ तिवईला, तिवयेला, तिवैला.	{ तिवईना, तिवयांना, तिवैना.
तृ०	{ तिवईनें, तिवयेनें, तिवैनें.	{ तिवईनें, तिवयांनीं, तिवैनीं.
सं०	तिवई, तिवये, तिवै.	{ तिवईनो, तिवयांनो, तिवैनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें-खै, गै, जिल्है, इ० शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

ओकारान्त.

२९३. ओकारान्त खीलिङ्ग शब्दांचीं सामान्यरूपें
पहिल्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणें होतात. अनेकवचनांचीं
सामान्यरूपें अनेकवचनाच्या नियमा प्रमाणें होतात; जसें—

ओकारान्त स्त्रीलिङ्ग वायको शब्द.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	वायको.	वायका.
द्वि०	वायकोला-स.	वायकांना-चा-स.
तृ०	वायकोने-शीं.	वायकांनीं-हीं-शीं.
सं०	वायको.	वायकांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें -वायो, वंचो, ताटको, इ० शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

प्रकरण ३.

नपुंसकलिङ्ग नामें.

अकारान्त.

२९४. अकारान्त नपुंसकलिङ्ग नामाचें सामान्यरूप दुसऱ्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणें होतें; जसें—

अकारान्त नपुंसकलिङ्ग बोर शब्द.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	बोर.	बोरें.
द्वि०	बोराला-स.	बोरांना-ला-स.
तृ०	बोरानें-शीं.	बोरांनीं-शीं.
सं०	बोग.	बोगांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें -बोर, पोर, फूल, अन्न, वस्त्र, लांकूड, रेडीम, इ० शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

आकारान्त.

२९५.

(पहा पृ० ९९, नि० १६२.)

इकारान्त.

२९६. (जह्रस्व) इकारान्त नपुंसकलिङ्ग शब्द सं-
स्कृत अमतात, त्यांचीं सामान्यरूपें दुसऱ्या विभक्तिप्र-
कारा प्रमाणें होनात; जसें—

वि०	एकव०	अनेकव०
प्र०	वारि	वारि.
द्वि०	वारीत्या-स.	वारींता-ला-स.
तृ०	वारिनें-शीं.	वारींनीं-शीं.
सं०	वारी.	वारीनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें -अग्नि, अग्नि, दधि, इ० शब्दांचीं रूपें
जाणावीं.

२९७. (दीर्घ) ईकारान्त शब्दांचें सामान्यरूप मा-
तव्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणें होतें; जसें—

ईकारान्त नपुंसकलिङ्ग मोतीं शब्द.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मोतीं.	मोत्यें.
द्वि०	मोत्याला-स.	मोत्यांना-स.
तृ०	मोत्यानें शी.	मोत्यांनीं-शी.
सं०	मोत्या.	मोत्यानो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें -मिरीं, गुळीं, कुणी, केंवरीं, पाणी, लोणी,
दही, चिखणी, ताकणी, इ० नामांचीं रूपें जाणावीं.

२९८. वीं शब्दाच्या अंत्य स्वरास जह्रस्व होऊन

पुढें संप्रसारण होतें; जसें—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	वीं.	त्रियें.
द्वि०	बियाला-म.	बियांना-ला-स.
तृ०	बियानें-शीं.	बियांनीं-शीं.
सं०	बिया.	बियांना.
इ०.	इ०.	इ०.

उकारान्त.

२९९. (ङ्हस्व) उकारान्त नपुंसकलिङ्ग नामें मं-
स्कृत असतात त्यांची सामान्यरूपें दुसऱ्या विभक्ति-
प्रकारा प्रमाणें होतात; जसे—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मधु.	मधु.
द्वि०	मधूला-स.	मधूना-स.
तृ०	मधूनें-शीं.	मधूनीं-शीं.
सं०	मधू.	मधू-नो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें-वस्तु, जानु, इ० शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

[हे शब्द संस्कृतांत नपुंसकलिङ्ग आहेत, ह्मणोन त्या
आधारा वरून कोणी मराठीतही नपुंसक मानितात].

२९०. (दीर्घ) उकारान्त नपुंसकलिङ्ग नामाचीं
सामान्यरूपें दोन प्रकारचीं होतात, त्यांत लेंकराचा
गण ह्मणजे ज्यांच्या अनेकवचनीं केवळ ए आदेश होतो
त्यांची सामान्यरूपें साहज्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणें हो-
तात; आणि तावांचा गण ह्मणजे ज्यांच्या अनेकवचनीं
संप्रसारण होऊन ए आदेश होतो, त्यांची सामान्यरूपें
साहज्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणें होतात; जसे—

पहिला प्रकार,—लेंकराचा गण.

ऊकारान्त नपुंसकलिङ्ग वासरूं शब्द.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	वासरूं.	वासरें.
द्वि०	वासराला-स	वासरांना-स.
तृ०	वासरानें-शीं.	वासरांनीं-शीं.
सं०	वासरा.	वासरानो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें गुरूं, तडूं, निवूं, पिटूं, पांखरूं, लें-
करूं, करडूं, अगरूं, परसूं, मेंढरूं, फाळेटूं, रेडकूं, टि-
पळूं, शेरडूं, शिंगरूं, सुकाणूं, इ० नामांचीं रूपे जाणावीं.

दुसरा प्रकार, तार्याचा गण.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	तारूं	तार्वें.
द्वि०	तार्याला-स	तार्यांना-ला-स.
तृ०	तार्यानें-शीं	तार्यांनीं-शीं.
सं०	तार्या,	तार्यानो
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें -असूं, अळूं, गळूं, कुंकूं, कुसूं, थरूं,
इ० शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

या अशा प्रकारच्या रूपांची साधणूक पाहणें असल्यास पहा—टीप,
पृष्ठ० ५६.

[अ] सुकाणूं आणि जिवाणूं यांचीं दोन प्रकारचीं
रूपे होतात.

२६१. एकारान्त नपुंसकलिङ्ग नामाचें सामान्यरूप
तिसऱ्या विभक्तिप्रकाराप्रमाणें होतें; जसें—

एकारान्त नपुंसकलिङ्ग भांडें शब्द.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	भांडें.	भांडीं.
द्वि०	भांड्याला-स.	भांड्यांना-ला-स.
तृ०	भांड्यानें-शीं.	भांड्यांनीं-शीं.
सं०	भांड्या.	भांड्यांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—तळें, कुत्रें, केळें, बोसाळें, बोलणें, चालणें, इत्यादि नामांचीं रूपे जाणावीं.

प्रकरण ४.

उपांत्य वर्णाच्या ठायीं जे विभक्तिजन्य विकार होतात त्यांच्या प्रकरणीं नियम.

२६२. ज्या नामांचा उपांत्य ई अथवा ऊ आहे, त्यांचे हे उपांत्य स्वर विभक्तीच्या योगाने ऱ्हस्व होऊन पूर्वोक्त नियमां प्रमाणें रूपे सिद्ध होतात; जसें—

ईकारोपान्त्य.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	चीक.	चीक.
द्वि०	चिकाला-स	चिकांना-ला-स.
तृ०	चिकानें-शीं.	चिकांनीं-शीं.
सं०	चिका.	चिकांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—ईट, डीक, ढीग, जीभ, टीक, पीक, इ० द्व्यक्षरी ईकारोपान्त्य नामांचीं रूपे जाणावीं.

ऊकारोपान्त्य.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	खूण.	खुणा.
द्वि०	खुणेला-स.	खुणांना-ला-स.
तृ०	खुणेने-शीं.	खुणांनीं-शीं.
सं०	खुणे.	खुणांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—चूक, भूक, सूज, कूड, सूड, नूर, चूल, कूस, मूस, मूप, इ० द्व्यक्षरी ऊकारोपांत्य शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

२६३. जर दोहों पेशां अधिक अक्षरांच्या नामांचा उपांत्य स्वर ई अथवा ऊ असला, आणि उपांत्य स्वराचें मागील अक्षर षह्रस्व असलें, तर १७४ व्या नियमा प्रमाणें त्या उपांत्य स्वरास काये होऊन विभक्तीनें रूपें सिद्ध होतात; जसें—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	बटीक.	बटिकी, बटकी.
द्वि०	{ बटिकीला-स, बटकीला-स.	{ बटिकींना-ला-स. बटकींना-ला-स.
तृ०	{ बटिकीनें-शीं. बटकीनें-शीं.	{ बटिकींनीं हीं-शीं. बटकींनीं-हीं-शीं.
सं०	बटिकी, बटकी.	बटिकींनो, बटकींनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—तिडीक, भटीण, हरीक, हरीण, उदीम, जिलीव, मरीत, कथील, कणीस, खरीफ, इ० षह्रस्वस्वर-पूर्वकेकारोपांत्य* नामांचीं रूपें जाणावीं.

* क्षणजे षह्रस्वस्वर ज्याच्या पूर्वी आहे असा जो ईकार तो आहे

उपान्त्य ज्यांचा असे शब्द.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	कुलूप.	कुलुपें, कुलुपें.
द्वि०	{ कुलुपाला-स. { कुलुपाला-स.	{ कुलुपांना-ला-स. { कुलुपांना-ला-स.
तृ०	{ कुलुपानें-शीं. { कुलुपानें-शीं.	{ कुलुपांनीं-शीं. { कुलुपांनीं-शीं.
सं०	कुलुपा, कुलुपा.	कुलुपांनो, कुलुपांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—इसूप, कुसूर, खजूर, खरूज, बुरुड, विभूड, चुणूक, जुगूत, खर्बूज, इ० ऋस्वस्वरपूर्वकोकारोपांत्य* नामाचीं रूपे जाणावीं.

२१४. फकीर इत्यादि जे कित्येक तत्तद्व्यापारकर्तृ-वाचक अथवा अधिकारकर्तृवाचक यवनी शब्द, त्यांचा उपांत्य दीर्घच राहतो; पक्षांतरां ऋस्व होतो.

एथें मागल्या नियमा वरून उपान्त्याच्या स्थानीं जो अ आदेश होतो त्याचा निषेध जाणावा.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	फकीर.	फकीर.
द्वि०	{ फकीराला-स. { फकिराला-स.	{ फकीरांना-ला-स. { फकिरांना-ला-स.
तृ०	{ फकीरानें-शीं. { फकिरानें-शीं.	{ फकीरांनीं-हीं-शीं. { फकिरांनीं-हीं-शीं.
सं०	फकीरा, फकिरा.	फकीरांनो, फकिरांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—अमीर, खलीफा, वकील, मुनीम, ह-

* संप्रत्ये ऋस्वस्वर ज्याच्या पूर्वी आहे असा जो उकार तो आहे उपांत्य ज्यांच्या असे शब्द.

कीम, जामीन, दबीर, फडणीस, चिटनीस, वांकनीस, इ० शब्दांचीं रूपें जाणावीं. हा फकीराचा गण जाणावा.

२६९. हकारपूर्वक उपांत्य ई अथवा ऊ असला तर त्यास विभक्तीने न्हस्वच होतो.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	बहिण.	बहिणी.
द्वि०	बहिणीला-स.	बहिणीना-ला-स.
तृ०	बहिणीने-शीं.	बहिणींनी-हीं-शीं.
सं०	बहिणी.	बहिणींनो.

इ०.

इ०.

इ०.

याच प्रमाणें—अहीर, मोहीम, विहीर, काहील, जवाहीर, चाहूर, चाहूल, लाहूर, काहूर, माहूर, इ० शब्दांचीं—चाहुरानें, माहुताला, काहुरांनीं, अशीं रूपें जाणावीं.

२६६. जर उपांत्य अक्षराचें मागील अक्षर दीर्घ अथवा द्विमात्रक असलें, तर उपांत्य ई अथवा ऊ यांच्या स्थानीं अ आदेश करावा हें अधिक प्रशस्त दिसतें. पक्षांतरां कचित् न्हस्वही होतो; जसें—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	काळीज.	काळजें, काळिजें.
द्वि०	{ काळजाला-स. { काळिजाला-स.	{ काळजांना-ला-स. { काळिजांना-ला-स.
तृ०	{ काळजानें-शीं. { काळिजानें-शीं.	{ काळजांनीं-शीं. { काळिजांनीं-शीं.
सं०	काळजा, काळिजा.	काळजांनो, काळिजांनो.

इ०.

इ०.

इ०.

याच प्रमाणें—आंबील, कांबीट, उंदीर, उंडीण, कांतीण,

कांठील, तालीम, तारीख, तेरीज, लेजीम, रेजीम, भोरीप, गोचीड, इ० दीर्घपूर्वकोकारोपांत्य शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	बाभूळ.	बाभळी, बाभुळी.
द्वि०	{ बाभळीला-स. { बाभळीना-ला-स. { बाभुळीला-स. { बाभुळीना ला-स.	
तृ०	{ बाभळीनें-शीं. { बाभळींनीं-शीं. { बाभुळीनें-शीं. { बाभुळींनीं-शीं.	
सं०	बाभळी, बाभुळी.	बाभळीनो, बाभुळीनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—माणूस, लांकूड, काडूक, कापूस, आंसूड, खांडूक, गांडूळ, वारूड, तांदूळ, देकूण, मुंगूस, देकूळ, इत्यादि दीर्घस्वरपूर्वकोकारोपांत्य, शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

यांत जीं दुसरीं वैकल्पिक रूपे लिहिलीं आहेत तीं विशेषकरून प्राकृत काव्यांत आढळतात.

“ वदे हि भल्लेंचि तें तिसचि कोप टाका पुसा.

असें धुदु दणोनि वा मज न धोपटा कापुसा. ” —केकावलि.

२६७. परंतु यांत जमीन आदिकरून कितीएक यवनी भाषेंतील शब्दांस विभक्तीनें म्हस्वच होतां; जसें—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	जमीन.	जमिनी.
द्वि०	जमिनीला-स.	जमिनीना-ला-स.
तृ०	जमिनीनें-शीं.	जमिनींनीं-शीं.
सं०	जमिनी.	जमिनीनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें— अफीण, तक्षीम, जंजीर, खंजीर, अं-

जीर, बंदूक, संदूक, इत्यादि शब्दांचीं रूपे जाणावीं.
हा जमिनीचा गण जाणावा.

हा जरी फकीराच्या गणांत मोडला तरी चालेल.

२६८. कितीएक स्त्रीलिंग ईणप्रत्ययान्तां शिवाय
जितके तिहीं पेशां अधिक असरांचे शब्द आहेत, त्यांच्या
उपांत्य स्वरास विभक्तीने व्हस्वच होतो; जसे—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	रजपूत.	रजपूत.
द्वि०	रजपुताला—स.	रजपुतांना—ला—स.
तृ०	रजपुताने—शीं.	रजपुतांनीं—हीं—शीं.
सं०	रजपुता.	रजपुतांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—समजूत, वर्तणूक, जाचणूक, तसवीर,
कोथिंबीर, कोशिंबीर, मुरकूट, घुंगरूट, उघडीक, सोय-
रीक, पावघूक, तजवीज, खरवूज, अटापीट, अट्टावीस,
अब्दागीर, अठेचाळीस, इत्यादि नामांचीं रूपे जाणावीं.

२६९ कितीएक स्त्रीलिंग ईणप्रत्ययान्तां शिवाय ह-
टलें, या वरून कितीएक स्त्रीलिंग ईणप्रत्ययान्त जे शब्द
आहेत, त्यांचीं रूपे पूर्वोक्त नियमां प्रमाणें होतात; जसे—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	कुंभारीण.	कुंभारणी, कुंभारिणी.
द्वि०	{ कुंभारणीला—स. कुंभारिणीला—स.	{ कुंभारणींनां—ला—स. कुंभारिणींनां—ला—स.
तृ०	{ कुंभारणीनें—शीं. कुंभारिणीनें—शीं.	{ कुंभारणींनीं—हीं—शीं. कुंभारिणींनीं—हीं—शीं.
सं०	कुंभारणी, कुंभारिणी.	कुंभारणींनो, कुंभारिणींनो.

याच प्रमाणें—परटीण, सुतारीण, सोनारीण, बुरुडीण, कलालीण, मराठीण, चामारीण, भडभुंजीण, कळवंतोण, पुणेंकरीण, मुसलमानीण, इ० नामांची रूपें जाणावीं, हा कुंभारणीचा गण जाणावा.

२७०. कितीएक ईणप्रत्ययान्त ह्मटलें या वरून कुंभारणीच्या गणा शिवाय इतर ईणप्रत्ययान्ताच्या उपांत्य स्वरास २६४ व्या नियमा प्रमाणें न्हस्वच होतो; जसें—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	परभीण.	परभिणी.
द्वि०	परभिणिला-स.	परभिणींना-ला-स.
तृ०	परभिणीनें-शीं.	परभिणींनीं-शीं.
सं०	परभिणी.	परभिणींनो.

इ०.

इ०.

इ०.

याच प्रमाणें—पापीण, कुळंबीण, ब्राह्मणीण, शेण-वीण, वाणीण, भक्तीण, खत्रीण, इत्यादि नामांचीं रूपें जाणावीं. हा पापेणीचा गण जाणावा.

यांत अकारादेशाचा निषेध जाणला पाहिजे:

२७१. जर उपांत्य वर्ण निवळ ई अथवा ऊ आहे, तर त्यास विकल्पें संप्रसारण होऊन विभक्तीचीं रूपें सिद्ध होतात; जसें—

वि०	एकव०	अनेकव०
प्र०	बाईळ.	बाइली, बायली.
द्वि०	{ बाइलीला-स.	बाइलींना-ला-स.
	{ बायलीला-स.	बायलींना-ला-स.
तृ०	{ बाइलीनें-शीं.	बाइलींनीं-हीं-शीं.
	{ बायलीनें-शीं.	बायलींनीं-हीं-शीं.

सं० बाइली, बायली. बाइलीनो, बायलीनो,
इ०. इ०. इ०.

याच प्रमाणें—काईल, अईन, सुईण, कुईट, कवाईत,
पंचाईत, इत्यादि ईकारोपांत्य नामांचीं रूपें जाणावीं.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	देऊळ	देउळें, देवळें.
द्वि०	{ देउळाला-स. देवळाला-स.	{ देउळांना-ला-स. देवळांना-ला-स.
तृ०	{ देउळानें-शीं. देवळानें-शीं.	{ देउळांनीं-शीं. देवळांनीं-शीं.
सं०	देउळा, देवळा.	देउळांनो, देवळांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—कऊळ, पाऊळ, बाऊळ, राऊळ, पाऊस,
शेऊर, गाऊळ, इत्यादि ऊकारोपांत्य नामांचीं रूपें जाणावीं.

“अगा प्रणतवत्सला म्हणति त्या जनां पावलां,
म्हणोति तुमच्याच मीं स्मरतसें सदा पावलां” —केकावलि.

२७२. शुद्ध संस्कृत शब्द जे मराठींत फारसे भिसळले
नाहींत त्यांच्या उपांत्यास विभक्त्यानें कांहीं विकार होत
नाहीं; जसें—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	सूत्र.	सूत्रें.
द्वि०	सूत्राला.	सूत्रांना-ला-स.
तृ०	सूत्रानें-शीं.	सूत्रांनीं-शीं.
सं०	सूत्रा.	सूत्रांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—रूप, कूप, भूत, कीट, गीत, कांल, कूट,

कूर्म, भूप, जीव, गीता, टीका, कीर्ति, गीति, भीति, जंबीर, किरीट, शरीर, गोधूम, मयूख, केयूर, मयूर, करवीर, चिरंजीवी, मांसोपजीवी, इत्यादि संस्कृत शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

“ दयामृतघना अहो हरि वला मयूरा कडे

रडे शिशु तयासि घे कळबळोनि माता कडे.” —केकावलि.

प्रकरण ५.

‘च, ‘ज, ‘झ, आणि स हीं अक्षरें ज्यांच्या अंतीं आहेत असे शब्द. यां विषयीं पहिला नियम.

२७३. ‘च, ‘ज, ‘झ, आणि स हे वर्ण ज्यांच्या अंतीं आहेत, अशा शब्दांच्या अंत्य वर्णास विभक्तीनें जो विकार होतो तो असा; जर तिसऱ्या आणि सातव्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणें यकार आदेश होऊन सामान्यरूप सिद्ध होत असलें, तर या यकारादेशाच्या योगानें केवळ त्याचा मूळचा जो तालव्योच्चार तोच राहतो.

२७४. जर चौथ्या आणि पांचव्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणें ए अथवा ई आदेश होऊं लागला तर, ए आदेश होत असतां विकल्पें तालव्योच्चार होतां, आणि ई होत असतां तालव्योच्चारच होतो.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	चमचा.	चमचे, चमचे.
द्वि०	{ चमचाला-स. चमच्याला-स.	{ चमचांना-ला-स. चमच्यांना-ला-स.
तृ०	{ चमचानिं-शीं चमच्यानिं-शीं	{ चमचांनीं-शीं. चमच्यांनीं-शीं.
सं०	चमचा, चमच्या.	चमचांनो, चमच्यांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

यांत थ जोडून रूपें लिहिलीं आहेत, तीं केवळ वैकल्पिक जाणावीं. लिहिण्यांत व छापण्यांत बरींच आढळतात, म्हणून एथें त्यांचें ग्रहण केलें आहे. शुद्धरीति म्हटली म्हणजे पहिल्या प्रकारची.

याच प्रमाणें—भाचा, माचा, सांचा, कुंचा, ठेंचा, ओंचा, मोचा, लोंचा, इ० शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	राजा.	राजे, राजे.
द्वि०	राजाला-स.	राजांना-ला-स.
तृ०	राजानें-शीं.	राजांनीं-हीं-शीं.
सं०	राजा.	राजांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—आजा, सांजा, कौजा, गमजा, पुंजा, सरजा, मिरजा, इजा, मजा, रजा, इत्यादि शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

२७९. सकार शेवटीं असतां सच्च्या स्थानीं श होतो.—

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मासा.	मासे, मासे.
द्वि०	माशाला-स.	माशांना-ला-स.
तृ०	माशानें-शीं.	माशांनीं-शीं.
सं०	माशा.	माशांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—आरसा, फांसा, खिसा, कसा, रसा,

ठसा, पैसा, इ० शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

आणखी उदाहरणे.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	चोंच.	चोंचा, चोंची.
द्वि०	{ चोंचेला-स. चोंचेला-स. चोंचीला-स.	{ चोंचांना-ला-स. चोंचींना-ला-स.
तृ०	{ चोंचेने-शीं. चोंचेने-शीं. चोंचीने-शीं.	{ चोंचांनीं-शीं. चोंचींनीं-शीं.
सं०	चोंचे, चोंचे, चोंची.	चोंचांनो, चोंचींनो.
	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—खांच, लांच, सांज, तेरीज, बेरीज, तजवीज, इ० शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

२७६. त्यांत सकारा पुढें ई आदेश होत असतां विकल्पें स होतो.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	खसखस.	खसखशी, खसखसी.
द्वि०	{ खसखशीला-स. खसखसीला-स.	{ खसखशींना-ला-स. खसखसींना-ला-स.
तृ०	{ खसखशीनें-शीं. खसखसीनें-शीं.	{ खसखशींनीं-शीं. खसखसींनीं-शीं.
सं०	खसखशी, खसखसी.	खसखशींनो, खसखसींनो.
	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—वूस, तसनस, झरस, अवस, किळस, चिळस, खिसमीस, पुरशीस, इ० शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

२७७. परंतु एथ शिकणारांनीं लक्षांत ठेवावें कीं, जर ते मूळचे शब्द ज च झ आणि श एतदंत असले, तर त्यांस इतर शब्दां प्रमाणेंच विभक्तीनें कार्यें होतात; जैसे—कांचा, कांच्याची; भाची, भाच्याहीं; भाजी, भाज्यांनीं; आरशी, आरश्यांची; माशी, माश्यांचा; मोची, मोच्यांहून; इ०.

आजी शब्द.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	आजी.	आज्या.
द्वि०	आजीला-स.	आज्यांना-ला-स.
तृ०	आजीनें-शीं.	आज्यांनीं-हीं-शीं.
सं०	आजी, आजे.	आज्यांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

२७८. 'च' 'ज' प्रमाणेंच झकारान्त शब्दांचा नियम जाणावा.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	ओझें.	ओझीं.
द्वि०	{ ओझाला-स. ओझ्याला-स.	{ ओझांना-ला-स. ओझ्यांना-ला-स.
तृ०	{ ओझानें-शीं. ओझ्यानें-शीं.	{ ओझांनीं-शीं. ओझ्यांनीं-शीं.
सं०	ओझा, ओझ्या.	ओझांनो, ओझ्यांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

एथें अंमळ वादाचें स्थळ आहे. कितीएक विद्वानांचें असें मत आहे कीं, 'च' 'छ' 'ज' 'झ' या वर्णांचा दंततालव्योच्चार दाखविण्याकरतां त्यांच्या वरल्या ओळीच्या डावे कडेस जो बिंदु देतात त्याची कांहीं आवश्यकता नाहीं; कारण, ७ व्या पृष्ठां २० व्या

नियमांत या वर्णांच्या दंततालव्योच्चार विषयीं नियम सांगितला आहे कीं जितके संस्कृत व यवनी शब्द आहेत तितक्यांत त्यांचा जो मूळचा तालव्योच्चार तोच राहतो. शुद्ध महाराष्ट्र शब्दांत मात्र ह् आणि ए या स्वरां शिवाय इतर स्वर पुढें असतां त्यांचा दंततालव्योच्चार होतो. परंतु सर्वत्र असा नियम असता तरी एका अर्थीं त्यांच्या मता प्रमाणें ही बिंदु देण्याची अपेक्षा ठेविली नसती, परंतु तसें नाहीं; कितीएक शुद्ध महाराष्ट्र शब्द असतां त्यांत या वर्णांचा दोन प्रकारचा उच्चार आढळतो; जसें चार, चप्पी, चमचम, चंबू, चमेली, चाळीस; आणखी, पुष्कळ मूळच्या संस्कृत व यवनी शब्दांसही महाराष्ट्र शब्दां प्रमाणें दंततालव्योच्चारानें उच्चारितात; जसें-जात, राजा, जोशी, जागा, जंगम, चांद, जामूद, जमीन, जमबंदी, जोखीम, इ०; तेव्हां अशा ठिकाणीं बिंदु देऊन त्या त्या वर्णांचा दंततालव्योच्चार दाखविणें अवश्य आहे. त्यांत आणखी सर्व लोकांस हा शब्द मूळचा संस्कृत, व हा यवनी, हें शोधून काढणें कठीण आहे; ह्याणोन या वर्णांचा दंततालव्योच्चार दाखविणें अवश्य आहे. ही बिंदु देण्याची आवश्यकता दाखविली. आतां ज्या शब्दांच्या अंतीं हे दंततालव्योच्चार 'च' 'ज' 'झ' वर्ण असतात, त्यास विभक्तिप्रकारानुरूप यकाराचा योग केला असतां त्याचा हा आगंतुक दंततालव्योच्चार जाळून मूळचा जो तालव्योच्चार तोच राहतो, असें मानण्यासही कारण आहे. नाहीं तर अशा चकाराद्यंत शब्दांच्या ठायीं यला दोन कार्ये करावी लागतील. एक तर त्याचा हा आगंतुक उच्चार दूर करणें, आणि दुसरें जसा इतर वर्णांशीं तसा त्यांशीं योग पावणें; ह्याणून भाचा, राजा, तुमचा. तुझा, माझा, इ० शब्दांचीं तिसऱ्या विभक्तिप्रकारास अनुसहन सामान्यरूपें लिहिणें झाल्यास भाचा, राजा, तुमचा, तुझा, माझा, अशीं लिहावीं हा चांगला पक्ष आहे असें मला वाटतें; भाच्या, तुमच्या, राज्या, माझ्या, तुझ्या,)

अशीं रूपें लिहिणें हा तसा चांगला पक्ष नव्हे. 'च', 'ज', इ० वर्णांच्या ठायीं तिसऱ्या विभक्तिप्रकारानें अंत्य वर्णास जो या आदेश होतो, तो या वर्णाचा आगत्युक्त उच्चार काढून मूळ उच्चारा वर हे वर्ण आणितो हेंच त्याचें कार्य जाणावें. आणखी पहा: राज्या, माझ्या, तुझ्या, इ० अशीं रूपें लिहिलीं असता जेथें चकाराद्यंत मूळचें तालव्य सस्कृत अथवा यवनी अथवा महाराष्ट्र शब्द अमतील त्यांचीं, आणि चकाराद्यंत दंततालव्य शब्दांचीं सारखींच रूपें होऊं लागतील; जसें भाचा आणि कांचा या दोन्ही शब्दांचीं भाच्या आणि कांच्या अशीं सामान्य-रूपें होतील; तेव्हा या वरून मूळ अंगाचें ज्ञान होणें कठीण; परंतु या वरील नियमा प्रमाणें भाचा आणि कांच्या अशीं निराळीं सामान्य-रूपें लिहिलीं असतां लागलेंच लक्षात येईल कीं यात पहिल्याचें भा-चा, आणि दुसऱ्याचें कांचा, असें मूळचें अंग होय. आणखी दुसरी अडचण; राज्यास, आज्यास, इ० अशीं सामान्यरूपें लिहिलीं असतां राजा आज्ञा, इ०, आणि राज्य, आज्य, इ० शब्दांचीं सारखींच रूपें होऊं लागतील; तेव्हा ही सारी अडचण वरील नियमास अनुसरले असतां दूर होत्ये, म्हणोन राज्यास, आज्यास, भाच्यास, ओझ्यास, तुमच्यानं, माझ्यानं, तिच्यानं, इ० अशीं रूपें लिहिणें, त्या पेक्षां राजास, आज्ञास, भाचास, ओझास, तुमचानं, माझानं, तिचानं, इ० अशीं रूपें लिहिणें हा पक्ष विशेष सयुक्तिक दिसतो

दुसरा नियम.

२७९. हा जो वर नियम सांगितला त्यास न अनुसरतां बहुतेक विद्वान् लोकांचें असें मत पडतें कीं, 'च' 'ज' 'झ' यांचा दंततालव्य उच्चार असतां बिंदु देण्याची मोठी खटपट आहे, कांकीं हे वर्ण मराठींत निरंतर येणार, तेव्हां वारंवार बिंदु कोठवर देत बसविं; व अशी

बिंदु देण्याची रीति पडली असतांही लिहिण्यांत व छा-
 पण्यांत आळसानें बहुत स्थळी हा बिंदु देणें राहत जा-
 ईल; ही एका पक्षी त्यांची आशंका खरी आहे; आण-
 खी हा बिंदु दिला अथवा न दिला तथापि मराठी लोकांत
 या दंततालव्योच्चार विषयी चुक्या होणार नाहींत.
 ही बिंदु देण्याची रीति विशेषकरून परमुलखी लोकांस-
 च हितावह आहे; ह्मणोन मला असें वाटतें कीं मधला मार्ग
 धरावा हें फार चांगलें; ह्मणजे तिसऱ्या विभक्तिप्रकारानें
 जेथें या जोडावा लागतो तेथें या जोडावा. परंतु जेथें
 अशा प्रकारचीं रूपें लिहिलीं असतां अर्थांतराची आ-
 शंका होण्याचा संभव दिसेल, तेथें हा या जोडूं नये. जसें
राज्याला, आज्याला, हीं रूपें लिहिलीं असतां, हीं
राजा, आज्ञा, या शब्दांचीं रूपें किंवा **राज्य, आज्य,**
 या शब्दांचीं, असा समयविशेषी संशय उत्पन्न होण्या-
 चा चांगला संभव आहे, तेव्हां अशा संदिग्ध स्थळीं
 मात्र **राजा, आज्ञा,** यांचीं **राज्याला, आज्ञाला,** अशीं
 रूपें लिहावीं; आणि **राज्य, आज्य,** यांचीं **राज्याला,**
आज्याला, अशीं रूपें लिहावीं; अर्थात् जेथें असा सं-
 शय येण्याचा संभव दिसत नसेल, तेथें इतर शब्दांच्या
 नियमा प्रमाणें 'च' 'ज' 'झ' यांस थकार जोडणें झाल्यास
 निःसंशय जोडावा. आणखी जेथें मराठी शब्द असून
 त्यांनील चकारादिकांचे दंततालव्य आणि तालव्य असे
 दोन उच्चार होऊन त्या मुळें अर्थभेद होऊं लागेल,
 तेथें तर हा बिंदु अवश्य लिहावा; जसें—**चार** आणि
चार या शब्दांत अर्थभेद आहे तो स्पष्ट दाखविण्या-
 करितां ज्याचा दंततालव्योच्चार अमेल त्या वर्णसि बिंदु

द्यावा. हा दुसरा नियम चांगला लक्षांत ठेवला ह्मणजे मग मराठी लोकांस बिंदु देण्याची तादृश आवश्यकता राहणार नाही.

या व्याकरणांत हे दोन्ही नियम ठेविले आहेत ह्मणजे जेथे दंततालव्योच्चार होतो, तेथे चकारादि वर्णांस बिंदु दिला आहे, आणि जेथे सन्दिग्ध स्थल नाही, तेथे नियमा प्रमाणे यकारही जोडला आहे.

प्रकरण ६.

विभक्तीविपर्यां स्फुट विचार.

२८०. वर्णानुक्रमांतलीं जीं अक्षरें, अथवा एकाक्षरी शब्द, यांस विभक्ति लावणें झाल्यास त्यांचीं प्रथम प्रकारा प्रमाणें सामान्यरूपें होतात; जसें—'मुला तूं या बला काना द्यावयास विसरलास, ' 'या उच्या माथ्या वर अनुस्वार नाही, ' 'या ढला तुझीं हावें तितकें पढविलें तरी हा ढचा ढच, ' इ०.

२८१. खालीं लिहिलेल्या नामांवरून अंगांगिभावसंबंधी षष्ठी नसतां जर हे षष्ठीविभक्तीचे प्रत्यय झाले, तर पूर्वोक्त नियमा प्रमाणें सामान्यरूपें न होतां हे प्रत्यय लागून तीं विशेषणें होतात.

हात, तोंड, घर, मूळ, कड, घांट, वाट, वेळ, काळ, रान, जंगल, पाठ, पोद, पदर, इ० शब्दांस जर अंगांगिभावसंबंधी षष्ठी नसली तर पूर्वोक्त नियमा प्रमाणें सामान्यरूपें न होतां ते षष्ठ्यन्त शब्द विशेषणें होतात. उदाह०—'हे माझ्या हातचें खत नाही, ' ह्मणजे ' माझा हातानें लिहिलें खत नाही, ' असा अर्थ, ' तोंडचा निरोप, ' 'घरचा चाकर, ' ' मूळचें रूप, ' 'पदरचा

खर्च, 'पोटाचें पोर,' इ० आणखी उदाहरणें. परंतु तीन अंगां-
 गिभावसंबंधी षष्ठी असली तर दुसऱ्या विभक्तिप्रकारा
 प्रमाणेंच या अंगास सामान्यरूपें होतात; उ०—' माझ्या
 हाताचें हाड मोडलें, ' 'याच्या तोंडाच्या रंगा पेशां
 हाताचा रंग गोरा आहे, ' 'वाघाच्या पोटाचें कातडें
 मऊ असतें, ' 'या पदराचा कांठ लाल आहे,' इ०; एथें
 हाताचें, तोंडाचा, इ० ही षष्ठी होय.

२८२. अकारान्त जीं देशग्रामवाचक नामें त्यांचेंही
 षष्ठीच्या योगानें विकल्पें प्रथम प्रकारा प्रमाणें सामान्यरूप
 होतें; जसें—गुजराथची, कर्णाटकाचें, बंगालचे, ची-
 नचा, युरोपचें, पंढरपुरचा, घनवडचें, नागपुर-
 चें, पैठणचीं, अमदावादचें, पक्षांतरीं, नागपुराचा,
 पंढरपुराचें, पैठणाचीं, अमदावादेचें; अशींही रूपें
 आढळतात, परंतु कचित्. यांत पहिल्या प्रकारच्या रूपांस
 विशेषणें मानिलीं असतां वरें.

२८३. सरकार, दरबार, इ० शब्दांस द्वितीया-
 विभक्ति अथवा चतुर्थीविभक्ति यांच्या संबंधी ला, व
 षष्ठीचे प्रत्यय लागले असतां सामान्यरूपास दीर्घ आ-
 देश कचित् होतो; जसें—'सरकारला रयते वर जुलूम
 करणें मुनासिब नाहीं.' 'सरकारची कानू' इ०. हा सर-
 कारचा गण जाणावा.

२८४. प्रकार, ठिकाण, आज, काल, इ० शब्दांस
 षष्ठीच्या योगानें बहुधा सामान्यरूप होत नाहीं. 'या
 प्रकारचा,' 'त्या प्रकारचीं,' 'त्या ठिकाणचें,'
 'आजचा सूर्य,' 'कालचा दिवस,' 'मध्यान्हकाळचें
 भोजन,' 'सायंकाळची संध्या' इ० अशींच रूपें आढळतात.

हा प्रकारचा गण. यांत सकाळ, सायंकाळ, संध्याकाळ, दोनप्रहर, इ० किती एक अवांतर शब्दांचाही अंतर्भाव होतो.

२८९. संस्कृत शब्दाच्या संबोधनाचीं रूपे कचित प्रौढ काव्यांत व भाषणांत संस्कृत नियमा प्रमाणे होतात; जसें—हे हरे, हे मुरारे, हे गुरो, हे सावो, हे भगवन्, इ०.

‘वर असा विभो दे की वत्सा गा मल्लिका.’

‘वद विष्णो मजवांचुनि जरि मेळविलें असेल यश काहीं.’
मोरोपंत.

२८६. आतां वर जे विभक्तिप्रत्यय सांगितले तदर्थीं कितीएक अव्ययांचा प्रयोग होत असतो, तीं सांगतो.

विभक्ति. अन्ययें.

छि०—प्रत, लागीं, लागोनी, लागोनियां; हीं शेवटलीं तीन अन्ययें प्राकृत पद्यांत प्रयोजितात.

तृ०—द्वारे, करून, मुळें, करवीं, कडून, जवळून.

च०—कारणें, करतां, करितां, साठीं, अर्थ, अर्थीं, स्तव.

पं०—कडून, पेक्षां, वरून, स्तव, पासून.

ष०—संबंधी.

स०—ठायीं, ठायां, कडे, मध्ये, विषयीं, आंत.

सं०—एकव० पु०—अरे, रे, अगा, गा, हे, अजी;

स्त्री०—अगे, मे, अगो, गो. अनेकव० पु०, स्त्री०—

अहो, अजी.

विभाग २.

सर्वनामविचार.

२८७. सर्वनाम ह्मणजे नामांची द्विरुक्ति वारंवार न व्हावी ह्मणोन त्यांच्या स्थानीं जे शब्द बहुधा येतात ते प्रत्येक; जसें—मीं, तूं, तो, हा, जो, ती, तें, इ०.

हैं स्पष्ट कलन दाखवितों: - 'रामा एथें आला, पण त्याणें रावसा-
हेवां करता घोडा आणिला नाहीं, तर तुम्हीं त्यास सांग कीं तूं लवकर
जाऊन खाज करितां तो घेऊन ये,' एथें रामा, रावसाहेब, आणि
घोडा या नामाचीं उक्ति वारंवार न व्हावी क्कणोन त्याणें, तूं, आणि
तो, या शब्दांचा प्रयोग केल्या आहे; म्हणोन हीं सर्वनामे जाणवीं.

२८८. सर्वनामांचे पांच वर्ग आहेत; पुरुषवाचक,
दर्शक, संबंधी, प्रश्नार्थक, आणि सामान्य.

२८९. मराठी भाषेत सर्वनामांम पुरुष, लिग, वचन,
आणि विभक्ति, हीं असतात.

वर्ग १.

पुरुषवाचक सर्वनाम.

२९०. पुरुषवाचक सर्वनामों तीन आहेत,

एक०	अनेक०	पुरुष०
मीं.	आम्हीं.	प्रथम पुरुष.
तूं.	तुम्हीं.	द्वितीय पुरुष.
तो, ती, तें.	ते, त्या, तीं.	तृतीय पुरुष.

संस्कृत व्याकरणांत प्रथम पुरुषास उत्तम पुरुष, द्वि-
तीयास मध्यम व तृतीयास प्रथम अशा संज्ञा आहेत.

२९१. भाषणांत तिहीं पेक्षां अधिक पुरुष येत ना-
हींत; एक जो बोलतो तो प्रथम पुरुष, एक ज्या पार्शीं
बोलतो तो द्वितीय पुरुष, व एक ज्या विषयीं बोलतो
तो तृतीय पुरुष.

२९२. सर्वनामांस नामां प्रमाणें वचनें दोन असतात,
मीं, तूं, तो, ती, तें, एकवचनें; आम्हीं, तुम्हीं, ते,
त्या, तीं, अनेकवचनें.

२९३. यांस नामां प्रमाणें लिगें तीन आहेत; तो, ते, पुलिग; ती, त्या, स्त्रीलिग; आणि तें, तीं, नपुंसकलिग.

२९४. तो, ती, तें, हीं कधी पुरुषवाचक सर्वनामें, व कधीं दर्शक सर्वनामें होतात. यांचा जेव्हां नुसता प्रयोग करितात तेव्हां हीं पुरुषवाचक सर्वनामें ह्मणावीं; जसें—‘तो धांवतो,’ ‘ती लिहित्ये,’ ‘त्या वाचनात,’ इ०. आणि ज्या काळीं नामाच्या पूर्वी विशेषणा सारखा यांचा प्रयोग होतो त्या काळीं हीं दर्शक सर्वनामें ह्मणावीं; जसें—‘तो मनुष्य जेवतो,’ ‘ती मुलगी धांवत्ये,’ इ०. अशा ठिकाणीं नाम आणि सर्वनाम यांचा विशेष्यविशेषणभावासारखा संबंध असतो.

२९५. सर्वनामांत एक नियम असा आहे कीं, अकारान्त किंवा ओकारान्त सर्वनामाचें रूप स्त्रीलिगीं ईकारान्त, आणि नपुंसकीं ऍकारान्त होतें; तसेंच पुलिगीं अनेकवचनीं नामांप्रमाणें अंत्य स्वराच्या स्थानीं ए, स्त्रीलिगीं या, आणि नपुंसकीं ई, असे आदेश होतात. अकारान्त सर्वनामांस लिगवचनेंकरून कांहीं विशेष होत नाहीं; उदाहरण.

पुलिग. स्त्रीलिग. नपुंसकलिग.

एकव०. तो, जो, हा. ती, जी, ही. तें, जें, हें.

अनेकव०. ते, जे, हे. त्या, ज्या, ह्या अ० या. तीं, जीं, हीं.

२९६. पुरुषवाचक सर्वनामांस विभक्ति लावून दाखवितों. यांस संबोधन नसतें.

मीं.

विभ०

एकव०

अनेकव०

प्र०

मीं.

आमीं.

द्वि० मला, मजला, मातें, मज.

आह्मांला—स-तें.

तृ०	मीं, म्यां, मशीं, मजशीं.	आह्मीं, आह्मांशीं.
च०	मला, मजला, मातें, मज.	आह्मांला-स-तें.
पं०	मजहून, माझ्याहून.	आह्मांहून, आमच्यांहून.
ष०	माझा मी-अें.	आमचा-ची-चें.
स०	माझ्यांत.	आह्मांत, आमच्यांत.
वि०	सा० मज.	आह्मां.

तूं

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	तूं	तुझीं.
द्वि०	तुला, तुजला, तुतें, तुज.	तुझांला-स-तें.
तृ०	तूं, त्वां, तुशीं, तुजशीं.	तुझी, तुझांशीं.
च०	(द्वितीये प्रमाणें)	
पं०	तुजहून, तुझ्याहून.	तुझांहून, तुमच्यांहून.
ष०	तुजा-मी-अें.	तुमचा-ची-चें.
स०	तुझ्यांत.	तुझांत, तुमच्यांत.
वि०	सा० तुज.	तुझां.

२९७. मीं, तूं, आह्मीं, तुझीं, या सर्वनामांचीं विशेषणसामान्यरूपें पुढल्या विशेष्याच्या विभक्तीच्या अनुरोधानें होतात. विशेष्याची द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, आणि षष्ठी, असतां यांचीं त्या त्या विभक्तीचीं जीं रूपें तींच विशेषणसामान्यरूपें होतात; उदाह०—‘अरे मला धोंडमटाला तूं इतकें नोडून बोलल्यास?’ ‘तुला कुळंब्याला सोंबळें कसेचें?’ ‘तेथें या जनकाचा पग मानावा कैसा म्यां रावणानें’, ‘तूं अ० त्वां देवीदासानें गावें, आणि मीं अ० म्यां रामरावानें ऐकावें’, ‘माझे हरिपंताचें बोलणें सिद्धीस न गेलें तर मग काय’, ‘तुझी सोनाराची

अबकू या लोहारानें व्यावी,' 'आह्मांला ब्राह्मणांना तुम्ही शूद्रांहीं हे असे अपशब्द बोलवे काय ?' 'आमची शूद्रांची गोष्ट आणि तुमची म्याडांची गोष्ट बरोबर होईल काय ?' 'आमच्या श्रीमंतांच्या योग्यतेचें आणि तुमच्या दरिद्रांच्या योग्यतेचें साम्य होईल काय ?'

२९६. मीं, तूं, यांचीं बहुतकरून तृतीया वर्ज्य करून सार्वविभक्तिक विशेषणसामान्यरूपें मज, तूज; आणि आह्मीं, तुम्हीं, यांचीं सार्वविभक्तिक विशेषणसामान्यरूपें आह्मां, तुम्हां, अशीं होतात; जसें—'मज पापिणीचें इतकें भाग्य काढून', 'मज गरीबाला दिलें असतां तुम्हांस फार पुण्य लागेल', 'तुजला मज राजा वाचून आणखी कोण जाता आहे', 'मज अनाथ छियेचा जर तुम्हीं परामर्ष न घ्याल तर मला आणखी कोण आहे', 'मज धोंडभटांत जर शहाणपण नाहीं ह्मणतां तर मग या पृथ्वी वर शहाणपण आहे तरीं कोठें?' 'आह्मां गरीबांना छळून तुम्हां श्रीमंतांच्या हातीं काय यावयाचें आहे?' 'आह्मीं भिक्षुकांहीं तुमच्या घरीं यावें, आणि तुम्हां गृहस्थांत लीनताही असूं नये, तस्मात् आमचें प्रारब्ध.'

बहुतकरून तृतीया वर्ज्य कच्न म्हटलें आहे या वरून क्वचित 'तुम्हां शूद्रांनीं आह्मां ब्राह्मणांची सेवा करावी' असें कोठे कोठे वाक्य आढळतें; परंतु मज रामानें, तूज कृष्णानें असा प्रयोग एकवचनान्त होत नाही. मी अ० म्यां रामानें, तू अ० त्वां कृष्णानें असा प्रयोग होतो.

मज आणि तूज हीं सामान्यरूपें विशेषेंकरून कौकणांत वर्ततात.

२९७. क्वचित् आह्मीं, तुम्हीं, यांचीं सार्वविभक्तिक विशेषणसामान्यरूपें आमच्या, तुमच्या, अशींही तात; जसें—'आमच्या ब्राह्मणांहीं अलिकडेस सें

सोडिलें आणि तुमच्या शूद्रांनी घेतलें,' 'आमच्या बायकांचे नवरे द्वाड असले ह्मणजे आत्मां बायकांना फार दुःख सोसावें लागतें.'

परंतु अशा ठिकाणीं जेंव्हा विशेषणसामान्यरूप करायचें असेल तेंव्हा आत्मां तुम्हां हीं रूपें लिहावीं हा उत्तम पक्ष; परंतु जेंव्हा विशेषणभाव नसेल, आणि केवळ संबंधरूपभाव असेल, तेंव्हा आमच्या, तुमच्या, अशीं पक्षीचीं रूपें लिहावीं; जसें—'जर ब्राह्मण शिवूं लागले तर आमच्या शिष्यांहीं काय करावें?' एथें जर आमच्या आणि शिषी यांचा विशेष्यविशेषणभावसंबंध असला, ह्मणजे,—'आत्मां जे शिषी त्यांहीं काय करावें', असा अर्थ असला,—तर 'आत्मां शिष्यांनी काय करावें' असें लिहिणें हा उत्तम पक्ष; परंतु या उभयतांचा स्वस्वामिभावसंबंध असला, ह्मणजे,— 'आमचे जे शिषी चाकर इ० त्यांहीं काय करावें,' असा अर्थ असला, तर आमच्या हेंच रूप लिहिलें पाहिजे, असें केलें असतां अर्थाचा घोटाळा पडणार नाही.

वर जो नियम सांगितला त्यांतील उदाहरणांत विशेष्यविशेषणभाव न मानून स्वस्वामिभावसंबंध मानला तथापि चालेल; परंतु मला वाटतें 'आमच्या बायकांचे नवरे द्वाड असले ह्मणजे आत्मां बायकांना दुःख फार होतें,' इत्यादि स्थळीं केवळ विशेष्यविशेषणभाव दिसून येतो, 'आमच्या ज्या बायका त्यांचे नवरे' असा अर्थ नाही, 'आत्मां ज्या बायका त्या आमचे नवरे' असा अर्थ आहे. ह्मणोन अशा स्थळीं 'आत्मां बायकांचे नवरे' असें ह्मणणेंच शुद्ध होय.

३००. तो, ती, तें, या सर्वनामांचीं विभक्तिरूपे चा-
लवून दाखवितों.

तो.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	तो.	ते.

द्वि०	{ त्याला, त्याजला, { त्यास, त्यातें.	{ त्यांना, त्यांला, त्यांजला, { त्यांस, त्यांतें.
-------	---	--

तृ०	{ त्याणें, त्यानें, { त्याशीं, त्याजशीं.	{ त्यांहीं, त्यांनीं, त्यांशीं, { त्यांजशीं.
-----	---	---

च० (द्वितीये प्रमाणें).

पं०	{ त्याहून, त्याजहून, { त्याच्याहून.	{ त्यांहून, त्यांजहून, { त्यांच्याहून.
-----	--	---

ष०	त्याचा-ची-चें.	त्यांचा-ची-चें.
----	----------------	-----------------

स०	त्यांत, त्याच्यांत.	त्यांत, त्यांच्यांत.
----	---------------------	----------------------

वि०	सा०	त्या.	त्या, त्यां.
-----	-----	-------	--------------

ती

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	ती.	त्या.

द्वि०	{ तिला, तीस, तिज- { ला, तिते,	{ त्यांना, त्यांला, त्यांजला, { त्यांस, त्यांतें.
-------	----------------------------------	--

तृ०	{ तिणें, तिनें, तिशीं, { तिजशीं, तिच्याशीं,	{ त्यांहीं, त्यांनीं, त्यांशीं, { त्यांजशीं, त्यांच्याशीं.
-----	--	---

च० (द्वितीये प्रमाणें).

प०	{ तिहून, तिजहून, { तिच्याहून,	{ त्यांहून, त्यांजहून, { त्यांच्याहून,
----	----------------------------------	---

ष०	तिचा-ची-चें	त्यांचा-ची-चें.
----	-------------	-----------------

स० तींत, तिच्यांत त्यांत, त्यांच्यांत.
 वि० सा० त्या. त्या, त्यां.

३०१. तें या पुरुषवाचक सर्वनामाचीं विभक्तीचीं रूपें प्रथमे शिवाय पुढिगा प्रमाणें होतात.

३०२. तो, हा आणि जो या सर्वनामां पुढें तृतीयासंबंधी नें आणि नीं यांम विकल्पें णें आणि णीं आदेश होतात; जसे—त्याणें, तिणें, याणें, इणें, ज्याणें, जिणें, त्यांणीं, यांणीं, इ०.

बहुतेकांचें असें मत आहे कीं या तीन शब्दां पुढेंच हा तृतीया अपवाद कांहीं इष्ट नाही; त्यानें. यानें. इतें, ज्यांनीं, इ० अशीं रूपें लिहावी; व या प्रमाणें बोलण्याची प्रवृत्तिही देशस्थ लोकां मध्ये आहे. त्यास मलाही हें मत पाहिल्या दृष्टीस प्राप्त दिसतें. कांकीं लोकव्यवहारा वरून, व्याकरणा वरून, आणि प्राचीन ग्रंथां वरून पाहिलें असतां नें आणि नीं यांच्या स्थानीं जो णें आणि णीं आदेश होतो हा कांहींमा व्यभिचार होय. तथापि अलिकडेस या वैकल्पिक रूपांची पूर्णप्राप्ती व साऱ्या कोंकणांत प्रवृत्ति विशेष झाली आहे, आणि हीं जीं मूळचीं रूपे तीं बहुधा अक्षरशत्रु अशा गमयज्ञांच्याच मुखांतून येतात. झणोन त्यांवर अलिकडेस नियमणाची छाया आली आहे. त्यांत आणखी जर कुलीन व प्रतिष्ठित अशा नागरीक लोकांचा वागव्यवहार सोडून केवळ व्याकरणनियमासच अनुसरलें, तर जसें नेंच्या स्थानीं णें आदेश करणें हा व्यभिचार त्याज्य, तसाच हा, हो, यांच्या स्थानीं या, हे हा आदेशही त्याज्य होय; (कोंकणांत ह्यास, ह्याणें, इ० रीतीनें बोलण्याची प्रवृत्ति विशेष आहे) अतएव ह्याने, हिने, ह्यांनीं अशीं रूपें लिहिणें प्राप्त होईल. झणोन मला वाटतें हथें लोकव्यवहारास अनुसरून याणें, इणें इ० रूपांचें ग्रहण करणें प्रशस्त. कारण कित्येक प्रसंगीं सर्वमान्य अशा लोकव्यवहारासच अनुसरलें पाहिजे. नाहींतर राजापूरप्रांतीं मस, तूस, तसें मुंबईत कित्येक जातीच्या लोकांच्या बोलण्यांत मिनें, मुनें इ०

रूपें आढळतात; ही व्याकरणदृष्ट्या शुद्ध होत; मग यांचें ग्रहण कां करूं नये? तेव्हां ज्या कारणास्तव यांचें ग्रहण प्रशस्त दिसत नाही त्याच कारणास्तव त्यानं, दिनं, त्यांनीं यांचेही ग्रहण प्रशस्त दिसत नाही.

तो, हा, जो, तें, हें, जें, यांची काव्यांत आणि प्रौढ लिहिण्यांत व भाषणांत तृतीयेचीं एकवचनीं तेंणेंकरून, येणेंकरून, जेणेंकरून, आणि अनेकवचनीं त्यांहींकरून अ० तिहींकरून. यांहींकरून अ० इहींकरून; ज्यांहींकरून, अ० जिहींकरून; अशीं रूपेंही बहुत आढळतात.

३०३. म्यां, त्वां, हीं जीं मीं, आणि, तूं, या शब्दांचीं तृतीयेचीं रूपें, त्यांचा प्रयोग देशस्थां मध्ये फार आढळतो. व्याकरणरीतीने पाहिले असतां जसें तो या सर्वनामाचें त्याणें हें तृतीयेचें रूप होतें, तशीं मीं, आणि तूं, या सर्वनामांचींही तृतीयेचीं निराळीं रूपें असावीं, व या प्रमाणें सर्वांच्या बोलण्यांत आलें असतां फार बरें आहे; परंतु महाराष्ट्रदेशरूप वर्तुळाचा मध्यबिंदु जें पुणें त्यांत व सारा कोंकणप्रांत यांत मीं, तूं, या सर्वनामांचीं तृतीयेचीं रूपें फिरत नाहींत, ह्मणोन म्यां या व्याकरणांत त्याच रीतीस अनुसरून मीं, तूं या तृतीयेच्या रूपांस पहिलें स्थान दिलें आहे.

वरकड म्यां, त्वां, या रूपांचा प्रचार या प्रांती बोलण्यांत तर एवढा पडावयाचा नाही, परंतु लिहिण्यांत तरी पडावा अशी माझी इच्छा आहे.

राजापुरप्रांती विशेषेंकरून कऱ्हाडे ब्राह्मणांत मस, मज, तूस, तू-ज, मांत, तूंत इ०; व घांटी लोक मजपासून, तुजपासून, यांचा अपभ्रंश करून मपासून अ० मपून तुपासून अ० तुपून, असें बोलतात तसेंच मुंबईत कित्येक जातीचे लोक, माला,

मिनीं, मिजून, तुनीं, तुजून, त्याजून, तिजून, असें बोलतात. परंतु आतां असा भरंवसा आहे कीं जीं मुलें व्याकरण शिकतात, व पुढें शिकूं लागतील, तीं असल्या शंभर तऱ्हा टाकून सर्वत्र प्रसिद्ध, व कुलीन आणि विद्वान् ज्या रीतीनें भाषण करितात, त्या एकाच रीतीस अनुसरतील.

वर्ग २.

दर्शक सर्वनाम.

३०४. तो आणि हा हीं दर्शक सर्वनामों होत; जसें— 'तो मनुष्य चालतो आहे त्याला बोलावा,' 'हा घोडा चांगला आहे,' अशा स्थळीं ज्या नामांच्या मागे हीं सर्वनामों लागतात, तीं या सर्वनामांनीं दाखविलीं जातात; ह्मणोन यांस दर्शकसर्वनामों ह्मणतात.

३०५. यांची वचनें आणि लिंगें पूर्वीं पुरुषवाचक सर्वनामप्रकरणीं दाखविलीं आहेत.

३०६. हा याचा प्रयोग जवळचे पदार्थ दाखवायाचे असतां करितात; व तो याचा प्रयोग दूरचे पदार्थ दाखवायाचे असतां करितात.

तो या सर्वनामास मागे पुरुषसर्वनामप्रकरणीं विभक्ति लावून दाखविल्या आहेत.

३०७. हा, हें, आणि ही, या दर्शक सर्वनामांस प्रथमे शिवाय इतर विभक्ति असतां या आणि ह हे आदेश होतात. यास विभक्ति लावून दाखवितों.

हा.

विभ०

एकव०

अनेकव०

प्र०

हा

हे

द्वि०	{ याला, याजला, यास, { यांना, यांला, यांजला, यातें. { यांस, यातें.
तृ०	{ याणें, याणें, याशीं, { यांहीं, यांणीं, यांनीं, यां- याजशीं, याच्याशीं { शीं, यांजशीं, यांच्यांशीं.
च०	(द्वितीये प्रमाणें).
पं०	{ याहून, याजहून, { यांहून, यांजहून, याच्याहून. { यांच्याहून.
ष०	याचा-ची-चें. यांचा-ची-चें.
स०	यांत, याच्यांत. यांत, यांच्यांत.
वि० सा०	या. या, यां.

ही

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	ही	या, ह्या.
द्वि०	ईस, इला, इजला, इतें.	_____
तृ०	इनें, इशीं, इजशीं, इच्याशीं.	_____
च०	(द्वितीये प्रमाणें).	_____
पं०	इहून, इजहून, इच्याहून.	_____
ष०	इचा-ची-चें.	_____
स०	ईत, इच्यांत.	_____
वि० सा०	या.	_____

स्त्रीलिङ्गी अनेकवचनार्चीं रूपें पुल्लिङ्गाच्या अनेकवचनांच्या रूपां प्रमाणें जाणावीं.

नपुंसकाचीं रूपें प्रथमा रहित करून पुल्लिङ्गी प्रमाणें होतात.

३०८. यांत हा, हें आणि ही, यांच्या स्थानीं या, आणि इ, हे जे आदेश होतात ते विकल्पें होतात, असें- जाणिलें पाहिजे; ह्याणें, हिणें, हिचा, ह्याला, इ०.

अशाही रूपें अलिकडेस वरींच आढळूं लागलीं आहेत; परंतु अशा रूपांची प्रवृत्ति केवळ कोंकणांच आहे, ह्मणोन हीं एकदेशीय रूपें विशेष ग्राह्य नसावीं.

३०९. आह्मीं, तुह्मीं, यांचीं रूपें वर्ज करून पुरुषवाचक सर्वनामें, आणि हा व तो हीं दर्शक सर्वनामें, यांचें सामान्यरूप आणि विभक्तिप्रत्यय यांच्या मध्ये ज हें विकरण लागतें; अथवा केःहां पष्ठीच्या सामान्यरूपांस पुढें विभक्तिप्रत्यय लावितात. हें जेथें अगत्य पडेल तेथेंच केलें पाहिजे, या पेशां सर्वनामां पुढें जर नुसता विभक्तिप्रत्यय लागत असला तर त्या रूपाचें सर्वाही ग्रहण करणें माझ्या बुद्धीस अधिक योग्य दिसतें, **मजहून, माझ्याहून, तुजहून, तुझ्याहून**, अशा ठिकाणी त्या विकरणा वांचून निर्वाह होत नाही; परंतु **त्याजला** या पेशां **त्याला** हें रूप ग्रहण करणें अधिक योग्य आहे. तथापि या अशा रूपांचा पृथक् संज्ञानिर्देश कर्तव्य असतां हीं त्या त्या विभक्तींचीं **सविकरण** रूपें ह्मणावीं; जसें **मजला** हें सविकरण द्वितीयेचें रूप; तसें **मज, तूज, इ०** हीं सविकरण सामान्यरूपें जाणावीं.

३१०. आतां वर सांगितलेल्या दर्शक सर्वनामां शिवाय **इतका, इतकाला, तिनका, तितकाला, एवढा, एवढाला, तेवढा, तेवढाला, असा, असला, असलाला, तमा, तसला, तसलाला**, व यांचीं लिंगवचनेंकरून जीं जीं रूपें होतात तीं दर्शक सर्वनामें होत. हीं सर्वनामें पुलिगीं **आंबा** शब्दा सारखीं चालतात, व स्त्री-लिगीं **काठी** शब्दा प्रमाणें व नपुंसकीं प्रथमा वर्ज करून पुलिगा प्रमाणें चालतात.

३११. ह्रीं जीं वर दर्शक सर्वनामैं सांगितलीं त्यांवर सर्वनामांचें लक्षण लागू पडून आणखी विशेषणांचेंही लक्षण लागू होतें, ह्यणून व्याकरणपदच्छेद करिते वळेंस कांहीं अडचण पडूं नये या करतां पुढें विशेष्याचा योग असतां हीं विशेषणें मानावीं, आणि तो योग नसतां सर्वनामैं मानावीं ह्यणजे बरें.

३१२. प्रकार, स्वभाव जाति, असे गुण दाखवायाचे असतां—असा, तसा, कसा, अशा सकारान्त सर्वनामाचा प्रयोग होतो; आणि कधीं कधीं त्यांस स्वार्थी ला प्रत्यय लागतो. जसें—असला, तसला, कसला, उदाह०—‘असा कि० असला चाकर तुला मिळायचा नाही,’ ‘तसें अ० तसलें बिऱ्हाड सोडूं नको,’ ‘ती, कशी अ० कसली गुणाची मुलगी होती,’ इ०.

यांत हा स्वार्थी ला प्रत्यय कोकणांत विशेष आढळतो. त्यांत आणखी जसें यास हा ला प्रत्यय लागतांना फारच विरळा आढळतो.

३१३. असा या दर्शक सर्वनामाचीं विभक्तीचीं रूपें चालवून दाखवितों.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	असा.	असे.
द्वि०	अशाला-स.	आशांना-ला-स.
तृ०	अशानें-शीं.	अशांहीं-नीं-शीं.
वि० सा०	अशा.	अशा.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—तसा, कसा, जसा, तसतसा, जसजसा, इ० या सर्वनामांचीं रूपें जाणावीं.

३१४. कसा याचें षष्ठीच्या योगानें विकल्पें पहिल्या प्रकारा प्रमाणें रूप होतें; जसें—कशाचा कसचा; कशाची, कसची; कशाचें, कसचें.

स्त्रीलिंग.

अशी.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	अशी.	अश्या.
द्वि०	अशीला-स.	अश्यांना-ला-स.
तृ०	अशीनें-शीं.	अश्यांहीं-नीं-शीं.
वि०सा०	अशा.	अश्या.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—तशी, कशी, जशी, तसतशी, जसजशी, इ० यांचीं रूपें जाणार्वीं.

असें, तसें, कसें, जसें, यांचीं प्रथमे शिवाय पुल्लिंगा प्रमाणें रूपें जाणार्वीं.

असला, असलाला; तितका, तितकाला; तसला, तसलाला, इत्यादि; यांत वारीक अर्थभेद आहे तो असा कीं, असला तसला, तितकाला, इतकाला, इ० हीं सर्वनामों एक वस्तू लागतात व असलाला, तसलाला, हीं समुदायांतून एक एकास असला, तसला, इतका, तितका इ० यांचा प्रयोग करून प्रकार दाखवायाचा असतां लागतात; जसें—‘असलाला आंबा,’ ‘तसलाल्या दळ्या,’ ‘इतकाले पुरुष,’ ‘तितकाल्या पोरी.’ एथें इतकाला, तितकाला इत्यादि स्थळीं तो तो पदार्थ एक एक दाखविला जातो असा अर्थ होतो.

३१९. इतका, तितका, इ० आकारान्त सर्वनामांचीं विशेषणसामान्यरूपें आणखीं इतके, तितके, अ० इतक्या, तितक्या, अशींही आढळतात; परंतु यांत ग्राह्य कोणतीं याचा निश्चय विशेषणप्रकरणीं केला आहे तो पहावा.

वर्ग ३.

संबंधी सर्वनाम.

३१६. 'जो, जसा, जसला, जसलाला, जितका, जितकाला, जेवढा, जेवढाला, हीं संबंधी सर्वनामों होत; कारण, हीं जेव्हां वाक्यांत असतात, तेव्हां निरंतर तज्जातीय दर्शक सर्वनामांशीं लिंगवचनविभक्तींच्या अनुरोधानें संबंध दाखवून जोडलींच असतात; ह्मणोन यांस परस्परनित्यसंबंधार्थी सर्वनामों असें म्हण्टले असतां साजेळ. ज्या नामांशीं या सर्वनामांचा संबंध असतो तें यांचें संबंधी ह्मणावें; यांचीं उदाहरणें सांगतो. 'जो चोरी करितो तो दंड पावतो,' 'जिला काळ स्वयंपाकास बोलाविलेंस तिला आज बोलाव,' 'जे पाहावें तें लबाड,' 'जसें करावें तसें भोगावें,' 'जितकें शिकवावें तितकें निष्फळ,' 'या गांवांत जेवढें ज्यास द्यावें तेवढें त्यास थोडेंच वाटतें,' इ०. 'जो मनुष्य लबाडी बोलतो तो फसतो,' या वाक्यांत मनुष्य हें जो याचें संबंधी जाणावें; आणि जो या संबंधीसर्वनामाचें तो हें प्रतिसंबंधी दर्शक सर्वनाम, असें जाणावें.

३१७. जो, जी, जें, यांस विभक्ति लावून दाखवितों.

विभ० एकव०

अनेकव०

प्र० जो.

जे, जे.

द्वि० ज्याला-स-तें.

ज्यांना-ला-स-तें.

तृ० { ज्याणें, ज्यानें, ज्याशीं,
ज्याजशीं, ज्याच्याशीं,
जेणें.

{ ज्याणीं, ज्यांनीं, ज्यां-
हीं, ज्यांशीं, ज्यांजशीं
ज्यांच्याशीं, जिहीं.

च० (द्वितीये प्रमाणें).

पं०	{ ज्याहून, ज्याजहून, ज्याच्याहून.	{ ज्यांहून, ज्यांजहून. ज्यांच्याहून.
ष०	ज्याचा-ची-चें.	ज्यांचा, ज्यांची, ज्यांचें.
स०	ज्यांत, ज्याच्यांत.	ज्यांत, ज्यांच्यांत.
वि०सा०	ज्या.	ज्या, ज्यां.

विकल्पें जाला, जाणें, जाहून, जाचा, जांत, जांना, जांहीं, जांहून, जांचा, जांत, इ० अशींही रूपें लिहिण्यांत आदळतात. या रूपांचें उपपादन, पृ० १०६, नि० २७३, यांत सविस्तर केलें आहे. या वरून तर हींच रूपें विशेष प्राप्ति होतात. परंतु अलिकडेस उद्यानें छापणें वाढलें आहे, तेव्हां थ जोडून रूपें लिहिण्याचा प्रघात अधिक पडत चालला आहे म्हणून अशीं रूपें एथें घेतली आहेत.

खीलिंग.

जी

विभ०	एकव०	अनेक०
प्र०	जी.	ज्या.
द्वि०	जिला, जिजला, जीस, जितें. —	
तृ०	{ जिणें, जिनें, जिशीं, जिजशीं, — जिच्याशीं.	
च०	(द्वितीये प्रमाणें).	—
पं०	{ जिहून, जिजहून, जिच्याहून.	—
ष०	जिचा-ची-चें.	—
स०	जींत, जिच्यांत	—
वि०सा०	ज्या	ज्या, ज्यां

अनेकवचनांचीं रूपें पुल्लिंगाच्या अनेकवचनांच्या रूपां माणें जाणावीं.

जें याचीं रूपें पुल्लिंगीं जो याच्या रूपां सारखीं जाणावीं.

वर्ग ४.

प्रश्नार्थक सर्वनाम.

३१८. प्रश्नार्थक सर्वनामों ह्यणजे प्रश्न करायाचा असतां ज्या सर्वनामांचा प्रयोग करितात तीं; जसें—कोण, कोणता, कोणचा, काय, कसा, केवढा, कितका, किती, कितीक इ०.

३१९. कितीक हें प्रश्नार्थक, आणि कित्येक हें सामान्य सर्वनाम असा भेद जाणावा.

कितीक, कित्येक, आणि कितीएक अशा तीन प्रकारांनीं हा शब्द लिहितात. हा शब्द किती आणि एक हे दोन शब्द मिळून झाला आहे. या शब्दांवर स्वारस्य ठेवून बोलावयाचें असतां हे शब्द निराळे करून कितीएक असें लिहावें; नाही तर कित्येक असें लिहावें.

३२०. कोण हें सर्वनाम मनुष्यास लागतें व काय हें वस्तुस लागतें.

11118

कोण याच्या प्रयोगा विषयीं हा वर नियम सांगितला, परंतु कधीं कधीं तो नियम राहत नाही; जसें—'ही कोण वस्तु आहे'; परंतु या पेक्षां 'ही काय वस्तु आहे, हें शुद्ध. काचिस् विलक्षण प्रकार दाखवा-याचा असतां कोण, काय, यांच्या जागीं काय, कोण यांचा उल्लेख प्रयोग करितात; उ० 'काय हो मनुष्य हा!', 'कोण हो तांदूळ हो!' एथें कोणत्या विलक्षण प्रकारचा हा मनुष्य किंवा हे तांदूळ, असा अर्थ.

कोण या सर्वनामास विभक्ति लावून दाखवितों.

कोण.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	कोण.	कोण.
द्वि०	कोणाला-स.	कोणांस-ला-तें.

- तृ० { कोणीं, कोणें, { कोणीं, कोणांशीं.
 { कोणांशीं.
 च० (द्वितीये प्रमाणें).
 पं० कोणाहून. कोणांहून.
 ष० कोणाचा-ची-चें. कोणांचा-ची-चें.
 स० कोणांत, कोणाच्यांत. कोणांत, कोणाच्यांत.
 वि० सा० कोणा, कोणे, कोण्या.

३२१. कोण आणि कोणता यांत अर्थभेद इतका-
 च कीं एकजातीय अशीं अनेक मनुष्ये अथवा वस्तु असल्या,
 आणि त्यांतून एकास कोण अथवा काय हें सर्वनाम ला-
 वून, प्रश्न करायाचा असला, तर कोणता, कोणती,
 कोणतें, हीं सर्वनाम, जसें लिंग, वचन, असेल त्या प्रमाणें
 लागतात; जसें—‘यांतून तुला कोणता आंवा पाहिजे;’
 परंतु जर ती मंडळी, किंवा तो समुदाय, अनेक प्रकारच्या
 मनुष्यांनीं अथवा अनेक जातीच्या पदार्थांनीं मिश्रित असला,
 तर मनुष्यवाचकांस कोण अ० कोणतें हें, इतर प्राण्यांस
 कोणतें, आणि वस्तुमात्रास काय, हीं सर्वनाम लागतात;
 जसें—‘या मंडळींत कोण सुंदर आहे?’ ‘या घोड्यां मध्ये
 कोणता चांगला आहे?’ ‘त्यांतून तुला काय पाहिजे?’ इ०.

वस्तुमात्रासही काय आणि कोणतें हे दोन्ही शब्द लागतात;
 परंतु यांत सूक्ष्मभेद असा आहे कीं काय हें सामान्यतः अनेक जा-
 तीच्या अथवा अनेक प्रकारच्या वस्तूत कोणत्याही एका अनियमित
 वस्तूस लागतें; आणि कोणतें हें ज्या निवडून ठेविलेल्या अनेक वस्तू
 त्यांतून नियमित स्वीस लागतें. उदा०—‘या एथें पुष्कळ जिनसा
 आहेत, त्यांतून त्याला काय पाहिजे?’ ‘हे एथें दहा पेरू आहेत त्यांतून
 तुला कोणता पाहिजे तो घे,’ ‘तुला काय पुसायचें तें पूस,’ ‘आणि

तुला कोणतें पुसायाचें तें पूस,' या दोन वाक्यांत पहिल्यांत अनियम-पूर्वक आणि दुसऱ्यांत नियमपूर्वक प्रश्न आहे असें समजावें.

३२२. कोणता, कोणचा, यांचीं विशेषणसामान्यरूपे कोणत्या, कोणच्या, अशीं जाणावीं; जसें—
'कोणत्या घोड्यानें तुला छोट मारिली?' 'कोणच्या माणसापासून हें असें क्रूर कर्म घडलें?' 'हें कोणत्या क्षत्रीचें रेडूं?' 'कोणच्या देवाला मी भजूं?' इ०.

३२३. काय या सर्वनामाचीं विभक्तीचीं रूपे कसा या सर्वनामाच्या विभक्तीच्या रूपां प्रमाणे होतात; तीं दाखवितां.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	काय.	काय.
द्वि०	कशाला-स-तें.	कशांना-ला-स.
तृ०	कशानें-शीं.	कशांनीं-हीं-शीं.
च०	कशास-ला	कशांस-नां-ला.
पं०	कशाहून.	कशाहून.
ष०	कशाचा-कसचा-ची-चें.	कशांचा-ची-चें.
स०	कशांत.	कशांत.
वि०सा०	कशा.	कशां

विचारपूर्वक पाहिले असतां हीं काय या सर्वनामाचीं रूपे होत, आणि कसा या सर्वनामाचींही रूपे होत; जेव्हां काय यास विभक्ति लावण्याचें अगत्य पडतें, तेव्हां कसा याच्या रूपांचा प्रयोग करण्यांत येतो; जसें— 'अहो पंतोजी, तुझीं या मुलाला कशानें मारिलें,' झणजे काय वस्तूनें मारिलें, कोणत्या वस्तूनें मारिलें, असा अर्थ; 'त्याची कीर्त कशानें झाली,' झणजे कोणत्या कर्मानें झाली, अथवा कशा प्रकारें झाली, 'हें लांकूड कशाचें, अ० कसचें,' म्हणजे कोणत्या झाडाचें असा अर्थ.

३२४. केव्हां केव्हां काय याचा शुद्ध अव्यया प्रमाणें प्रयोग होतो; जसें—‘तू ही पोथी लिहिलीस काय,’ ‘तो काय मनुष्य आहे, पशु तसा पशु,’ या वाक्यांत हें अव्यय जाणावें.

३२५. प्रश्न करायाचा असतां काय या अव्ययाचा प्रयोग निरंतर वाक्याच्या शेवटीं क्रियापदा नंतर होत असतो; जसें—‘तू जातोस काय?’ ‘ही अशी सुंदर पोथी त्याणें लिहिली काय?’ इ०.

३२६. केवढा, कितका, यांहींकरून पदार्थांचें महत्त्व अथवा मान दाखविलें जातें; यांचीं आकारान्त नामां प्रमाणें लिगें, वचनें, आणि विभक्तींचीं रूपें होतात.

३२७. किती, कितीक, यांहींकरून संख्या दर्शविली जात्ये. किती या सर्वनामास विभक्ति लागत नाहीत; कितीक यास लागतात; जसें—‘कितीकांनीं हें काम केलें!’ अथवा, ‘किती जणांनीं हें काम केलें?’ यांचीं सामान्यरूपे किती आणि कितीक जाणावीं. जसें—‘हें काम किती माणसांनीं अ० कितीक माणसांनीं मिळून केलें?’

किती यास विभक्तिप्रत्यय लावायाचे असतां पुल्लिङ्गीं, आणि स्त्री लिङ्गीं जण, जणीं, (जन याचा अपभ्रंश) हे शब्द त्याच्या पुढें जोडून मग त्या संयुक्तशब्दास ते प्रत्यय लावावे; उदाह०—‘किती जणांनीं मिळून हें काम केलें!’ ‘किती जणींनीं हें दळण दळिलें?’ इ०.

या वरून पाहतां किती हें केवळ विशेषण होय, आणि कितीक हें सर्वनाम होय. लिगभेदेकरून याचीं कितका, कितकी, कितकें, अशांही रूप होतात.

वर्ग ५.

सामान्य सर्वनाम.

३२८. सामान्य सर्वनामों ह्यणजे ज्या सर्वनामांचा अर्थ सामान्येकरून असतो तीं; जसे—कोण, कोणी, काय, अमुक, अमका, फलाणा, आपण, सर्व, अवघा, सगळा, भलता, भलतसा, कांहीं, कसा, स्वतां, एक, एकमेक, हरएक, हरकोणी, कईक, अ० कैक, चरकड, परस्पर, अन्योन्य इ०.

३२९. कोणी या सर्वनामाचें विशेषणसामान्यरूप कोण्या असें जाणावें उदाह०—‘कोण्या पशूचा स्वभाव कसा असतो, आणि कोण्या पशूचा कसा असतो,’ ‘कोण्या पाखराचा रंग काळा असतो, आणि कोण्या पाखराचा शुभ्र,’ ‘कोण्या गाईला दूध फार असतें आणि कोण्या गाईला थोडें.’

कोण आणि कोणी या शब्दांच्या विशेषणसामान्यरूपाविषयी या भाषेत फार गोंधळ झाला आहे. प्रथम तर मला असें दिसतें कीं कोण हेंच मुख्य सामान्य सर्वनाम होय; आणि त्याचा सामान्येकरून अर्थ असतां कोणी हें प्रथमेचें रूप होतें; कारण, कोण हें जर पृथक् सामान्य सर्वनाम मानलें तर यास विभक्तीच लागत नाहींत. कोण या सर्वनामाचीं जीं विभक्तीचीं रूपें तींच कोणीं आनीं विभक्तीचीं रूपें मानणें प्राप्त होतें. त्या पक्षां कोणी हें मुख्य सर्वनाम नव्हे; आतां—‘जातीनें ब्राह्मण किंवा महार कोण कां असेना, ईश्वरास सर्व समान,’ ‘हें काम कोण कां करीनात, काम झालें ह्यणजे पुरे,’ असा प्रथमेचा प्रयोग आढळतो; परंतु या पक्षां—‘कोणी कां असेना,’ ‘कोणी कां करीनात,’ अशा प्रयोगाचा विशेष प्रचार आहे ही गोष्ट केवळ निर्विवाद आहे; ह्यणून कोण याचा सामान्येकरून अर्थ असतां कोणी असें प्रथमेचें व तृती-

येचें मात्र रूप होतें असें समजावें. अथवा कोणी हें पृथक् सर्वनाम मानून त्याची कोण शब्दा सारखीं विभक्तीचीं रूपें मानलीं, तथापि कांहीं मोठा दोष घेतो असें नाहीं. आतां कोण आणि कोणी याचें विशेषण सामान्यरूप अनेक प्रकारचें आढळतें—कोणा, कोणे, कोण्या अशीं तीन प्रकारचीं विशेषणसामान्यरूपें आढळतात; जसें—‘कोणा पशूंचा स्वभाव कसा असतो, कोणे पशूंचा स्वभाव कसा असतो, आणि कोण्या पशूंचा स्वभाव कसा असतो,’ यांत पृ० ७० नि० १८८, या नियमाप्रमाणें पाहिलें असतां कोणा हेंच विशेषणसामान्यरूप प्रशस्त होय; तथापि छीलिंगी व बहुधा पुंलिङ्गीही याचा प्रचार फारस नाहीं; ‘कोणा बायकोला तोर’ फार असतो, आणि कोणा बायकोचा स्वभाव भोळा असतो,’ असें फारसें कोणी बोलत नाहीं. ‘कोण्या बायकोला इ०’ असें बोलण्याचा प्रघात फार आहे; म्हणून एकदेशीय, आणि रुढि आणि व्याकरण हीं दोन्ही ज्यास अनुकूल, असें कोणा आणि ज्याची रुढिच फार आहे असें कोण्या, हीं दोन्ही कोण याचीं विशेषणसामान्यरूपें ठरविणें एथें माग आहे.

३३०. कोण याजवर नेट देऊन बोलायाचें असतां विकल्पें—कोणही, कोणहास, कोणहाडून, अशीं रूपें होतात; जसें—‘तेथें कोणही नाहीं,’ ह्मणजे ‘कोणीही अ० कोणी एक नाहीं,’ असा अर्थ. अशा ठिकाणीं कोणही हें सामान्य सर्वनाम मानावें.

याचाच अपभ्रंश होऊन वर सांगितलेलें कोणी हें सामान्यसर्वनाम मुळीं घडलें असावें असें बारीक दृष्टीनें दिसतें.

३३१. अमुक—कोणा एका मनुष्याचा अथवा वस्तूचा सामान्यरूपेंकरून निर्देश करायचा असतां या सर्वनामाचा प्रयोग कारितात; जसें—‘अमुक असें बोलतो,’

‘अमुक तसें करित्ये’ इ०. अमुक याचें सामान्यरूप अमुका होतें; जसें—अमुकांना, अमुकांहीं, इ०. याचें विशेषणसामान्यरूप अमुक असेंच होतें; जसें—‘अमुक गृहस्थानें मला सांगितलें,’ इ०.

याचा जर विशेषण प्रमाणें प्रयोग केला, तर लिंगवचनपरत्वे—अमका, अमकी, अमकें; अमके, अमक्या, अमकीं, इ०. अशीं रूपें होतात; जसें—‘मला अमका भेटला, अमकी असें बोलली, अमक्यांनीं अमकें जेवूं घातलें,’ इ०.

३३२. अमका, अमकी यांचीं सामान्यरूपें अनुक्रमानें अमक्या, अमकी, अशीं होतात; जसें—अमक्यानें, अमकीनें, अमक्याचा, इ०. ‘अमक्या ब्राह्मणानें अमक्या क्षेत्रीं यज्ञ केला,’ ‘अमकी बाई अमक्या बाईकडेस स्वयंपाकास गेली.’

३३३. याच प्रमाणें अमुक, अमका, यांचीं अनुगामी व अन्योन्याश्रयी तमुक, आणि तमका, हीं सर्वनामें होत; जसें—‘या रामाची रात्रंदिवस विसर्वांस, अमुक मला असें बोलतो आणि तमुक तसें करितो,’ ‘अमक्यानें शिजविलें आणि तमक्यानें खाल्लें,’ ‘अमकी असें करित्ये आणि तमकी असें पाहात्ये’ इ०. तमुक, तमका, यांचा नुस्ता प्रयोग बहुधा कोणी करित नाही.

३३४. केव्हां केव्हां हे दोन्ही शब्द एकत्र जोडून अमुक, तमुक, अमका, तमका, अशीं संयुक्त सामान्यसर्वनामेंही होतात; जसें—‘घरांत अमुक तमुक जिन्नस लागेल तो कोण आणील?’ परंतु यांस विभक्ति लागल्या असतां उभय पदांसही विशेषणसामान्यरूप होतें; जसें—‘अमक्या तमक्यानें येऊन घरांत काम केलें मग चाकर ठेवण्याची काय गरज?’

३१५. आपण, व लिंगवचनपरत्वे आपला, आपली, आपलें, इ०.—या सामान्य सर्वनामांस विभक्ति लावून दाखवितों. आपण यास एकवचन नाही. आपला, आपली, आपलें, यास अनेकवचन नाही.

आपण.

विभ० अनेकव०

प्र० आपण.

द्वि० आपणांला-स.

तृ० { आपण, आप-
णांहीं-शीं.

च० आपणांला-स.

पं० आपणाहून.

ष० आपला-ली-लें.

स० आपणांत.

वि० सा० आपण, आपणा.

आपला, आपली, आपलें.

विभ० एकव०

प्र० आपला, आपली, आपलें.

द्वि० आपल्यास, -ला.

तृ० { आपल्यानें-शीं.
{ आपल्याच्यानें-शीं.

च० (द्वितीये प्रमाणें).

पं० आपल्याहून.

ष० आपला-ली-लें.

स० आपल्यांत.

वि० सा० आपल्या.

समयविशेषीं प्रथम, द्वितीय, आणि तृतीय पुरुषीं, आदरार्थी बोला-

याचें असतां, आणि केव्हां केव्हा स्वताच्या अर्थी, आपण या सर्वनामाचा प्रयोग करितात. जसे 'आपण तेथें गेलो असतो, परंतु अलिकडे त्या संदर्भित जाण्याची आपली शोभा नाही,' 'आपण जर इतकें माझे कार्य कराल, तर आपणास मोठें यश मिळेल,' 'मग आपण निघून गेले,' 'मी आपण त्यास बोलवायाम गेले होतो.' 'त्यास सांग की तुम्हीं आपला मुठ्ठा तेथें पाठवा' इ० स्थळीं इतरास वर्जून आपण याचा स्वतः असा अर्थ होतो.

मी आणि तूं व आम्हीं आणि तुम्हीं मिळून, असा अर्थ असतांही आपण या सर्वनामाचा प्रयोग करितात; जसे - 'मीं हुजऱ्या व तूं मशालजी, पण आपण एका धण्याचे चाकर तर खरे,' 'आम्हीं कारकून व तुम्हीं अम्मलदार तरी कचेरी बाहेर आपण सरकारची सारखी राह्यत' इ० अशा स्थळीं आम्हीं यांत केवळ प्रथम पुरुषाचेंच ग्रहण होतें, परंतु आपण यांत प्रथम आणि द्वितीय पुरुषांचें एकत्र ग्रहण होतें, इतका यांत अर्थभेद जाणला पाहिजे.

असा प्रयोग केला असतां यास काचिन् एकवचनाचेंही विभक्तिप्रत्यय लागतात.

आपला याचा लिंगवचनपरत्वे केव्हां वाक्यपूरक अव्यया प्रमाणेंही प्रयोग होतो; जसे - 'मी आपला एथेंच वसेन त्यांत तुझे काय जातें,' 'तो आपला गरीब,' 'ती आपली कांहींतरी बोलचें,' 'ते आपले उगचि वसतात,' 'तीं आपली सालस माणसें,' इ०.

आपला, आपली, आपलें, इ० हीं आपण या सामान्य सर्वनामाचीं पष्ठीचीं रूपें असून यांचा आणखी वक्त्याचें अग, जात अशा अर्थी एक निराळ्या प्रकारचा प्रयोग होत असतो, तो लक्षांत ठेवला पाहिजे. उदाहरण - 'ती त्या घरांत आपली एकटी राहत्ये,' 'त्याणें अ० तिणें आपल्यास बांधून घेतलें,' इ०.

३३६. स्वतः याचा अपभ्रंश होऊन 'स्वतां' हें रूप होतें. तें केव्हां केव्हां सर्वनाम असतें, आणि केव्हां केव्हां अव्यय. जेव्हां सर्वनाम असतें तेव्हां यास विभक्ति लागतात; जसें—'हें मला स्वतांछा पाहिजे,' 'ही माझी स्वतांची दौलत,' इ० तृतीया विभक्तीचें निराळें रूप होत नाहीं. छणोन ती असतां स्वतः या अव्ययाचा प्रयोग करावा.

सर्वनाम असतां स्वतां, आणि अव्यय असतां किंवा तृतीया विभक्तीचे ठिकाणीं स्वतः अशीं निराळीं रूपें लिहावीं हें मला बरें दिसतें. कोणी प्रमादानें आणि दुर्लक्षानें स्वतः यास विभक्ति लावून स्वतः, स्वतःला, स्वतःचें अशीं अपूर्व रीतीनें विसर्गामुद्धां रूपें लिहितात; परंतु हें केवळ अप्रशस्त.

३३७. किती, कोण, या सर्वनामांशीं आणि दर, हर, या अव्ययांशीं, एक हा शब्द जोडला असतां कित्येक, कोणेक, दरेक, हरेक, अशीं सामान्य सर्वनामें होतात. यांचीं विशेषणसामान्यरूपें कित्येका, कोणेका, दरेका, हरेका, अशीं होतात.

परंतु वक्त्याच्या मनांत जर अमळ नेट देऊन बोलायाचें असलें, तर या शब्दाचें पृथक् उच्चारण करून पृथक् लिहिण्याचाही परिपाठ आहे; जसें—कितीएक, कोणीएक, हरएक, आणि दरएक. आणि तसें नेट देऊन बोलायाचें असतां समग्रविशेषी विभक्तींनीं पूर्व शब्दाचें विशेषणसामान्यरूप होतें, जसें—'कोणाएकानें मला घेऊन सांगितलें कीं आतां मजजबळ पैका नाहीं छणोन मला कोणीएक पुसत नाहीं,' 'इतकें गोपाळरावांचें कर्ज फिटलें छणजे मग मला कोण्याएकाचें भय राहिलें नाहीं,' इ०.

या सामान्य सर्वनामां मध्ये कित्येक सर्वनामांचा केवळ विशेषणा

प्रमाणेही प्रयोग होतो, तेव्हां त्यांस विशेषण सामान्य सर्वनामं मानणें मला कांहीं अप्रशस्त दिवत नाही.

३३८. एक—जर एक हा शब्द समूह अथवा जाति यांचा वाचक असला तर त्यास सामान्य सर्वनामांत गणावें, तेव्हां त्याचा अनेकवचनीही प्रयोग होतो; जसे—‘एक असें हणतो, आणि एक तसें हणतो,’ ‘एक हणतात या शब्दाचें असें रूप लिहावें आणि एक हणतात तसें,’ ‘ईश्वरानें जंगम प्राण्यां मध्येही भेद केले आहेत—एक पायांनीं चालतात, आणि एक पंखांनीं उडतात,’ इ०.

विभाग ३.

विशेषणविचार.

३३९. विशेषण हणजे नामाच्या गुणाचा अथवा प्रकाराचा दर्शक जो शब्द तें; जसे—घरा, शहाणा, मूर्ख, काळा, गोरा, आंधळा, लंगडा, इ०.

३४०. विशेषणांत मुख्य भेद दोन आहेत—एक गुण-विशेषण आणि दुसरे संख्याविशेषण. वर सांगितलीं तीं गुणविशेषणें, आणि संख्यारूप प्रकाराचे वाचक जे शब्द तीं संख्याविशेषणें; जसे—एक, दोन, पांच, दहा, शंभर, इ०. हीं संख्याविशेषणें होत.

३४१. ज्या नामाचा गुण विशेषण दाखवितें, तें नाम त्या विशेषणाचें विशेष्य असें हणतात. या वरून असें स्पष्ट होतें कीं विशेषण आणि विशेष्य यांचा नित्यसंबंध असतो, हणजे जें विशषण असतें त्याला विशेष्य असतेंच असतें. ‘शहाणा मुलगा,’ ‘एथें शहाणा हें विशेषण मुलगाचा गुण दाखवितें, हणून मुलगा हें त्याचें विशेष्य होय.’

३४२. नामास जशीं लिंगवचनादिकेंकरून कार्यें होतात, तशीं विशेषणासही होतात.

३४३. या भाषेंत विशेष्याच्या लिंगवचनाच्या अनुरोधानें विशेषणाचें रूप फिरतें.

वर्ग २.

गुणविशेषण.

३४४. अकारान्त विशेषणांस लिंगाचीं कार्यें होत नाहींत, त्यांचीं तिन्ही लिंगीं समान रूपें होतात; उदाहरण—तो पुरुष नष्ट, ती वायको नष्ट, तें पोर नष्ट, इ०.

३४५. आकारान्त विशेषणांचा भ्रमण फार आहे, आणि त्यांच्या आकाराच्या ठिकाणीं स्त्रीलिंगीं ई, आणि नपुंसकालिंगीं ऐ, असे आदेश होतात; उदाहरण—लंगडा पुरुष, लंगडी गाय, लंगडें कुत्रें.

३४६. आकारान्त विशेषणा शिवाय दुसऱ्या विशेषणांस लिंगत्रयीं कांहीं विशेष होत नाहीं; जसें—सुंदर चित्र, तिखट भाजी, आंघट कडी, कडू भोपळा, मऊ गोघडी, इ०.

३४७. यांचीं वचनें नामा प्रमाणें शब्दांच्या अंत्यस्वरां वरून होतात; जसें—तो तांबडा, ते तांबडे; ती आंघळी, त्या आंघळ्या; तें लंगडें, ती लंगडी; इ०.

३४८. महाराष्ट्र भाषेंत विशेषणाचा तारतम्यभाव असतां इतर भाषां प्रमाणें विशेषणास कांहीं विशेष होत नाहीं; ह्मणजे, अमुक अमक्या गुणानें दुसऱ्या पेक्षां, अथवा सर्वापेक्षां, अधिक असा अर्थ असतां विशेषणास कांहीं विशेष कार्य होत नाहीं. परंतु कचित् संस्कृत शब्दांस त्या भाषेच्या नियमा प्रमाणें तर आणि तम हे प्रत्यय ॥

होऊन तदन्त शब्द प्राकृतांत आढळतात; जसें—पुण्य, पुण्यतर, पुण्यतम; विद्वान्, विद्वत्तर, विद्वत्तम; लघु, लघुतर, लघुतम; इ०.

३४९. आकारान्त विशेषणाचें विशेष्य जर सविभक्तिक अथवा सशब्दयोगिक असलें, तर तें विशेषण न योजितां त्या विशेषणाचें जें सामान्यरूप तें योजिलें पाहिजे; जसें—
'आंधळ्या माणसानें बहिऱ्या माणसास हंसूं नये.'
'चांगल्या प्रतिष्ठित गृहस्थानें हलक्या लोकांवर इतकें प्रेम ठेवूं नये,' इत्यादि स्थळीं माणसानें, माणसास, या सविभक्तिक विशेष्यांच्या योगानें आंधळा, बहिरा, या विशेषणांचीं आंधळ्या, बहिऱ्या, अशीं सामान्यरूपे प्रयोजिलीं जातात. तसेंच पुढल्या उदाहरणांत लोक या विशेष्या पुढें वर हें शब्दयोगी अव्यय आहे घणून त्याच्या विशेषणाचेंही सामान्यरूप झालें आहे.

३५०. विकल्पें हें विशेषणाचें सामान्यरूप त्या विशेषणाच्या अंत्यास ए अथवा ये आदेश केल्यानेंही सिद्ध होतें. 'आंधळ्या मनुष्यानें बहिरे मनुष्यांस हंसूं नये,' 'तांबळ्या चंद्रकळे वर हिरवे चोळीची शोभा विशेष,' इ० परंतु यांत वरल्या नियमांत जें रूप सांगितलें आहे तें विशेष ग्राह्य होय. या विषयीं खालीं प्रांजळपणें उपपादन केलें आहे.

पाहिल्या आवृत्तीत असा नियम केला होता कीं विशेषण जर पुलिंगी असलें तर आकारान्त विशेषणाचें जें विभक्तिसामान्यरूप तें विशेषण सामान्यरूपाच्या स्थानीं योजावें; आणि विशेषण जर स्त्रीलिंग असलें, तर त्याच्या अंत्य स्वरान्त ए अ० ये आदेश करून तें विशेषणसामान्यरूप योजावें. परंतु अलिकडेस या नियमावर आणखी बारकाईनें विचार

करिता माझ्या जुदीस असें वागूं लागलें आहे कीं हा नियम केवळ स्वे-
च्छानुरूप होय, यास आधार म्हणोन नाही. कारण, विचारपूर्वक पा-
हिलें असतां असें ध्यानांत येतें कीं या भाषेत आकारान्त विशेषणाचें
जें विशेषणसामान्यरूप होतें तें कांहीं पुढल्या विशेष्याच्या लिंगाच्या
अनुरोधानें होतें असें नाही; तसें जर असतें तर 'बऱ्ये मनुष्यानें,'
'ढलक्ये पुरुषानें,' 'भल्या बायकोनें,' 'काळ्या घोडी वर,' इ० अ-
सा प्रयोग न होतां, 'भल्या पुरुषानें,' आणि 'भल्ये स्त्रियेनें,' असाच
विशेष्याच्या लिंगानुसंधानेंकरून प्रयोग होता. तेव्हां मुळीं ही जी आशं-
का होती कीं विशेषणसामान्यरूप पुढल्या विशेष्याच्या लिंगावरून
होतें ती दूर झाली. आतां भल्या, भले, आणि भल्ये, अशीं जीं
तीन प्रकारचीं रूपे होतात त्यांतून कोणतें रूप विशेष ग्राह्य ही आशंका
राहिली. त्यास, पृ० ७० नि० १८८ वा, या नियमा प्रमाणें विशेषणा-
चें जें विभक्तिसामान्यरूप तेंच विशेषणसामान्यरूप होतें, असा बहुधा
नियम आहे; तेव्हां आकारान्त पुल्लिंग व नपुंसकलिंग विशेषणाचीं जीं
सामान्यरूपे बऱ्या, भल्या, तांबड्या, इ० तींच त्यांचीं विशेषणसा-
मान्यरूपे जाणावीं; बरे, अ० बऱ्ये, भले, अ० भल्ये, तांबडे, अ.
तांबडे, हीं कांहीं पुल्लिंगाचीं, स्त्रीलिंगाचीं, अथवा नपुंसकाचीं सामा-
न्यरूपे नव्हत. बरी, भली, इ० स्त्रीलिंगाचीं विभक्तिसामान्यरूपे एक
वचनीं बरी, भली, आणि अनेकवचनीं बऱ्या, भल्यां, अशीं होतात.
परंतु बरे, अ० बऱ्ये, भले अ० भल्ये, अशीं होत नाहीत. संबोधनी
मात्र विकल्पे बरे, अ० बऱ्ये, अ० भले, अ० भल्ये, अशीं रूपे
होतात. परंतु सर्वव्यापक अशीं विभक्तिसामान्यरूपे टाकून केवळ
एकेदेशिय आणि वैकल्पिक अशा नुसत्या संबोधनाचें रूप ग्रहण
करावें यास कांहीं आधार दिसत नाही. बरी, भली, हीं
जीं विभक्तिसामान्यरूपे तीं तर विशेषणसामान्यरूपे होत नाहीत, ,

परंतु पुल्लिगाचीं आणि नधुंसकाचीं विभक्तिसामान्यरूपें, आणि श्रीलिंगीं अनेकवचनाचीं विभक्तिसामान्यरूपें एकच होत, आणि तीं सर्वत्र लागतात; तेव्हां त्याचेंच ग्रहण केलें असतां १८८ व्या नियमास बाध न येतां मात्क्यानें सर्वव्यापक अशा रूपाचें ग्रहण होतें. अतएव, विशेष्याच्या लिंगा वर दृष्टि न देऊन बरे अ० बऱ्ये, भले अ० भऱ्ये, अशा रूपाचें ग्रहण न करितां सर्वत्र आकारान्त पुल्लिङ्ग विशेषणाचें विभक्तिसामान्यरूप जें बऱ्या, भऱ्या त्याचेंच ग्रहण करावें हें माझ्या बुद्धीस अधिक प्रशस्त दिसतें.

३९१. इतकी खटपट आकारान्त विशेषणा विषयींची. इतर विशेषणांस सविभक्तिक अथवा सशब्दयोगिक विशेष्याच्या योगानें कोणतेंच विशेष कार्य होत नाहीं; जसें—
‘आईबापे अशक्त मुलाची अधिक चिंता बाळगितात,’
‘कडू औषधाचें उगीच सेवन करणें कोणास आवडत नाहीं,’
‘पैठणी पागोट्याचा कळावतू मात्र पाहून घ्यावा,’ ‘या लाजाळू पोरान्यानें काय व्हावयाचें आहे,’ इ०.

३९२. विशेषणाचें जर सामान्येकरून विधान करावयाचें असलें तर नामां प्रमाणें त्यांस विभक्त्यादि कार्यें होतात; उदाहरण—‘बऱ्यांच्या मंडळींत बसावें,’ ‘चांगल्यांची संगती घरावी,’ ‘आंधळ्यांस पांगळ्यांस सहाय्य होत असावें,’ ‘विद्वानाची संगत केली असतां दोन अक्षरें सहज येतील,’ इ० स्थळीं ज्या विशेषणाचा प्रयोग विशेष्याची अपेक्षा न ठेवितां बहुधा होतो, अथवा ज्याच्या विशेष्याचा बोलण्याचा प्रघात नाहीं, अशा विशेषणांस नामें मानिलीं असतां चिंता नाहीं; जसें—आंधळा, विद्वान् पांगळा, इ० या विशेषणां पुढें मनुष्यादि विशेष्यांचा प्रयोग न करितां शुद्ध नामा प्रमाणें ही

यांचा प्रयोग करितात, म्हणोन हीं नांमं म्हणार्चीं. परंतु बरा, चांगला, इ० शब्दां पुढें विशेष्याचा अध्याहार कचित् होतो, म्हणोन यांस विशेषणें मानून पुढल्या विशेष्याचा अध्याहार मानावा हें मला नीट दिसतें.

३९६. कितीएक शब्द विशेषणा सारखे असून, किंचहुना विशेषणेंच असून, आणखी स्वजातीच्या विरुद्ध ज्या नामा पुढें अथवा शब्दा पुढें त्यांचा योग असतो त्यांचें शब्दयोगी अव्यया प्रमाणें सामान्यरूप करितात. तीं अशीं;—‘जोगा, सारखा, तुल्य, तोलीचा, समान, उलटा, विरुद्ध,’ इ०. उदा०—‘त्याच्या मुली जोगा नवरा आणि तिच्या मुला जोगी नवरी मिळाली,’ ‘घरा सारखें घर,’ ‘धन्या समान चाकर,’ ‘त्याच्या तोलीचा व्याही,’ ‘त्याच्या उलटें ह्याचें कृत्य,’ ‘त्या विरुद्ध ही करणी,’ इ०.

वर्ग २.

संख्याविशेषणें.

३९७. संख्याविशेषण म्हणोन जो विशेषणाचा भेद वर सांगितला, त्याचे संख्यावाचक, संख्यापूर्वक, संख्यावृत्तिवाचक, आणि संख्यांशवाचक, हे चार विभाग आहेत.

प्रकरण १.

संख्यावाचकें.

३९८. एक याचीं पुलिगीं आणि नपुंसकलिगीं अकारान्त नामा प्रमाणें विभक्तीचीं रूपें होतात. यांचें विशेषणसामान्यरूप एका असें जाणावें; हा शब्द नित्य ।

एकवचनान्त असतो. एक्या, एके हीं विशेषणसामान्य-
रूपें व्याकरणरीतीवरून प्रशस्त नाहींत.

३५६. एक याचीं स्त्रीलिङ्गी भितीच्या गणा प्रमाणें
विभक्तीचीं रूपें होतात.

३५७. दोन, तीन, चार, यांस विभक्तीच्या योगा-
नें दोहों, तिहीं, चोहों असे आदेश होतात; नंतर
प्रथम विभक्तिप्रकारा प्रमाणें यांचीं लिङ्गत्रयीं सामान्य-
रूपें होतात. हे शब्द निरंतर अनेकवचनान्त वागतात.
चार यास चोहों हा विकल्पें आदेश होतो.

विभ०	अनेकव०	अनेकव०
प्र०	दोन.	तीन.
द्वि०	दोहोंना-ला-स.	तिहींना-ला-स.
तृ०	दोहोंनीं-शीं.	तिहींनीं-शीं.
वि० सा०	दोहों, दोन.	तिहीं, तीन.
इ०.	इ०.	इ०.

विभ०	अनेकव०
प्र०	चार
द्वि०	चारांना-ला-स.—चोहोंना-ला-स.
तृ०	चारानीं-हीं-शीं.—चोहोंनीं-शीं.
वि० सा०	चार, चारा.—चोहों.
इ०.	इ०. इ०.

कोणी दोहला, चोहला, अशीं रूपें लिहितात. परंतु
तां व्याकरणदृष्टीनें अशुद्ध होत; कारण, दोन, चार, यांस दोह,
चोह, असे जर आदेश केले तर यास पृ० ७४, नि०
२०३ रा, या नियमा प्रमाणें सामान्यरूपीं दीर्घादेश केला पा-
हिजे; तेव्हां दोहला, चोहानीं, अशीं अनुपलब्ध रूपें होऊं
लागतील; ह्मणजे दोहों, चोहों, हेच आदेश मानून पहिल्या

विभक्तिप्रकारा प्रमाणें बांबों दोहोंला, चौहोंली, अशोंव
रूपें लिहिली पाहिजेत.

३९८. पांचा पासून पुढें आकारान्त संख्याविशेषणां-
ची दुसऱ्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणें सविभक्तिक रूपें
जाणावी.

३९९. *सहा, दहा, अकरा, सोळा, इ० आकारा-
न्त संख्याविशेषणांची विभक्तिसामान्यरूपें पहिल्या विभ-
क्तिप्रकारा प्रमाणें जाणावी.

एवें आकारान्त पुल्लिंग नामाची सविभक्तिक रूपें तिसऱ्या
विभक्तिप्रकारा प्रमाणें व्हावयाचीं त्या निश्माचा निषेध सम-
जला पाहिजे.

३६०. दोन, तीन, चार, हे शब्द जर मनुष्यवाच-
क नामाचीं विशेषणें असलीं, तर समुच्चय अर्थ असतां,
अथवा ज्यां विषयीं काहीं सांगितलें आहे तिचे सार,
असा अर्थ असतां, यांच्या स्थानी लिंगानुक्रमें दोघे,
तिघे, चौघे; दोघी, तिघी, चौघी, आणि दोघें, तिघें,
चौघें; हे आदेश होतात. पांचां पासून पुढें अशा अर्थीं
लिंगपरत्वे जण, जणी, जणें हे शब्द लागतात; जसें—
पांचजण, आठजण, वीसजण, बाराजणी, दहाजणें, इ०.

३६१. दोघे, तिघे, चौघे, यांचीं सहाऱ्या विभक्ति-
प्रकारा प्रमाणें सामान्यरूपें होतात; जसें—

विभ०	अनेकव०
प्र०	दोघे.
द्वि०	दोघांना ला-स.

* हीं साह, दाह, या संख्येचीं वैकल्पिक रूपें समजलीं पाहिजेत;
इतकेंच नाहीं, तर वर जो विरोध दाखविला त्या वलन हींच
मुख्यीं शुद्ध रूपें मानलीं अस्तां मग, तो निषेधही मानणें नको.

तृ० दोघांनीं-हीं-शीं.

चि० सा० दोघां.

इ० इ०.

याच प्रमाणें तिघे, चौघे, यांचीं रूपें जाणावीं.

३६२. दोघी, या स्त्रीलिंग शब्दाचें पहिल्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणें सामान्यरूप जाणावें.

विभ० अनेकवचन.

प्र० दोघीं.

द्वि० दोघींना-स.

तृ० दोघींनीं-हीं-शीं.

चि० सा० दोहों, दोघीं.

इ० इ०

याच प्रमाणें तिघी, चौघी, यांचीं रूपें जाणावीं.

हा जो मध्यें पञ्चगदेश होतो त्याचा प्रयोग बहुधा मनुष्यवचक विशेष अमरा फार, इतर प्राणिवाचक असतो कचित् जाणावा; जसें-‘या दोघां पुष्पांहीं मिळून वास मारिलें,’ आणि हें दळण दोघो मायांनां दोळें,’ ‘या दोहों घोळ्यांनीं हे चार मग हरवें खावे,’ ‘हें इतकें दुःख या तिघीं गाईचें,’ ‘यांन बहुधा जेथें समुच्चयार्थ असतो तेथें दोघे, तिघे, इत्यादि शब्दांचा प्रयोग विशेषकरून होतो,’ जसें-‘आमच्या घरीं तीन गाई व्याल्या,’ ह्मणजे सामान्यतः पुष्कळ गाई होत्या त्यांतून तीन व्याल्या; परंतु ‘आमच्या तिघी गाई व्याल्या,’ ह्मणजे तिहीं गाईंचा समुच्चय, अथवा ज्या तीन ह्मणोन सर्वास माहित आहेत त्या तीन गाई व्याल्या, इतका सूक्ष्म अर्थ निघतो; कुष्णभटास दोन मुल्ये झाले, मग ते महायात्रेस गेले, पुढें तेथें ते दोघे मुल्ये मीठ्या लौकिकास चढले’.

३६३. हीं वर जीं वकारादेशान्न रूपें सांगितलीं, त्यांच्या स्थानीं विकल्पें दोन्ही, तिन्ही, चान्ही अशीं-हीं रूपें आढळतात, व ती तिन्ही लिगीं समान असतांत; जसें-‘त्याचे दोन्ही मुलगे आंघळे, तिन्ही गाया दुधाळ, चान्ही पांखरें पिवळ्या रंगाचीं’ इ०

या रूपांच्या व पुढें पांची, साही, साती, आठी, अशीं बोलण्यांत जीं रूपें येतात त्यांच्या घटनेंत ही या खज्ययाचा आंतून लपून प्रयोग असतो असें स्पष्ट दिसतें. तिन्ही द्व० तीन्ही, चान्ही द्व० चारही, साती द्व० सातही, असे समजलें पाहिजे.

३६४. जण हा शब्द पुढें असतां दोन, तीन, चार, यांच्या स्थानीं ३६० व्या नियमा प्रमाणें दोघे, तिघे, चौघे, इ० विशेष्याच्या लिंगा प्रमाणें आदेश होतात; जसें-दोघेजण, तिघेजण, चौघेजण; दोघीजणी, तिघीजणी, चौघीजणी; दोघेजणें, इ०. उदा०-‘हें पांचजणांचे काम या तिघांजणांनीं आटोपलें,’ इ०.

प्रकरण २.

संख्यापूरकें अ० क्रमवाचकें.

३६५. संख्यापूरक विशेषण झणजे संख्येचें पूरण करणारा अथवा संख्येच्या अनुक्रमानें असणारा किंवा घडणारा जो अर्थ तद्वाचक जो शब्द तें; जसें-पहिला, दुसरा, तिसरा, पांचवा, दहावा, इ०.

एथें पहिला झटलें झणजे एक जी संख्या तिचें पूरण करणारा जो पदार्थाविशेष तद्बोधक शब्द होय. तसेंच दुसरा, तिसरा, आठवा, हजारवा, हीं दोन, तीन, आठ, हजार, या संख्यांचीं पूरकें होत.

३६६. एक हा मुख्य शब्द असतां याचें संख्यापूरक पहिला असें होतें; दोन याचें दुसरा; तीन, चार, यांची तिसरा, चौथा अशीं संख्यापूरकें होतात.

३६७. पांचा पासून पुढें सर्व संख्यावाचकांस वा, वी, वें इ० लिंगवचनांच्या अनुरोधानें प्रत्यय लाविले झणजे संख्यापूरकें सिद्ध होतात; जसें—पांचवा, सातवा, आठवी, नववें, इ०.

३६८. दहा पासून पुढें जितकीं संख्यावाचकें त्यांच्या भंत्यस्वरास दीर्घ करून संख्यापूरक वा, वी, वें, हे लिंगवचनानुरोधे प्रत्यय लागतात; जसें—विसावा, शंभरावा, हजारवी, लक्षावें, इ०.

३६९. पुल्लिंग आणि नपुंसकलिंग असतां त्यांचीं विभक्तिसामान्यरूपें तिसऱ्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणें होतात; आणि स्त्रीलिंग संख्यापूरकांचीं पहिल्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणें होतात; जसें—

पुल्लिंग.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	पहिला.	पहिले.
द्वि०	पहिल्याला-स.	पहिल्यांना-ला-स.
तृ०	पहिल्यानें -शीं.	पहिल्यांहीं-नीं-शीं.
वि०सा०	पहिल्या.	पहिल्यां.

याच प्रमाणें—दुसरा, तिसरा, चौथा, पांचवा, हजारवा, इ० संख्यापूरकांचीं विभक्तींचीं रूपें जाणावीं.

प्रथमा वर्ज करून नपुंसक संख्यापूरकें जीं दुसरें, तिसरें, चौथें, इ० यांचींही विभक्तींचीं रूपें याच प्रमाणें जाणावीं.

स्त्रीलिंग.

विभ०	एकव०	अनेकव०
प्र०	पहिळी.	पहिल्या.
द्वि०	पहिळीला-स.	पहिल्यांना-ला-स.
तृ०	पहिळीने-शीं.	पहिल्यांहीं-नीं-शीं.
चि०सा०	पहिल्या.	पहिल्यां.

याच प्रमाणें—दुसरो, तिसरो, चौथो, पांचवी, इ० स्त्रीलिंग संख्यापूर्वांचीं विभक्तींचीं रूपे जाणावीं.

प्रकरण ३.

आवृत्तिवाचकें.

३७०. संख्यावाचकाचा गुणितार्थ अथवा आवृत्त्यर्थ असतां त्यांस पट हा प्रत्यय लागतो; जसें—एकपट, पांचपट, सातपट, इ०.

३७१. दोन, तीन, चार, यांच्या स्थानीं या प्रत्ययाच्या योगानें दु, ति, चौ, हे अनुक्रमे आदेश होतात; आणि दोन, तीन, हीं उपपदें असतां विकल्पे पट यांतील पस द्वित्व होतें; जसें—दुपट, दुप्पट; तिपट, तिप्पट; दाह यास या प्रत्ययाच्या योगानें विकल्पे दस हा आदेश होतो; जसें—दाहपट, दसपट.

३७२. कचित् संस्कृत रीती प्रमाणें गुणित हा शब्द लागून संस्कृत संख्यावाचका वरून हीं आवृत्तिवाचकें सिद्ध होतात; जसें—द्विगुणित, त्रिगुणित, चतुर्गुणित, शतगुणित, सहस्रगुणित, इ०.

प्रकरण ४.

संख्यांशवाचकें.

३७३. संख्येच्या अंशाचीं दर्शक जीं विशेषणें तीं

संख्यांशकाचकें छणावीं; जसे—पाव, अर्धा, पाऊण, सवा अ० सव्वा, दीड, अडीच, इ०.

३७४. कित्येक संख्यांशकाचकें तर सिद्ध शब्दच असतात; जसे—पाव, दीड, अडीच, औट, इ०.

३७५. परंतु सर्वत्र नियम असा आहे कीं पाव अथवा एकचतुर्थांश यानें अधिक अशा संख्येचें विधान कर्तव्य असतां त्या संख्येस मागे सवा अ० सव्वा हा आगम होतो; जसे—सवादोन, अ० सव्वादोन; सवातीन अ० सव्वातीन; सवाचार, अ० सव्वाचार; इ०.

कोणी सवाच्या ठिकाणी सव्वा असे लिहितात. परंतु सर्वत्र एक रीत ठेवून सवा लिहावें हें बरें. नेट देऊन बोलयाचें असता वस दिव बेल्यास विंता नाहीं; जसे 'मी त्यास सवा पाच रुपये कीं हो यावयास केले, परंतु त्याणें मानिलें नाहीं.'

३७६. एक, दोन, आणि तीन, यां संख्यांहून अर्धा अथवा एकद्वितीयांश अधिक असें विधान करायाचें असतां त्या त्या संख्येच्या त्यानीं अनुक्रमानें दीड, अडीच, आणि औट, हे सिद्ध शब्द येतात. यांत औट, या शब्दाचा बोलण्यांत फारसा प्रचार नाहीं.

३७७. अर्धा अथवा एकद्वितीयांश यानें अधिक असें विधान कर्तव्य असतां त्या त्या दोहों पेशां अधिक संख्येस साडे, आणि पाऊण अथवा तीनचतुर्थांश यानें अधिक असें विधान कर्तव्य असतां एकाधिक संख्येस पाउणे, असे मागे आगम होतात; जसे—साडेतीन, साडेचार, साडेसात; पाउणेदोन, पाउणेआठ, पाउणेपंचवीस, इ०.

पावणे पेशां पाउणे हें शुद्ध होय. पा + उणे = पाउणे.

३७८. शंभराहून पुढें मोठी संख्या दाखविणाऱ्या संख्यां मागे सवा, दीड, पाउणे, हे आगम झाले असतां

अथवा अडीच, औट, साडेतीन, पाउणेचार इ० शब्द आले असता, त्या पुढल्या मुख्य मोठ्या संख्येच्या त्या त्या अंशानें ती ती संख्या अधिक असा विशेष अर्थ निष्पन्न होतो; जसे—सवाशें, दीडशें, पाउणशें, सवादोनशें, अडीचशें, सवाहजार, दीडहजार, पाउणलाख, इ० त्यांहीं शंभर, हजार, लाख या मुख्य मोठ्या संख्यांच्या त्या त्या अंशानें ती ती संख्या अधिक असें समजणें पाहिजे.

विभाग ४.

क्रियापदविचार.

३७९. क्रियापद ह्मणजे ज्या शब्देंकरून कोणत्याही व्यापाराचा अथवा स्थितीचा बोध होतो तें; जसे—करितो, बोलतोस, चालतो, असतात, राहतात, पाहिलें, राहिलें, असेल, जाईल, इ०.

३८०. क्रियापदाचें जें मूळ, ह्मणजे प्रत्ययादिक वर्ज करून जें मूळचें रूप त्यास धातु ह्मणतात; जसे—ह्मण, बस, अस, हो, कर, राह, पाह, इ०.

हे धातु बहुधा निरंतर अकारान्त असतात, व कोठें कोठें आकारान्त व इकारान्तही असतात. ते जाणायाचे असतां बहुधा त्यां पुढें णें हा स्वार्थी प्रत्यय लावून त्यांचीं रूपें लिहिण्याचा प्रघात पडला आहे. जसे—ह्मणणें, बसणें, असणें, करणें, राहणें, पाहणें, खणें, गाणें, धाणें, होणें, लिहिणें, कल्पणें इ०.

३८१. कित्येक धातु अव्युत्पन्न ह्मणजे सिद्ध असतात; जसे—होणें, असणें, निजणें, मिणें, पाहणें, खणें, ऐकणें, इ०.

३८२. कित्येक धातु व्युत्पन्न ह्मणजे साधित असता-

त; जसे—विज्ञिवर्णे, भिवडावर्णे, देविवर्णे, अंगीकारणे, अनुवादणे, अभिवादणे, अभिलाषणे, माणसाळणे, भोळसावणे, खुळावणे, इ०. हे विग्रणे, भिणे, देणे, इ० जे मुळचे सिद्ध धातु त्यां वरून त्या त्या अर्थी साधले आहेत.

३८३. कित्येक धातु अनुकरणवाचक असतात; हाणजे कांहीं क्रियांचा घ्वनि, अथवा तो तो व्यापार प्रकट रीतीने दाखविणारा एकादा कल्पित शब्दाभास मनांत आणून त्यांचे अनुकरण करून जे धातु साधितात ते; जसे—टरटरणे, फडफडणे, गुणगुणणे, वचवचणे, धगधगणे, हडहडणे, खदखदणे, चकचकणे, टकमकणे, भणभणणे, गडाडणे, कडाडणे, इ०.

३८४. कित्येक धातु मुळच्या संस्कृत नामा वरून साधले असतात; यांत कित्येक रूढीत पडलेले असतात, व कित्येक नवे ग्रंथकार यांस जशी अपेक्षा असत्ये तसे नवे कल्पितात; जसे—इच्छिणे, भोगणे, वधणे, भ्रमणे, अर्थणे, प्रार्थणे, उपदेशणे, अनुवादणे, कीर्तिणे, आकर्षणे, प्रयोजणे, इ०.

परंतु ऐसे शिकणारांनीं लक्षांत ठेवावे कीं, अशा क्रियापदांचा प्रयोग बहुधा प्रौढ माषणा शिवाय आणि प्रौढ लेखाशिवाय कोणी करित नाहींत.

३८५. तसें कितीएक धातु कवि व सामान्य लोक स्वच्छंदानें त्या त्या प्रमाणें होणारा, अथवा त्या त्या सौंगानें वागणारा, अथवा तत्तद्धर्म आचरणारा, अशा अर्थी नामा वरून आणि विशेषणा वरून नवे रचितात; जसे—माणसाळणे, पोरगळणे, वेडगळणे, खुळावणे, एकवटणे, विचारणे, अ० विस्वारणे, पाणारणे इ०.

३८६. तशीं कित्येक द्विरुक्तीनें, अपवा भम्यासानें साधलेले, व अनुकरणवाचक क्रियाविशेषणादि शब्द यां-वरूनही क्रियापदें साधतात; जसें—सटकणें (सटकण), झटकणें (झटकण), भरभरणें (भरभर), तरतरणें (तरतर), कडाडणें (कडाड), इ०.

३८७. क्रियापदाचे मुख्य भेद दोन प्रकारचे आहेत त्यांत अर्थांवरून पांच आणि रूपांवरून तीन; ते असे—सकर्मक, अकर्मक, उभयविध, भावकर्तृक, आणि सहाय, हे पांच शुद्ध अर्थांवरून; आणि शक्यार्थ अ० शक्य, प्रयोजक, गौण, अथवा सिद्ध, हे तीन रूपांवरून.

३८८. क्रियापदास रूप, भेद, अर्थ, प्रयोग, काल, पुरुष, लिंग, वचन, हीं असतात.

वर्ग १.

सकर्मक क्रियापदें.

३८९. सकर्मक क्रियापद क्षणजे कोणतीही क्रिया अथवा व्यापार कृत्यापासून निवून त्या व्यापाराचें फलभोक्तृत्व अथवा त्या व्यापाराचें अधिकरणत्व अन्य विषया कडेस ज्यांत असतें तें; जसें—‘कृष्णानें कंस मारिला,’ या वाक्यांत मारिला या क्रियेचा कर्ता कृष्ण, यापासून मारणें हा व्यापार उत्पन्न होऊन त्याचें जें फल मरणादि त्याचें भोक्तृत्व कंस जो अन्य विषय त्याज कडेस आलें; अथवा ‘तो दूध पितो,’ यांत पिण्याचा व्यापार दुधा वर घडतो, अथवा दुधास धरून अस-

* हा विराळा भेद न मानिला तथापि चालेल, कारण याचा अंतर्भाव सकर्मक आणि अकर्मक यांत केला असतां होईल.

तो, हणोन मारिला, पितो, हीं सकर्मक क्रियापदे जाणावीं; याच प्रमाणे—देतो, घेतो, पाहतो, करील, मरील, इ० आणखीं सकर्मक क्रियापदे.

वर्ग २.

अकर्मक क्रियापदे.

३९०. ज्या क्रियापदास कर्म नसते, हणजे जेथे कर्त्यापासून व्यापार उत्पन्न होऊन त्याचे फलभोक्तृत्वही त्याज कडेसच असते, त्यास अकर्मक हणार्हे; जसे—‘हरि निजतो,’ या वाक्यांत हरि हा कर्ता, यापासून निजण्याचा व्यापार उत्पन्न होऊन, त्याचा फलभोक्ताही तो हरिच होतो; हणजे तो व्यापार त्या कर्त्यासच घळून असतो, हणोन निजतो हे अकर्मक क्रियापद समजावे; याच प्रमाणे—बसतो, उठतो, फिरतो, जातो, येतो, हंसतो, थकतो, इ०.

प्रकरण १.

सकर्मक आणि अकर्मक क्रियापदांचे विवेचन.

३९१. सकर्मक किंवा अकर्मक क्रियापद ओळखून काढण्याची मुख्य खूण अशी आहे की ज्या क्रियापदास ‘काय’ हे प्रश्नार्थक सर्वनाम लावून प्रश्न केला असतां ज्या पासून उत्तर निघण्याचा संभव असतो, ते सकर्मक क्रियापद जाणावे; जसे—‘तो लिहितो, जेवतो, मारील, पुजील,’ इ०. एथे—काय लिहितो? काय जेवतो? काय मारील? काय पुजील? असे प्रश्न केले असतां—पोथी, भात, वाघ, देव, इत्यादि अनुक्रमे उत्तरे निघण्याचा संभव आहे; हणून—लिहितो, जेवतो, मारील, पुजील, इ० हीं सकर्मक क्रियापदे जाणावीं.

परंतु ज्या क्रियापदांस 'काय' हें प्रभार्थक सर्वनाम लागत नाही, व बळानें लाविलें असतां ज्यांपासून कांहीं उत्तर निघत नाही, तीं अकर्मक क्रियापदे जाणावीं; जसे—तो बसतो, उठतो, निजेळ; एथें—काय बसतो? काय उठतो? काय निजेळ? असा प्रश्न जुगत नाही, आणि केला असतां उत्तर येत नाही, ह्मणून—बसतो, उठतो, निजेळ, हीं अकर्मक क्रियापदे जाणावीं.

३९२. सकर्मक आणि अकर्मक क्रियापदे ओळखा-याची बहुधा सुगम रीति अशी आहे की, ज्या क्रियापदास भविष्यकाळीं एकवचनीं तृतीय पुरुषीं ईल, आणि प्रथम पुरुषीं ईन, असे प्रत्यय लागतात ते सकर्मक; आणि एल व एन लागतात ते अकर्मक; जसे—तो करील, मारील, लिहील, वाचील; मीं करीन, मारीन, लिहीन, वाचीन, इ० सकर्मक; आणि तो अडकेल, फुटेल, बसेल; मीं अडकेन, फुटेन, बसेन, इ० अकर्मक क्रियापदे जाणावीं.

यांत म्हणणें, बोलणें, सांगणें, इ० कितीएक क्रियापदे सकर्मक असतां म्हणेल, बोलेल, सांगेल, इ० अशींच रूपें होतात.

तसेंच अकर्मक धातु एकाक्षरी, व कोठें हकारान्त असले तर हा नियम लागत नाही; त्यांस भविष्यकाळीं ईल आणि ईन हेच प्रत्यय लागतात; जसे—होईल, जाईल, येईल, न्हाईन, राहीन, इ०.

३९३. दुसरा सकर्मक आणि अकर्मक क्रियापदां विषयीं असा नियम आहे कीं जर क्रियापद सकर्मक आहे, तर स्वार्थी भूतकाळीं त्याचा कर्मणिप्रयोग होत असतो; जसे—'त्याणें वाढा बांधिला,' 'तिणें शालजोडी आंगावर

घेतली,' 'गोपाळ्यानें माझे अंगवस्त्र घुतलें,' इ० ही सकर्मक क्रियापदांची उदाहरणे; आणि, 'तो गेला,' 'त्याची घोडी पळाली,' 'तें पोर त्या चिखलांत फसलें,' इ० अकर्मक क्रियापदांची उदाहरणे जाणावी.

या नियमास बाधक अशीं कितीएक क्रियापदे आहेत, तीं प्रयोगप्रकरणीं सांगेन.

३९४. तिसरा आणखी असा नियम आहे कीं जे धातु अकारान्त असतात, त्यांचा सकर्मक अर्थ असतां त्यांच्या वर्तमानकालवाचक धातुसाधित अव्ययांस, व त्यां वरून साधलेल्या क्रियापदांस, विकल्पें इत प्रत्यय लागतो; आणि अकर्मक अर्थ असतां अत प्रत्यय लागतो; उदाहरण—'तो जसजसा त्या दगडास लोटितो, तसतसा तो दगड लोटत चालला आहे,' 'तो जसजसें तें लाकूड कापितो, तसतसें तें कापत आहे,' 'बारा दार उघडितो, हें दार आपोआप उघडलें,' 'राजा पंडितांस मानितो, त्याच्या प्रकृतीस उष्णोपचार मानत नाही.'

इच्छिणें, लिहिणें, मोहणें, इ० कित्येक धातूंस हा विकल्प लागू नाही; यांचीं इच्छित, लिहित, मोहित अशींच रूपे लिहिलीं पाहिजेत.

भूतकाळाच्या रूपांसही हा इ आगमाचा वर सांगितल्या प्रमाणेंच नियम जाणावा; जसें—'त्याणें तें दार उघडिलें,' 'तें दार आपोआप उघडलें,' 'तिणें कांटा मोडिला,' 'तिच्या पायांत कांटा मोडला,' त्या मुलानें दाणे विखरिले,' 'बाऱ्या मुळें दाणे विखरले,' इ०.

* हा तिसरा नियम स्वर्गवासो राजभ्री बाळ गंगाधर शास्त्री यांनीं सुचविला, याज वर आणखी विस्तार पुढें धातुसाधित अव्ययाच्या प्रकरणीं केला आहे.

एयें विकल्पें हाटलें या वहन या नियमाचा पुष्कळ लोक जाणून किंवा आकसानें भंग करितात, इतकेंच जाणलें पाहिजे. परंतु मला वाटतें हा नियम प्रशस्त आगे फार उपयोगी आहे असें विचारान्ती त्यांच्या प्रत्ययास येईल; झणोन साधेळ तितकें यासच अनुसरलें असतां बरें आहे.

वर्ग ३.

उभयविध क्रियापदें.

३९९. जीं क्रियापदें सकर्मक आणि अकर्मक या दोन्ही अर्थी असतात, त्यांस उभयविध असें झणावें; जसें—मोडणें याचें सकर्मक उदाहरण—‘त्याणें आपलें घर मोडिलें,’ यात तो हा कर्ता, घर हें कर्म, आणि मोडिलें हें सकर्मक क्रियापद. अकर्मक उदाहरण—‘त्यानें घर मोडलें,’ एयें वा हा कर्ता, आणि मोडलें हें अकर्मक क्रियापद. याच प्रमाणें—कळणें, भरणें, उघडणें, परतणें, इ० उभयविध क्रियापदें जाणावीं.

याचा नियम असा आहे कीं, क्रियापदाचें मुळचें जें रूप तेंच रूप त्याचा सकर्मक आणि अकर्मक अर्थ असतां जर एकाच व्यापाराचें दर्शक असलें, तर तें उभयविध क्रियापद जाणावें; जसें—मोडणें, उघडणें, फळणें, इ०.

वर्ग ४.

भावकर्तृक क्रियापदें.

३९९. अकर्मक क्रियापदें असून, अथवा सकर्मकांचा अकर्मका प्रमाणें प्रयोग होऊन, ज्या ठिकाणीं स्पष्ट क्रियांचा जो भाव तोच कर्ता असावा असें मासतें, व

ज्यांचा प्रयोग तृतीयपुरुषी एकवचनीं मात्र होतो, अशीं जीं क्रियापदे तीं भावकर्तृक जाणावीं; जसे—उजाडतें, कळमळतें, सांजावलें, फावेल, इ०.

वाटणें हा अकर्मक धातु होय. जसें 'मला ही मसळत चांगली वाटले,' 'मला या मुलाचा स्वभाव गोड वाटतो,' 'लाला हें तुझे भाषण कठोर वाटलें,' इ०. कोठें कोठें याचा भावकर्तृक धातू प्रमाणें ही प्रयोग होतो; जसें - 'मला वाटतें त्याणें हें कृत्य केलें असावें,' 'मला वाटलें तो काळच गेला असावा.'

वर्ग ५.

सहाय क्रियापदे.

३९७. आणखी एक सहाय लणोन क्रियापदांचा भेद आहे, तीं इतर धातूंच्या रूपाशीं योजलीं असतां त्यांचा काळ व अर्थ फिरवितात; तीं सहाय क्रियापदे—अस, नस, हो, जा, ये, दे, लाग, बस, पाह, ठेव, टाक, घे, पाहिजे, नको, नये, नलगे, हीं आहेत.

३९८. यांत काळ फिरवायास करणरूपी, अस, अकरणरूपी नस, आणि हो, या धातूंचें साहाय्य लागतें.

३९९. कोणा एका नियमिन धातुसाधितापुढें जा, ये, दे, शक, लाग, बस, पाहिजे, नको, नये, आणि नलगे, हे सहायधातु बहुधा सर्व काळीं योजिले असतां त्या त्या धातूंचा अर्थ फिरवितात.

याचा विस्तार या विभागांत शेवटीं 'अवशिष्ट सहायधातूविषयीं विचार' या वर्गांत करीन.

॥ वर्ग ६. ॥

प्रयोजक क्रियापदे.

४००. जेथें क्रियेच्या मुख्य कर्त्यास अन्याच्या प्रेरणेने गौणत्व येऊन अन्यच मुख्य कर्ता असतो, तेथें त्या क्रियापदास प्रयोजक क्रियापद ह्मणतात; जसे—करवितो, बोलवितो, नेसविता, कापवील, भरवीन, काढविलें, इ०.

ही प्रयोजक क्रियापदे मूळधातूस अवघें किंवा ह्मवघें, घवघें, किंवा विवघें असे प्रत्यय लागून सिद्ध होतात; जसे—करवघें किंवा करिवघें; बोलवघें किंवा बोलिवघें; हंसवघें किंवा हंसविघें; लिहवघें किंवा लिहिवघें; पाहवघें किंवा पाहिवघें; इ०.

या भिन्न भिन्न रूपां विषयींचें नियमन पुढें केलें आहे.

वस्तुतः सूक्ष्मदृष्टीने विचार केल्या असतां प्रयोजक हें विशेषण क्रियापदास लागू नये, कर्त्यास लागवें; क्रियापद जें आहे तें प्रयोज्यप्रयोजकभावसूचक होय; तथापि त्या अर्थाचा एथें अतिदेश मानून कर्तृविशेषण क्रियापदाच्या ठायीं आरोपित करून प्रयोजक अथवा कोठें प्रयोज्य क्रियापद ह्मणण्याचा परिपाठ पडला आहे, व यांत शब्दलाघवही आहे, ह्मणून त्यासच एथें अनुसरून प्रयोजक असें म्हटलें आहे.

४०१. यांत सकर्मक धातूंवरून प्रयोजकप्रत्यय झाले असतां मूळकर्त्यांचें प्राधान्य राहून त्या कडून व्यापार दुसऱ्या करवीं केला जातो असा अर्थ होतो; आणि अकर्मक धातूंवरून झाले असतांही अर्थ तसाच, परंतु ज्या करवीं मूळधातुबोधित व्यापार केला जातो तो मूळकर्त्यांचें कर्म होतो; उदाहरण—‘मी पुराण वाचवितों,’

एथें मूळकर्ता मीं याचें प्राधान्य असून वाचण्याचा जो व्यापार तो पुराणिकादि अन्य कर्त्या करवीं केला जातो, असा अर्थ निष्पन्न होतो. तसेंच 'तो निजवितो,' या वाक्यांतही अर्थ तसाच, म्हणजे तो हा मुख्य कर्ता असून निजण्याचा व्यापार ज्या बालादि अन्य कर्त्या करवीं केला जातो तीं आतां तो या मूळकर्त्याचीं कर्मे होतात.

एथें मोठें विचार करावयाचें व वादाचें स्थळ आहे. हें प्रयोजक क्रियापद लिहिण्याचीं चार प्रकारचीं रूपें आढळतात;— करवणें, करिघणें, करीवणें, कराविणें; तशींच या मूळच्या भिन्न भिन्न रूपां वरून वर्तमानादि काळांचीही चार चार प्रकारचीं रूपें आढळतात; जसें—करतो, करिघतो, करीघतो, करावितो, करवले, करिघले, करीवले, कराविले; आता या चार रूपांमध्ये विशेषकरून प्राप्तरूप कोणतें हा मोठा प्रश्न आहे; या विषयीं कांहीं युक्ति योजून व्याकरण नियमानुकूल असें समाधान करण्याचा प्रयत्न करणें एथें अनिवार्य आहे. त्यास, प्रथम तर करवणें यास प्रयोजक भेदाचें रूप मानणें हें युक्तीच्या दृष्टीस प्रशस्त दिसत नाहीं; कारण, असें मानिलें असतां शक्य भेदाचीं रूपें आणि प्रयोजक भेदाचीं रूपें सारखीं राहून प्रत्येक भेदास जें निराळें व असाधारण रूप असावें व ज्या रूपां वरून हा भेदाचा निराळेपणा होतो त्या नियमास बाध येतो; म्हणजे प्रयोजक भेदाच्या वांटणीस दोन प्रकारचीं रूपें येऊन शक्य भेदास एकही असाधारण रूप राहत नाहीं. त्यात आपखी शक्य भेद असतां ज्या पक्षीं प्रयोजक भेदाच्या असाधारण रूपाचा प्रयोग होत नाहीं, म्हणजे, 'माझ्यानें तें काम करिबत, करीबत' अ. करावित नाहीं असें कोणी कधींच बोलत नाहीं, 'माझ्यानें करवत नाहीं,' असेंच बोलतात, त्या पक्षीं हेंच शक्य भेदाचें निःसंशय असाधारण रूप खरें. आतां सम्य-

विशेषी प्रेरणेचा अर्थ असतां कोणी मूळधातूस चणें प्रत्यय लावून करवतो, बोलवतो, इ० रूपांचा प्रयोग करितान; म्हणजे 'तो तें काम त्या जवळून करवतो,' तो त्यास मारवतो, इत्यादं रानीनें बोलतात, परंतु पूर्वोक्त नियमा वर दृष्टि ठेविली असतां मला असें वाटतें कीं या रूपांचा जी प्रेरणार्थ असतां लिहिण्याची व बोलण्याची प्रवृत्ति पडून गेली आहे ती शुद्ध प्रमादनें; कारण असें केल्यानें एक शक्य भेदास त्याचें असाधारण रूप असून तें त्यास अनन्यग्रहत्वानें न देतां, प्रयोजक भेदास तद्व्यतिरिक्त अनेक रूपें असून यांतही त्यास अंशहारी करणें हें युक्तीस प्रशस्त दिसत नाही. अतएव करवणें, बोलवणें, मारवतो, नेसवतो, इ० हीं शक्य भेदाचींच रूपें होत, प्रयोजक भेदाचीं रूपें नव्हत; तेव्हां आतां या रूपां विषयीं तर वाद राहिला नाहीं असें मला वाटतें. तथापि ही युक्ति जर कोणास गहून वाटेल तर या भाषेन लिहिण्याची पद्धत सर्वत्र एकसारखी असावी असें ज्यांस वाटत असेल त्याही तरी शक्यभेदमात्र अनती या रूपांचा प्रयोग करावा, झणजे बरे.

आतां करिवणें, करीवणें आणि करविणें, या तिहीं रूपांमध्ये विशेषेकरून प्राह्य रूप कोणतें हा प्रश्न राहिला. त्यास, करिवणें हें मूळधातूचें प्रयोजक रूप विशेषेकरून प्राह्य जाणावें; आणि याची वर्तमान काळीं करवितो, आणि भूतकाळीं करविलें हीं रूपें प्राह्य जाणावीं. कारण पूर्व धातू वरून जो जें प्रत्यय असतो तो काढून टाकला झणजे त्या धातूचें आज्ञार्थी द्वितीय पुरुषाचें एकवचनी रूप होतें, असा या भाषेत सर्वत्र अत्राधित नियम आहे; जसें-कर, बोल, हंस, इ०. जर उपांत्य इस्व इ अथवा उ असला तर आज्ञार्थी द्वितीय पुरुषाच्या एकवचनीं दीर्घ होतो. या नियमा वरून करिव, बोलिव, हंसिव, यांच्या ठिकाणीं करीव, बोलीव, हंशीव, अशीं आज्ञार्थी

रूपे होतात इतकेंच; वरकड मूळचीं करिवणें, बोलिवणें, पढिवणें, इ० हींच धातूचीं रूपे खरीं; करावणें, बोलविणें, पढावणें, हीं प्रयोजकधातूचीं रूपे नव्हत, जर हीं रूपे असतीं तर पूर्वोक्त नियमा प्रमाणें आज्ञार्थी द्वितीय पुरुषाच्या एकवचनीं करावे, बोलवि, पढावे, हंसावे, अशीं रूपे होतीं. परंतु ज्या पक्षीं अशीं रूपे होत नाहीत, त्या पक्षीं प्रयोजक धातूचीं करिवणें, बोलिवणें, पढिवणें, इ० हींच रूपे खरीं. आतां हे प्रयोजक धातु मिळत नसकर्मक असतात, तेव्हां सक्मक धातूच्या नियमा प्रमाणें याच्या वर्तमानकाळाच्या धातुसाधितास इ आगम होऊन त्या वरून वर्तमानकाळीं करिवितो, बोलवितो, अशीं रूपे होऊ लागतील; परंतु अशा रूपे तर होत नाहींत, यांतून कोणताही इकार ठेवला असतां चालतो; झणजे, करिवतो, अथवा करावितो, अशीं दोन्ही रूपे चालतात; तेव्हां यांत कोणता इकार बलवत्तर, झणजे आवश्यक होय हा एक विचार आतां अवशिष्ट राहिला. त्यास, स्वार्थी वर्तमानकाळाचीं जीं रूपे होतात तीं वर्तमानकाळाच्या धातुसाधिता वरून होतात, असा सर्वत्र नियम आहे; अतएव, करावितो, बोलवितो, अशींच रूपे लिहिली पाहिजेत; कारण या प्रयोजक धातूच्या वर्तमानकाळाचीं धातुसाधिते करावित, बोलवित, अशींच होतात, करिवित, बोलिवित, अशीं होत नाहींत; झणजे करावितो, बोलवितो; कराविले, बोलविले; कराविता, बोलविता; कराविणार-रा, बोलविणार-रा; हींच रूपे व्याकरणाच्या सूत्रां दृष्टीनें शुद्ध होत, असें मला स्पष्ट दिसते.

४०२. जर मूळधातु हकारान्त अथवा एकाक्षरी असला, तर त्या वरून विवणें प्रत्यय होतो; जसे—साह-विवणें, लिहविवणें, खाविवणें, गाविवणें, देविवणें, घे-विवणें, इ०.

एथें पूर्वोक्त प्रत्ययान्तराच्या संभवाचा निषेध जाणावा.

४०३. कित्येक धातू वरून आवणें प्रत्यय होऊन प्रयोजक क्रियापदे अशीं दिसतात; जसे—फितावणें, बहका-

वर्णे, निभावर्णे, सरकावर्णे, समजावर्णे, इ०. परंतु हे शुद्ध सकर्मक धातु होत असें मानले पाहिजे.

कित्येक धातुं वरून झटले या वरून सर्व जितके आवर्णे प्रत्ययान्त धातु आढळतील तितके प्रयोजक धातु समजू नयेत; जसे—भडकावर्णे, भिरकावर्णे; फिरकावर्णे, कमावर्णे, गमावर्णे, सामावर्णे इ० स्वार्थी धातु समजले पाहिजेत.

४०४. तसेंच अनुकरणवाचक जे अकर्मक धातु असतात ते प्रयोजक अथवा सकर्मक करायाचे असतां बहुधा त्यांस आवर्णे प्रत्यय लागतो; जसे—फडफडावर्णे, फटफटावर्णे, खळखळावर्णे, इत्यादि.

या अशा प्रकारच्या रूपावर प्रयोजकत्वाची आंति मात्र उत्पन्न होत्ये. क्षणोन हे प्रयोजक मानू नयेत.

४०५. दुसरा आणखी एक चमत्कारिक संस्कृत भाषे प्रमाणें गूढ नियम या भाषेत आढळतो; तो असा कीं बहुधा ज्यांचे पहिले अक्षर अ, आ, इ, अथवा उ, एतदंत आहे, असे जे कित्येक व्यक्षरी अकर्मक धातु त्यांस प्रयोजक अथवा सकर्मक करायाचे असतां पहिल्या अक्षराचा अ किंवा आ यास वृद्धि होत्ये, आणि पुढे टकार असतां इ अ० उ यास गुण होतो, आणि टच्या स्थानीं ङ आदेश होतो. जसे—

अकर्मक धातु प्रयोजक अ० सकर्मक धातु.

गाडणें

गाडणें

पडणें

पाडणें

दावणें

दावणें

सारणें

सारणें

१. नियम ३८० आंत सांगितल्या प्रमाणें ' जे ' हा प्रत्यय लागून व्यक्षरी झालेले असें जाणावे.

गळणें
टळणें
वळणें
चरणें
मरणें
तरणें
फाटणें
फिटणें
जुटणें
तुटणें
फुटणें
सुटणें

इ०.

गाटणें
टाळणें
वाळणें
चारणें
मारणें
तारणें
फाडणें
फेडणें
जोडणें
तोडणें
फोडणें
सोडणें

इ०.

४०६. कित्येक धातू वरून प्रयोजक प्रत्यय लागत नाहीत, कारण तदर्थी दुसरे धातु सिद्ध असतात; आणि यद्यपि त्यांत प्रेरणेचा अर्थ गम्यमान होतो खरा, तथापि त्यांस शुद्ध सकर्मक द्वाटलें असतां कांहीं बाध येणार नाही; जसे—

धातु०

येणें

लागणें

जाणें, इ०.

प्र० अ० स० धातु०

आणणें

लावणें

नेणें, इ०.

४०७. हे प्रयोजक धातु निरंतर सकर्मक असतात. आणि इवणें अ० आवणें प्रत्यय न लागतां जे प्रयोजकत्वार्थबोधक धातु या भाषेत सिद्ध असतात, द्वाणजे ज्या सकर्मक धातूंत प्रेरणारूप अर्थ गम्यमान असतो, त्या व-

रून इतर सक्मक धातू प्रमाणें प्रयोजक प्रत्यय लागून आणखी प्रयोजक क्रियापदें साधतात; जसें—सोडिवणें, तोडिवणें, आणिवणें, मारिवणें, फेडिवणें, लाविवणें, इ०.

आणखी या भाषेत एक चमत्कार आहे; तो असा कीं, एकदां मूळ धातू वरून प्रत्यय लावून प्रयोजक धातु साधला असतांही वक्त्याच्या मनांत त्या प्रयोजक धातू वरूनही आणखी प्रेरणारूप अर्थ दर्शवायाचा असल्यास आणखी प्रयोजक धातु साधतात; जसें—करणें, करिवणें, करविवणें; ह्मणजे आपण करणें, दुसऱ्या कडून करिवणें आणि दुसऱ्या कडून तिसऱ्या वरवीं करविवणें; उदाहरण—‘रामा तें काम करितो,’ ‘रामा विठ् कडून तें काम करिवतो,’ आणि ‘रामा विठ् कडून गां-विंद्याच्या हातून तें काम करविवतो,’ परंतु असे धातु साधून त्याचा प्रयोग करणें हें फार विरळा, वक्त्याच्या इच्छे वर आहे.

४०८. आणखी शिकणाऱ्यांनी एक गोष्ट लक्षांत ठेवली पाहिजे कीं, किं येक धातूचीं रूपे प्रयोजक धातूंच्या प्रमाणें दिसतात, परंतु ते प्रयोजक धातु नव्हत, मूळचे सिद्ध धातु होत; जसें—पाठिवणें, बाडिवणें, काढिवणें, इ०.

वर्ग ७.

शक्यार्थ अ० शक्य क्रियापदें.

४०९. मूळ धातूम वणें अथवा वचणें प्रत्यय लागून जे नवें क्रियापद सिद्ध होतें त्यास शक्यार्थ अ० शक्य क्रियापद ह्मणावें; जसें—करवणें, चालवणें, जावचणें, घेवचणें, देवचणें, इ०. यांत शक्तीचा किंवा शक्यतेचा

बोध होतो; जसे—‘माझ्यानें अ० मला हें काम करवतें,’
 ‘त्याच्यानें अ० त्याला पैका देववत नाही,’ इ०; ह्मणजे
 हें काम करायलास मला शक्ति आहे, पैका द्यावयास त्यास
 शक्ति नाही, असा अर्थ.

४१०. या अशा शक्यार्थ अथवा शक्य क्रियापदां-
 चा प्रयोग होत असतां ओंड मनन केल्या अंतीं असें
 ज्ञापित होतें कीं त्या त्या कर्त्याच्या शक्तीनें, द्वारानें,
 किंवा योगें करून, ती ती क्रिया अथवा तो तो व्यापार
 केला जातो, केला जाण्यास शक्य होतो, असा यांत क-
 र्मकर्तृभाव ह्मणजे कर्मवाचकाच्या ठायीं कर्त्याचा भाव
 प्रकट होतो. ह्मणोनच वरच्या उदाहरणांत सर्वव्यापक-
 नियमानुसार कर्त्याचीं प्रथमान्त किंवा शुद्ध तृतीयान्त
 रूपे व्हावीं, तशीं न होतां सर्वकाळीं—माझ्यानें, त्या-
 च्यानें, तुझ्यानें, अशीं पाहुण्या सारखीं पारकीं सवि-
 क ग तृतीयान्त रूपे प्रयोजिलीं जातात. येणेंकरून या
 शब्दाच्या ठायीं जो कर्तृत्वाचा भास होतो तो उ-
 ढवावा हेंच या रूपांतरानें इंगित होतें, असें माझ्या बु-
 ढीस वागतें.

४११. हीं रूपे साधण्यांत आणखी असा नियम आहे कीं
 जर मूळचा एकाक्षरी धातु असला, तर त्यास वचणें, आणि
 अनेकाक्षरी धातु असला, तर त्यास वणें अ० कचित् वचणें
 असे प्रत्यय लागतात; जसें देववतें, धेववतें, जाववतें; आणि
 करवतें, नेसवतें, हांसवतें; अथवा कचित्, करववतें, हांसववतें;
 इ० असाही कोणी प्रयोग करितात.

४१२. परंतु जर ते अनेकाक्षरी मूळचे हकारान्त धातु
 असले तर त्यां वरून वचणें, हाच प्रत्यय होतो,

जसे—‘मला लिहवते,’ ‘माझ्याने पाहवते,’ इ०.

लिह धातूस हा प्रत्यय विकल्पे होतो; जसे—‘माझ्याने लिहवते,’ अथवा ‘माझ्याने लिहवते.’

४१३. हा प्रत्यय सकर्मक आणि अकर्मक या उभय धातूवरून होतो. परंतु जेव्हां अकर्मकावरून हा प्रत्यय होऊन रूपे साधतात, तेव्हां याचा निरंतर भावकर्तार प्रयोग होतो; जसे—‘माझ्याने अ० मला चालवते,’ ‘त्याच्याने अ० त्याला निजवत नाही,’ इ०.

प्रकरण १.

भेदविचार.

४१४. कोणा एका अर्थास उद्देशून मूळ धातूच्या रूपांत विकार होऊन तदर्थी जो नवा क्रियापदरूप शब्द सिद्ध होतो त्यास भेद ह्मणावे. हे भेद तीन प्रकारचे आहेत,—मूलरूप भेद, प्रयोजक भेद, आणि शक्यार्थ, अ० शक्य भेद; जसे—‘मी करितों’ हा कर धातूचा मूलरूपभेद, ‘मी करवितां,’ हा प्रयोजक भेद, ‘माझ्याने अ० मला करवते,’ हा शक्यार्थ अ० शक्यभेद.

प्रकरण २.

रूपविचार.

४१५. कोणत्याही धातूस विधिरूपांने, अथवा निषेधरूपांने ह्मणजे ‘होय’ अथवा ‘नाहीं’ या अर्थाने, चालविले असतां जे त्यांचे रूपांतर होतें त्यास रूप असे ह्मणावे. हीं रूपे दोन प्रकारची आहेत; एक करणरूप आणि दुसरे अकरणरूप; उदाहरण—मी आहे, मी होतो, म्यां केलें, तो होईल; तो करील; इ०. हीं अस, हो आणि

कर, या धातूंचीं करणरूपें. आणि—मीं नाहीं, मीं नव्हतो. म्यां केलें नाहीं, तो होणार नाहीं; तो करणार नाहीं; हीं अस, हो, आणि कर या धातूंचीं अकरणरूपें जाणावीं.

प्रकरण ३.

प्रयोगविचार.

४१६. वाक्यांमध्ये कर्तृप्रधान, कर्मप्रधान, आणि भावप्रधान, या भेदांहीकरून क्रियापदाच्या ठायीं कर्ता, कर्म, आणि भाव, यांच्या अनुरोधानें विकार होऊन जो वाक्यरचनेचा एक प्रकार होतो त्यास, अथवा या प्रमाणें विकार पावलेले जें क्रियापद त्यास, प्रयोग अशी संज्ञा आहे. हे प्रयोग चार आहेत—कर्तरि, कर्मणि, भावी, आणि भावकर्तरि.*

४१७. जेथें कर्त्यावरून क्रियापद फिरतें; ह्मणजे कर्त्याच्या लिंगवचनास अनुसरून क्रियापदाचें रूप असतें, तेथें कर्तरिप्रयोग जाणावा; जसें—‘रामा निजतो,’ ‘सावित्री पुस्तक वाचित्ये,’ ‘पाखरुं उडालें,’ ‘आमच्या गाईं ह्यशीच्या कळपांत शिरल्या,’ इ०.

४१८. जेथें कर्मावरून क्रियापद फिरतें, ह्मणजे कर्माच्या लिंगवचनास अनुसरून क्रियापदाचें रूप असतें,

कर्तरि आणि कर्मणि हे शब्द तूळचे मस्कनात कर्तृ आणि कर्मन् या शब्दांचीं सप्तमीचीं रूपें होत. याचा यद्यपि विशेषणामारजा प्रयोग करणें प्रशस्त नाहीं, तथापि तशाच प्रयोगाची रुढी पडून गेली आहे. म्हणून याच रूपानें एथें ग्रहण केलें आहे. भाव शब्दाचें मात्र महाराष्ट्र नियमाप्रमाणें भावी असें विशेषण करून योजिलें आहे. कर्तरि आणि कर्मणि याचा अंत्यस्वर दीर्घ करून विशेषणें करावीं, तर तसेंह करण्यास काहीं योग्य आधार दिसत नाही; म्हणून हां मूळचीं सप्तमीचीं रूपें जशींचीं तशींच ठेविलीं आहेत.

तेथें कर्मणिप्रयोग जाणावा; जसे—‘त्याणें गाडीस घोडा जुंपला,’ ‘कृष्णानें मुरली वाजविली,’ ‘वेणूनें सुंदर चित्र काढिलें,’ ‘त्यानें गप्प उडविली,’ ‘तिनें काल तीन प्रकारचे शृंगार केले होते,’ इ०.

४१९. जेथें कर्त्या वरून अथवा कर्मा वरून क्रियापद फिरत नाहीं, केवळ सामान्येकरून त्याचें रूप नपुंसकलिङ्गी एकवचनीं असतें, तेथें भावीप्रयोग जाणावा; जसे—‘भ्यां त्यास मारिलें,’ ‘तिनें तिला धरावें,’ इ०.

४२०. जेथें क्रियेचा जो केवळ भाव तोच कर्ता दिसतो, आणि क्रियापद निरंतर नपुंसकलिङ्गी एकवचनीं मात्र असतें, तेथें भावकर्तरिप्रयोग जाणावा; जसे—‘मला कळमळतें,’ ‘त्यास नदी पलिकडे सांजावळें,’ ‘त्यास चालवतें,’ ‘तिच्यानें बोळवळें नाहीं’ इ०.

४२१. हे प्रयोग वर्तमानकाळवाचक व भूतकाळवाचक धातुसाधितां वरून अथवा त्यां वरून साधलेलीं जीं क्रियापदे त्यांवरून अथवा विध्यर्थाच्या रूपांवरून होतात. त्यांत वर्तमान काळीं कर्तरिप्रयोग होतो; जसे—‘लक्ष्मी चित्र काढित्ये. ‘तें पोर रडून आपल्या आईस फार त्रास देतें;’ भूतकाळीं आणि विध्यर्थी, कर्मणिप्रयोग होतो; जसे—‘त्यानें तेव्हां दोन पत्रें लिहिलीं.’ ‘त्याणें तें काम केलें असावें.’ ‘दोन वर्षांत या पोरानें हे सर्व धडे शिकावे,’ ‘अशा हालांत त्या केव्हाच मराव्या,’ इ०.

४२२. भूतकाळ असतां अकर्मक धातूवरून कर्तरिप्रयोग होतो; जसे—‘विठू गेला,’ ‘ठकी धांवली,’ ‘मूळ रांगळें,’ इ०.

४२३. भूतकाळ असतां—उमजणें, भुलणें, झोंबणें,

चिणें, समजणें, विसरणें, इ० उमज धातूचा गण वर्ज करून सकर्मक धातू वरून कर्मणिप्रयोग होतो; जसें—‘त्याणें तें अक्षर लिहिलें,’ ‘तिणें तो चमत्कार दाखविला,’ ‘त्या पाखरानें ती चिमणी मारिली,’ त्याणें या गोष्टी त्यास सांगितल्या असल्या,’ ‘म्यां अनेक दुःखें सोसिली,’ इ०.

आतां वर सांगितलेल्या उमज धातूच्या गणांतले धातु मुख्यत्वेन जे आढळण्यांत येतात ते सर्व वर्णानुक्रमानें सांगतों.—
उमजणें, ओकणें, घडणें, न्हाणें, पसवणें, पिणें, पोहणें, प्रसवणें, बोलणें, भुलणें, ह्मणणें, लेणें, विणें, विसंवणें, विसरणें, शिवणें, (स्पर्शणें या अर्थीं) समजणें, स्मरणें, ह्मणें, व दुसरे कांहीं असल्यास पहावे. यांचा भूतकाळीं कर्मणिप्रयोग न होतां, कर्तरिच प्रयोग होतो; जसें—‘तो तें उमजला,’ ‘तो तें सारें औषध ओकला,’ ‘तो दूध प्याला,’ ‘माझी गाई गोन्हा पसवली अथवा व्याली,’ ‘ते नदी पोहले,’ ‘तीं मुलें धडे विसरलीं,’ ‘तो ती वाट भुलला,’ ‘तो ब्राह्मण ह्मारास शिवला,’ ‘तो तेव्हां ती गोष्ट स्मरला,’ इ०.

हा उमज धातूचा गण जाणावा. या गणांसही आणखी एक बाधक गण आहे, तो माझ्या व्याकरणपूराणिकेंत उदाहरणा सुद्धां सांगितला आहे तो पहावा. (व्या. पू. नि. ९४)

४२४. भूतकाळ असतां जर कर्म द्वितीयान्त असलें, तर भावीप्रयोग होतो; आणि विध्यर्थी भूतकाळीं अकर्मक धातू-वरूनही भावीप्रयोग होतो; जसें—‘वाघानें गाईस मारिलें,’ ‘तिणें त्यास सांगितलें,’ ‘म्यां तेथें उभें रहावें,’ ‘तिणें नित्य तेथें गावें,’ इ०.

४२५. भावकर्तृक धातू वरून, आणि शक्यभेद असतां अकर्मक धातू वरून, नित्य भावकर्तरिप्रयोग होतो; जसे—‘मला कळमळते,’ ‘त्यांस सांजावले,’ ‘तिला तेथें करमले नाही,’ ‘माझ्याने चालवते.’ ‘आतां मला धांववत नाही,’ इ०.

४२६. कर्तरिप्रयोगांत **सकर्मककर्तरि** आणि **अकर्मककर्तरि** असे दोन भेद आहेत.

४२७. जेथें सकर्मक क्रियापदांचा योग असून कर्त्याच्या, अनुरोधानें क्रियापद असतें, तेथें सकर्मककर्तरिप्रयोग जाणावा; जसे—‘रामा काम करितो,’ ‘गंगा भाजी चिरित्ये,’ ‘चिमण्या दाणे टिपतात,’ इ०.

४२८. जेथें अकर्मक क्रियापदांचा योग असून कर्त्याच्या अनुरोधानें क्रियापद असतें, तेथें अकर्मककर्तरिप्रयोग जाणावा; जसे—‘तें मुलमें निजतें,’ ‘गाय हंवरत्ये,’ ‘वाघ गर्जतो,’ ‘पांखरें उडतात,’ इ०.

४२९. जेव्हां या भाषेन कांहीं प्रसंगीं सकर्मक धातू वरून सहायक्रियापदाच्या योगानें अथवा दुसऱ्या प्रकारें अर्थांतर न करितां कर्मास कर्ता करण्याचें अगत्य पडतें, आणि त्या अशा झालेल्या कर्तृपदाचा अधिकार क्रियापदाच्या रूपांवर असतो, तेव्हां एक नवा **कर्मकर्तरि** ह्मणून प्रयोग होतो. उदाह०—‘तो वाघ मारितो,’ यांत अर्थ तसाच ठेवून वाघ या कर्मवाचकास कर्ता करणें झाल्यास—‘त्याणें वाघ मारिला जातो,’ असें त्या पूर्व वाक्याचें रूपांतर होतें.

मराठी भाषेंत हा कर्मकर्तरिप्रयोग सर्वव्यापक नाही, ह्मणोन याचें वर निरूपण केलें नाही. पुढें माझ्या व्याकरणपूरणिकेंत या प्रयोगा विषयीं नवा वि-

स्तोर्णी वर्ग केला आहे, त्यांत त्याचें सविस्तर विवेचन केलें आहे तें पहिलें. (व्या. पू. नि०. १०९ पहा.)

प्रकरण ४.

अर्थविचार.

४३०. अर्थ ह्मणजे एखादी क्रिया अथवा व्यापार करण्या निपथीचा जो बोलणाराच्या मनांत भाव असतो तो जेणें करून कळतो असें जें क्रियापदाचें रूप तो. हे अर्थ पांच आहेत;—स्वार्थ, आज्ञार्थ, विध्यर्थ, संकेतार्थ, आणि संशयार्थ.

४३१. स्वार्थ ह्मणजे बोलणारा एकाद्या गोष्टीचें विधान करितो, ह्मणजे एकादी गोष्ट आहे किंवा नाही इतकेंच सांगतो, असा जो बोध क्रियापदाच्या रूपा वरून होतो तो. अथवा तेथें क्रियापद स्वार्थी आहे असें ह्मणावें. उदाह०—‘मीं करितों,’ ‘त्याणें सांगितलें नाही,’ ‘तो गेल्या होता,’ इ०.

४३२. आज्ञार्थ ह्मणजे बोलणारा आज्ञा, उपदेश, किंवा प्रार्थना करितो, असा जो बोध क्रियापदाच्या रूपा पासून होतो तो. अथवा त्या वाक्यांत तें क्रियापद आज्ञार्थी आहे असें ह्मणावें;—उदाह०—‘तूं कर,’ ‘तुझीं सांगूं नका,’ ‘तो जाऊ,’ ‘ते न करोत,’ इ०.

आपणा पेक्षां कमी योग्यतेच्या मनुष्यास, अथवा जो आपल्या ताबेदारांत असेल त्यास, काहीं करावयास सांगितलें तर त्या सांगण्यास आज्ञा ह्मणतात. आपणापेक्षा अधिक योग्यतेच्या मनुष्यास काहीं करावयास सांगितले असतां त्या सांगण्यास प्रार्थना ह्मणतात. हे दोन्ही अर्थ विवक्षित असतां क्रियापदाचीं रूपे कोठें सारखींच असतात; परंतु

बोल्याची शैली भिन्न असत्ये;—‘हे राजा, माझे संकट निवारण कर’ आणि ‘सख्या, पाप धुवायास पाणी आण,’ या दोन वाक्यांत पाहिल्यांत प्रार्थना, आणि दुसऱ्यांत आज्ञा समजली पाहिजे.

४३३. विध्यर्थ—आज्ञेचा अर्थ असून धर्म, शक्यता, योग्यता, सातत्य इ० अर्थांचा बोध ज्या क्रियापदाच्या रूपापासून होतो त्यास विध्यर्थ ह्मणावे; जसे—‘म्यां करावे,’ ‘तिणें जावें,’ इ०. एथें आज्ञार्थाची उपलब्धि असून शक्यताही गम्यमान होत्ये.—‘तिणें जावें,’ ह्मणजे तिला जावयास शक्ति आहे, मोकळीक आहे, दुसऱ्या कडून आडकाठी नाही, तिला जाणें योग्य आहे. असा अर्थ होतो.

या विध्यर्थापामून पुष्कळ अर्थ निष्पन्न होतात;—‘आपण आतां जावें,’ आपण कृपा करून माझा पैका द्यावा,’ ‘आपणास सुपुत्र व्हावा,’ या वाक्यांत आज्ञा, प्रार्थना, मनोरथ, हे अर्थ निष्पन्न होतात. ‘मीं कार्शांत नित्य मनकर्णिकेच्या घांटावर जावें,’ ‘तूं लहानपणीं नित्य रडावेंस,’ एथें रीति अथवा सातत्य अथवा गतकथास्मरण; ‘आईचापांनीं मुलांस शिकवावें,’ एथें धर्म; ‘ह्याटळें असतां आज पाऊस पडावा,’ एथें संभावना; असे अनेक अर्थ ध्वनित होतात. परंतु या सर्वांत ते ते अर्थ असून आज्ञा आणि धर्म हे अर्थ मुख्य दिसतात; ह्मणोन हीं रूपें एका विध्यर्था खालीं लिहिलीं आहेत. असें न केलें, आणि एकच रूप भिन्न भिन्न अर्थां खालीं लिहिलें, तर गोंधळ मात्र होईल; ह्मणोन तसें केलें नाहीं. शिकणारांनीं या रूपांचा प्रयोग भिन्न भिन्न अर्थां होतो, इतकें मात्र ध्यानांत ठेवावें. परंतु

व्याकरणपदच्छेद करिते समर्थी गोंधळ न व्हावा ह्मणोन या रूपास विध्यर्थी ह्मणावें.

४३४. संशयार्थ ह्मणजे क्रियापदांच्या रूपां वरून जो संशयरूप अथवा सदेहरूप अथवा संभावনারूप अर्थाचा बोध होतो तो. आणि असा बोध उत्पन्न करणारीं जीं रूपें तीं संशयार्थी आहेत असें ह्मणावें; जसें—‘तो गेळा असेल,’ ‘ती जाणार असली,’ ‘त्याणें तें काम केलें असलें,’ इ०.

४३५. संकेतार्थ ह्मणजे एका क्रियेची सिद्धि दुसऱ्या क्रियेवर आहे अशा अर्थाचा जो बोध क्रियापदांच्या रूपविशेषा वरून होतो तो; जसें—‘तो राहिला असता,’ ‘तो तसें करिता तर मीं असें करितों.’ हा संकेतार्थ अथवा संशयार्थ असतां जर, तर, ह्मणजे, इत्यादि कित्येक अव्ययाचा प्रयोग होतो, अथवा कोठें त्यांचा अध्याहार असतो.

प्रकरण ५.

काळ.

४३६. काळ ह्मणजे क्रियापदांच्या रूपविशेषा वरून ती क्रिया अमक्या काळीं घडली असा जो बोध होतो तो.

४३७. क्रियेस मुख्य काळ तीन आहेत—वर्तमान, भूत, आणि भविष्य; परंतु या प्रत्येका मध्ये आणखी उपभेद आहेत.

४३८. वर्तमानकाळ ह्मणजे विद्यमानां जो काळ चालत आहे तो, जसें—‘मीं पूजा करितों,’ यांत करितों या क्रियापदापासून विद्यमान काळाचा बोध होतो; ह्मणजे ज्या काळीं कोणी एकादी क्रिया करितो त्याच

कार्ळी सांगणारा तिचें विधान करितो असा अर्थ ज्या क्रियापदाच्या रूपापामून उत्पन्न होतो, त्याचा वर्तमान काळ जाणावा; अथवा तें क्रियापद वर्तमान कार्ळी आहे असें समजावें.

४२९. वर्तमान कार्ळाचे प्रकार तीन आहेत;—एक वर्तमान, दुसरा अपूर्णवर्तमान, आणि तिसरा रीतिवर्तमान; यांची उदाहरणें सांगतों;—

मीं करितों.....वर्तमान.

मीं करित आहे, मीं करितों } अपूर्ण वर्तमान.
आहे.

मीं करित असतो..... रीतिवर्तमान.

वर्तमानकार्ळाच्या रूपांत आपणखीही अर्थभेद असतात: कोठें निश्चय पूर्वक, एकादी गोष्ट सांगायची असतां वर्तमानकार्ळाच्या रूपाचा प्रयोग करितात; जसें 'मीं उद्यां खचित येतों, मीं तुझ्या खचित सांगतों, पुढल्या वर्षीं दुष्काळ पडतो,' इ.

अपूर्णवर्तमान.—या कार्ळाच्या ठायीं असा अर्थभेद गम्यमान होतो कीं याचा प्रयोग असतां त्या त्या क्रियेची अपरिसमाप्ति, अथवा कर्त्याची त्या त्या क्रियेच्या ठायीं तात्काळिक जी उद्युक्तता अथवा सिद्धता अशा अर्थाचा बोध होतो; उदा०—'मीं जेवित आहे,' ह्मणजे जेवण्याची क्रिया अद्यापि करित आहे, तो व्यापार संपला नाहीं, कर्ता अद्यापि त्यांत गुंतला आहे, असा अर्थभेद होतो.

रीतिवर्तमान.—या कार्ळी कर्ता जो आहे त्याची ती ती क्रिया करण्याची रीति, संवई अथवा चाल, असत्ये असा अर्थ होतो; जसें—'मीं करित असतो,' 'तो तेथें खेळत असतो,' ह्मणजे माझी करण्याची आणि त्याची

खेळण्याची रीति, चाल, अथवा संवई आहे असा या काळापासून अर्थभेद होतो.

४४०. भूतकाळ ह्मणजे वर्तमान क्षणापूर्वी गेलेला जो काळ तो; जसें—‘गोपाळानें पोथी वाचिली,’ एथें वाचिली या क्रियापदानें मागला काळ अथवा क्रियेची समाप्ति सुचविली; ह्मणोन हा भूतकाळ ह्मणावा.

४४१. भूतकाळाचे प्रकार सात आहेत;—भूत, अपूर्णभूत, रीतिभूत, पूर्णभूत, भूतभूत, वर्तमानभूत, आणि भविष्यभूत; हे आतां उदाहरणांनीं सांगतो—

मी अ० म्यां केलें.....	भूत.
मी करित होतो.	अपूर्णभूत.
मी करीं, अ० करित असें....	रीतिभूत.
मी करिता झालों.	पूर्णभूत.
मी अ० म्यां केलें होतें.	भूतभूत.
मी अ० म्यां केलें आहे.	वर्तमानभूत.
मी करणार होतो.....	भविष्यभूत.

४४२. अपूर्णभूत—या काळाच्या ठायीं क्रियेची अपूर्णता दर्शविली जात्ये; जसें—‘मी करित होतो,’ ह्मणजे ती क्रिया करण्याच्या उद्योगांत होतो, परंतु ती त्या काळीं समाप्तीस नेली नव्हती, इतका अर्थभेद हा काळ सुचवितो.

४४३. रीतिभूत—या काळाच्या अर्थापासून कांहीं कालपर्यंत क्रियेच्या सतत चलनाचा अथवा रीतीचा बोध होतो; जसें—‘मी करीं, अथवा करित असें,’ यांत करण्याचा व्यापार कांहीं कालपर्यंत सतत चलत होता असा अर्थ निष्पन्न होतो.

या काळाचीं रूपें साधत असतां कितीएक धातुंस एकवचनीं शेवटीं ईकार आणि कितीएकांस एकार असे आगम होतात; जसे—मी होई, तूं होईस, तो होई; मी असें, तूं असेस, तो असे; मी पाहीं, तो पाही; मी रवें, तो रवे इ०. अशीं रूपें साधण्यांत इकार आणि एकार यांचे कोठें कसें सामर्थ्य असतें या विषयींचे कांहीं अबाधित नियम माझे हातीं लागत नाहींत. परंतु थोडेंसे धोरण लागलें आहे. त्याचें सविस्तर निदर्शन माझ्या पूर्णिकेत केलें आहे. (व्या. पू. नि. ९५ पहा.)

प्राकृत ग्रंथांत या रीतिभूतकाळाचा प्रयोग शुद्ध भूतकाळीं अथवा पूर्णभूतकाळींही केला असतो. --

पृथू पाहतां हर्षला तो सुदामा । म्हणे जाणिजे लाभ हा थोर आह्मां ।
'रुक्मिणी पुढें मुख्य नायिका । भारती करी द्वीजवर्थका' ॥

‘मीं करिते समर्थी,’ ‘जेवते वेळीं,’ इत्यादि स्थळांही हींच रूपें जाणावीं—‘मीं करिते समर्थी’ ह्मणजे मीं करीं ते समर्थी, ‘तो जेविते वेळीं’ ह्मणजे तो जेवीं ते वेळीं, असा अर्थ. व्याकरण करिते समर्थीही असाच पदच्छेद करून निर्वाह करावा. दुसरा उपाय मला दिसत नाहीं.

४४४. पूर्णभूत—या काळीं क्रियेची केवळ पूर्णता ह्मणजे परिमाप्ति दर्शविली जात्ये; जसे—‘मीं करिता झालों,’ ह्मणजे ती क्रिया करून राहिली अ० त्या क्रियेची परिसमाप्ति झाली असा अर्थ.

या पूर्णभूतकाळाचा प्रयोग बहुतेकहून प्राकृत ग्रंथांत आढळतो; व त्यांत तो साधारणपणे भूतकाळाच्या ठिकाणीं केला असतो. पहा—
‘हें देखोनि विदुरभक्तें ॥ दाखविता झाला कुरुवृद्धातें ॥
भीष्म ह्मणे अभाग्यातें ॥ उमज अहूनि पडेना’ ॥ ४५ ॥

अशा ठिकाणी 'दाखविता झाला' इ० पूर्णभूत काळाच्या प्रयोगांत दाखविता इ० शब्द मूळचे कर्तृवाचक धातुसाधित नामें होत; त्या पुढें 'झाला' या नुसत्या भूतकाळाचा प्रयोग केला असतो असें एथें समजलें पाहिजे. परंतु आणखी सूक्ष्म विचारांतीं असंही दिसून येतें की ज्या कारणा वरून यांस पुढें इ० आगम केला असतो, त्या वरून हे शब्द अशा स्थळीं धातुसाधित अव्ययाच्या रूपांनीं प्रयोजिले जातात; म्हणून हा स्वतंत्र कालभेद मानला असतां प्रशस्त असें मला वाटतें.

४४९. भूतभूत—भूतकाळीं व्यापार होऊन तो संपन्न असा ज्या क्रियापदाच्या रूपा पासून बोध होतो त्याचा भूतभूत काळ जाणावा; जसें—'रामा गेला होता,' यांत रामाचें जाणें भूतकाळींच संपलें असा अर्थ होतो.

४४९. वर्तमानभूत—भूतकाळीं आरंभिलेली क्रिया वर्तमान काळा पर्यंत चालत आहे, किंवा भूतकाळीं केलेल्या क्रियेचें फळ वर्तमान काळीं सिद्ध आहे, असा अर्थ या काळापासून उत्पन्न होतो; जसें—'मी चाललों आहे,' एथें मागील काळापासून चलनव्यापारास आरंभ होऊन सांप्रत काळीं तो व्यापार नुकताच संपला आहे, अथवा त्या व्यापाराचें सिद्ध जें फळ तें सांप्रत उपलब्ध आहे, असा अर्थ होतो.

मागील झालेली कथा आता संग्रहावयाची असतां कधीं कधीं या वर्तमानभूत काळाच्या रूपाचा प्रयोग करितात, जसें—'भोजराजा समेंत बसला आहे, व तेथें एक ब्राह्मण त्यास आशीर्वाद देत आहे, इतक्यांत असें झालें.'

४४७. भविष्यभूत—कांहीं एक व्यापार भूतकाळीं करावयाचा होता, परंतु तो कांहीं व्यत्यया मुळें सिद्धीस गेला नाहीं, असा अर्थ भविष्यभूत काळाच्या ठायीं उ-

द्वीधित होती; जसे—‘मीं करणार होतो,’ ह्मणजे माझा करायाचा वेत अ० इच्छा होती; परंतु त्या क्रियेस आरंभ झाला नाहीं असा अर्थ. कोठें हें भविष्यभूत काळाचें रूप असतां केवळ भविष्यकाळा प्रमाणेही अर्थ उत्पन्न होतो; जसे—‘इतक्यानें तुझे काय होणार होतें,’ ‘यांत त्यांचें काय पोट भरणार होतें,’ ‘दोन आण्यांनीं काय मीं श्रीमंत होणार होतो,’ इ०. कोठें शुद्ध भूत काळाचाही अर्थ निष्पन्न होतो; जसे—‘तुझीं काल त्यास सामान दिवें, परंतु ति-
तक्यानें तो काय करणार होता.’

४४८. भविष्य काळ ह्मणजे वर्तमान क्षणा पुढें येणारा जो काळ तो; यांत क्रियापदाच्या ठायीं पुढल्या काळाचा बोध होतो;—‘मीं लिहीन,’ ‘तो जाईल,’ एथें लिहीन, जाईल, या क्रियापदांहीं करून पुढला काळ सुचविला जातो.

४४९. भविष्य काळाचे प्रकार पांच आहेत;—भविष्य, अपूर्णभविष्य, वर्तमानभविष्य, भूतभविष्य, भविष्यभविष्य.

मीं करीन भविष्य.

मीं करित असेन अपूर्णभविष्य.

मीं करणार आहे वर्तमानभविष्य.

म्यां केलें असेल भूतभविष्य.

मीं करणार असेन भविष्यभविष्य.

४५०. अपूर्णभविष्य—एकाद्या क्रियेस आरंभ होऊन तिचा व्यापार त्या काळीं चालू असेल, असा बोध ज्या क्रियापदा पासून होतो त्याचा अपूर्णभविष्य काळ जाणावा; जसे—‘मीं करित असेन,’ ‘तूं जात असशील,’

इ०. 'तूं उद्यां येशील ह्मणजे त्या वेळेस मीं तें काम करित असेन,' 'तो शेत कापित असेल, त्या वेळीं तूं त्या जवळ जा.'

४९१. वर्तमानभविष्य—कर्त्याच्या मनांत एकादा व्यापार करायाचा आहे, परंतु त्याणें अद्यापि त्या क्रियेस आरंभ केला नाही, असा बोध ज्या क्रियापदापासून होतो त्याचा वर्तमानभविष्य काळ जाणावा, जसें—'मीं जाणार आहे,' 'ती येणार आहे.'

४९२. भूतभविष्य—भविष्यकाळीं एकाद्या क्रियेचा व्यापार होऊन राहिला असेल असा अर्थ ज्या क्रियापदाच्या रूपापासून निष्पन्न होतो, त्याचा भूतभविष्य काळ जाणावा; जसें—'ज्या वेळेस मीं जेवलों असेन, त्या वेळेस तुझीं तें काम मज जवळ घेऊन या,' 'मीं तुज कडे येईन तेव्हां त्वां किती पत्रें लिहिलीं असतील तितकीं मला तूं दाखीव.'

परंतु असा अर्थ स्पष्ट दाखवायाचा असतां, विशेषे करून त्या त्या क्रियेच्या ऊन प्रत्ययान्त धातुभाविता पुढें वस या सहाय धातूच्या भूतकाळाचा अवयव इतर धातूच्या भूतकाळाचा मध्येच प्रयोग करितात; जसें—'ज्या वेळेस मीं जेऊन वसलों असेन, त्या वेळेस तुझीं तें काम मज जवळ घेऊन या,' 'मीं तुज कडे येईन तेव्हां तूं किती पत्रें लिहून वसला असशील, अ० लिहून ठेविलीं असशील, तितकीं दाखीव.

[अ] हा भूतभविष्य काळ असतां बहुधा—संशय, संभव, अटकळ, असें अर्थ निष्पन्न होतात; जसें—'त्याणें या वेळेस दक्षिणा वांटली असेल अशी अटकळ होत्ये, पण न जाणों तुझीं जाऊन पहा,' 'ती गेली असेल,' 'त्याणें तें लिहिलें असेल,' इ०.

या अशाच रूपांचा संशय न संभावना अर्थ असतां संस्कृतांतही असाच प्रयोग आढळतो; ही अर्थसमता मला थोडी आश्चर्या सारखी दिसते. उदाहरण 'तत्कार्यं तेन कृतं भविष्यति' 'तत्तया दाशितं भविष्यति.'

४९३. भविष्यभविष्य विवक्षित भविष्य काळाच्या पुढल्या काळीं एकाद्या क्रियेचा व्यापार व्हावयाचा आहे, असा अर्थ ज्या क्रियापदांच्या रूपां पासून निष्पन्न होतो, त्याचा भविष्यभविष्य काळ जाणावा; जसें—'तूं जर उद्यां नऊ वाजतां आलास, तर मी जेवणार असेन, परंतु बारा वाजतां आलास, तर जेवलों असेन, असें समज.

४९४. क्रियापदांच्या रूपांस—पुरुष, वचनें आणि लिंगे असतात.

पुल्लिंग.

पुरु०	एक०	अनेक०
प्र०	मीं सोडितों.	आह्मीं सोडितों.
द्वि०	तूं सोडितोस.	तुह्मीं सोडितां.
तृ०	तो सोडितो.	ते सोडितात.

स्त्रीलिंग.

पुरु०	एक०	अनेकव०
प्र०	मीं सोडित्यें.	आह्मीं सोडितों.
द्वि०	तूं सोडित्येस—तीस.	तुह्मीं सोडितां.
तृ०	ती सोडित्ये—ती.	त्या सोडितात.

नपुंसकलिंग.

प्र०	मीं सोडितें-तों.	आह्मीं सोडितों.
द्वि०	तूं सोडितेंस.	तुह्मीं सोडितां.
तृ०	तें सोडितें.	तीं सोडितात.

यांत तिन्ही लिंगीं अनेकवचनांचीं रूपें मारखीं.

४९६. (३९७) व्या नियमांत सांगितलें आहे कीं ज्या धातूंच्या योगानें क्रियापदांचीं रूपें, काळ, आणि अर्थ, फिरतात त्यांस सहाय धातु ह्मणतात. ते सहाय धातु—अस, नस, हो, जा, ये, दे, लाग, वस, घे, ठेव, टाक, पाह, पाहिजे, नको, नये, नलगे.

४९६. यांत काळ फिरवायास अस, नस, आणि हो, या धातूंचें साहाय्य लागतें.

४९७. नियमित धातुसाधितां पुढें जा, ये, दे, लाग, वस, ठेव, टाक, पाहिजे, नको, नये, आणि नलगे, हे सहाय धातु बहुधा सर्व काळीं लागतात.

याचा विस्तार या विभागांत शब्दां 'अवशिष्ट सहाय धातू' विषयीं विचार 'या वर्गांत केला आहे.

वर्ग ८.

धातुसाधितशब्दविचार.

४९८. धातुरूपून साधलेले जे शब्द त्यांस धातु-साधित शब्द ह्मणतात. यांत नाम, विशेषण, आणि अव्यय, असे भेद आहेत.

धातुसाधित अव्यय हा चांगला प्रशस्त शब्द नाहीं, कारण अव्यय या शब्दानें केवळ विभक्तीचा मात्र निषेध सुचविला जातो; परंतु ज्या शब्दाचा कर्तृकर्मरूप शब्दांवर अधिकार असतो, त्यास अव्यय मानणें हें योग्य दिसत नाहीं; अशा शब्दांस संस्कृत व्याकरणांत कृदंत ह्मटलें आहे. परंतु तेथें कृन् ह्मणोन अधिकार ह्मणजे प्रयथांचा समुच्चय आहे तो ज्यांच्या अंती आहे त्यांस कृदंत ह्मटलें आहे. परंतु तसा कांहीं ऐं अधिकार नसता तो शब्द मराठी शब्दसाधितांस देणें हेंही योग्य दिसत नाहीं

तथापि कृदंत हा केवळ सांकेतिक शब्द मानून या प्रसंगी योजिला असता विशेष बाध येईल असें मला वाटत नाही. परंतु ज्या पेक्षा आज पावेतो मराठी व्याकरणांत धातूसाधित अव्यय ह्मणण्याचा परिपाठ पडला आहे, आणि अव्यय हा शब्द एथें 'धातूसाधित' या विशेषणानें विशिष्ट आहे, त्या पेक्षा अर्थात् या शब्दाचा पूर्वोक्त अर्थ राहून धातूचा जो वाक्यांत कर्तृकर्मवाचक शब्दांवर अधिकार त्याच्याही व्याप्तीचा समग्र होतो. ह्मणोन करित, करितां, करितांना, करून, करूं, करायास, इत्यादि शब्दांस धातूसाधित अव्यये ह्मणायार्चा जी रुढि पडली आहे, तीस एथें अनुसरलें असता विशेष दोष येईल असें मला वाटत नाही.

धातूसाधित नामें आणि विशेषणें.

४५९. धातूसाधित शब्दांमध्ये ज्यांच्या ठायीं नामाचे धर्म असतात, ह्मणजे ज्यांस लिंगवचनविभक्त्यादि कार्यें होतात, तीं धातूसाधित नामें; व ज्यांचीं रूपें विशेष्याच्या अनुरोधानें फिरतात तीं विशेषणें. यांत जें नाम असतें तें प्रयोगानुसंधानानें विशेषणही होतें.

करणें. क्रियावाचक.

करता, करणार, करणारा. कर्तृवाचक.

केला, केलेला. कर्मवाचक.

४६०. यांत, कर्ता, भर्ता, हर्ता, शास्ता, इ० अशा रूपांनीं जीं धातूसाधितें आढळताना तीं मूळचीं संस्कृत धातूवरून साधलेलीं धातूसाधितें जाणावीं. शुद्ध प्राकृत नियमास अनुसरून कर, भर, हर, इ० धातूवरून साधलीं असतां करता, भरता, हरता, शासता, अशीं रूपें लिहिलीं पाहिजेत.

४६१. यांत कर्तृवाचक आणि कर्मवाचक या धातूसाधितांचा विशेषणा सारखा प्रयोग होतो तो सांगतो;—

‘हंसतें लेंकरूं,’ ‘रडती मुलगी,’ ‘करणार मनुष्य,’ ‘धांव-
णारा घोडा,’ ‘बांधली गाय,’ ‘केलेली क्रिया,’ इ०.
परंतु, ‘पारत्याचा हात धरवतो पण बोलत्याचें तोंड धर-
वत नाही,’ ‘धर्म करणारास आड येऊं नये,’ ‘मेलेल्यास
मारून फळ काग,’ इ० वाक्यांत त्या त्या धातुसाधिताचे
केवळ नामाप्रमाणें प्रयोग जाणावे.

४६२. ताप्रत्ययान्त कर्तृवाचकांत अर्थविशेष इत-
काच कीं ताप्रत्ययान्त कर्तृवाचकाच्या ठायीं वर्तमान
काळाचा बोध होतो, ह्मणजे ती क्रिया चालत आहे,
संपली नाही, असा अर्थ होतो; जसें—‘जळतें लांकूड’
ह्मणजे ह्मणजे तें लांकूड जळत आहे, जळण्याची क्रिया
संपली नाही, असा यापासून अर्थ निवतो.

४६३. णार प्रत्ययान्त कर्तृवाचक धातुसाधिताचा
प्रयोग बहुधा नामाप्रमाणें, आणि णारा प्रत्ययान्ताचा प्रायः
विशेषणाप्रमाणें प्रयोग होतो; जसें—‘देणार थोडे, आणि
मागणार फार झाले.’ ‘करणार मनुष्य थोडे, हंसणार
मनुष्य फार,’ अशा ठिकाणीं ‘करणारे मनुष्य थोडे, हंस-
णारे मनुष्य फार,’ हें अधिक शुद्ध होय.

४६४. ला किंवा लेला एतत्प्रत्ययान्त कर्तृवाच-
काच्या ठायीं भूतकाळाचा बोध होतो; ह्मणजे ती क्रिया
संपली, परंतु तिचे कार्य राहिलें आहे, असा अर्थ होतो;
जसें—‘जळालें किंवा जळालेलें लांकूड,’ ‘करपली अ०
करपलेली भाकर,’ ह्मणजे तें लांकूड अथवा ती भाकर
जळून अथवा करपून त्याजवर त्या क्रियेचें जें कार्य तें
दृष्टिगोचर आहे, आणखी त्या कार्यावरूनच त्या गत
क्रियेचें अनुमान होतें, असा अर्थ निष्पन्न होतो.

परंतु या भाषेत अकर्मक धातू वरून लेला प्रत्यय झाला असता त्याच्या ठायीं कर्माचा अर्थ राहत नाही, कर्त्याचाच अर्थ असतो.

आतां ला आणि लेला या दोन प्रत्ययांत भेद मिळून इतकाच कीं, ला प्रत्ययान्त जीं धातुसाधितें असतात, त्यांच्याच पुढें इतर सहाय धातूचा प्रयोग होऊन भूतवर्तमान, भूतभूत, इत्यादि काळ घडतात. लेला प्रत्ययान्त धातुसाधिता पुढें त्या सहाय धातूचा प्रयोग प्रसस्त रीतीनें होत नाही; कारण, या प्रत्ययानें 'त्या त्या क्रियांच्या कार्यानीं विशिष्ट' अशा विशेष अर्थाची बोधक हीं लेला प्रत्ययान्त विशेषणें असतात.

आतां जेथें कर्ता अथवा करण हे अर्थ नाहींत, अशा ठिकाणीं कधीं कधीं लेलाप्रत्ययान्त कर्मवाचक धातुसाधित विशेषणा पुढें सहाय धातूचा प्रयोग करून वाक्य पूर्ण करितात; जसें—'तें घोडे तेथें बांधलेले होतें,' 'ही गाडी रंगलेली आहे,' इ०. परंतु एथें 'बांधलेलें,' 'रंगलेली,' यांस धातुसाधित विशेषणें मानून 'होतें,' 'आहे,' हीं स्वतंत्र क्रियापदे मानावीं हें बरें.

यांत लेलाप्रत्ययान्त कर्मवाचक धातुसाधित विशेषणाच्या ठायीं नुसत्या कर्माचाच बोध होतो असें नाही; परंतु पंचमी आणि षष्ठी शिवाय (असें मला वाटतें) इतर विभक्तींचे अर्थ याच्या ठायीं संभवतात. याचें उपादान धातुसाधित भागांत केलें आहे तेथें पहा.

४६९. अकर्मक धातूं वरून हें विशेषण झालें असतां तेथें कर्त्याचाच उद्बोध होतो—'बसलेला मनुष्य,' नि-जलेली मांजर,' 'मेलेलें कुत्रें,' 'उडालेलें पांखरूं,' इ०.

आतां अकर्मक धातूवरून अशा ला आणि लेलाप्रत्ययान्त धातुसाधितांस एथें कर्मवाचक ठाणून जी संज्ञा दिली आहे ती केवळ सोईकरितां इतकेंच समजलें पाहिजे. असला, असले-

ला; झाला, झालेला; निजला, निजलेला; उठला, उठले-
ला; यांस पुढें सोई करतां कर्मवाचक धातुसाधितें झटलें आहे असें
समजावें.

४६६. सकर्मक धातू वरून हें लेलाप्रत्ययान्त विशेषण
झालें असतां कर्म, करण, संप्रदान, आणि अकर्मकधातू वरून
झालें असतां कर्ता, अधिकरण, असे अर्थ निष्पन्न होतात. जसे—
कर्म.— पाजवलेला चाकू, बांधलेली गाय.

करण.— लिहिलेली लेखणी, बांधिलेली दोरी.

यांत दुसऱ्या उदाहरणांत 'लिहिलेली लेखणी'
क्षणजे ज्या लेखणीने लिहिलें गेलें ती, असा करणी
तृतीयेचा अर्थ होतो.

संप्रदान.— 'दिलेला ब्राह्मण,' क्षणजे ज्या ब्राह्मणास
दिलें तो.

कर्ता.— जळालें लांकूड, हरवलेला घोडा, म्हणजे
जें लांकूड जळालें तें, जो घोडा हरवला तो.

अधिकरण. 'राहिलें घर,' क्षणजे ज्या घरांत लोक
राहिले तें घर. 'चाललेला रस्ता,' क्षणजे ज्या
रस्त्या वरून लोक चालले तो.

कितीएक नियमित सकर्मक धातू वरून ईंच प्रत्यय होऊनही
कर्माधी, किंवा कोठें कोठें योगार्थी अशीं धातुसाधित विशेषणें
आढळतात; जसे— ओंतींच, कांतींच, कोरींच, पिळींच, इ०.
(पहा धातुसाधितशब्दप्रकरण.)

४६७. या धातुसाधित नामांस आणि विशेषणास नामां
प्रमाणें लिंगवचनविभक्त्यादि कार्यें होतात तीं सांगतां.

करणें.

वि० एकव०

प्र० करणें.

अनेकव०

करणीं.

द्वि० करण्यास ला.

तृ० करण्यानै-शीं.

इ०. इ०.

करण्यांस-ला.

करण्यांनीं-शीं.

इ०

रडता.

विभ० एकव०

प्र० रडता.

द्वि० रडत्यास-ला.

तृ० रडत्यानै-शीं.

इ० इ०

अनेकव०

रडते.

रडत्यांस-ना-ला.

रडत्यांनीं-हीं-शीं.

इ०

करणार आणि करणारा या दोहोंचीं रूपें अनुक्रमें वाघ आणि आंवा या शब्दां सारखीं चालतात; जसें—करणारास, करणारानें; करणाऱ्यास, करणाऱ्यानें; इ०.

गेलें.

विभ०

प्र०

द्वि०

तृ०

इ०

एकव०

गेलें.

गेल्यास-ला.

गेल्यानै-शीं.

इ०

अशा कर्मवाचक धातुमाधित नामा वरून द्वितीया झाली असतां भूतकालवाचक अव्ययांचाही अर्थ गम्यमान होतो; जसें—‘तुझी तेथें गेल्यास बरें पडेल,’ ‘हैं आश्वय दिल्यास त्याला गुण पडेल,’ क्षणजे गेलें असतां, दिलें असतां, असा अर्थ.

या अशा रूपांपासून कारण, हेतु, संकेत, अवधि, असे अनेक अर्थही निघतात; जसें—‘तौ न भेटल्यास पुढें म्यां काय करावें?’ इ० न भेटला तर, एथें संकेत; ‘मीं या गांवीं राहिल्यास पांच वर्षें झालीं,’ इ० राहिल्यापासून, एथें अवधि; ‘लाखी शार्डिनें लिहिल्यास हा कागद फुटणार नाही,’ एथें कारण; ‘रामरक्षा पडल्यास

भूतबाधा हीणार नाहीं असें वांहीं लोक समजतात,' एथें हेतु; ६०
अशीं उदाहरणें जाणावीं.

४६८. आतां धातुसाधित अव्ययें सांगतो.

धातुसाधित अव्ययें.

करित, करितां, करितांना, क- } वर्तमानकालवाचक.
रित असतां, करित असतांना }

केलें असतां, केलें असतांनां, केलें ह्यणजे. भूतकालवाचक.

करून.....पूर्वकालवाचक.

करूं, करायास, करावयास.....निमित्तवाचक.

करावें, करायाचें, करावयाचें, करणें....विधिवाचक.

४६९. आतां हीं धातुसाधितें मूळ धातू वरून कशीं
साधतात, या विषयीं नियम सांगतो; कांकीं या धातुसा-
धितां वरून पुढें क्रियापदांचीं रूपें सिद्ध होतात, ह्यणोन
हे नियम लक्षांत ठेवण्याची फार आवश्यकता आहे.

४७०. मूळ धातूस र्ण प्रत्यय लावून क्रियावाचक
धातुसाधित नामें होतात; जसें—करणें, उठणें, चालणें,
घेणें, देणें, पाळणें, इ०.

४७१. मूळ धातूस लिंगवचनपरत्वे त्वा, ती, तें,
इ० हे प्रत्यय लाविले असतां वर्तमानकालबोधक कर्तृवाचक
धातुसाधित नामें सिद्ध होतात; उदाह०—नेता, देता,
घेता, खाता, करते, पाहते; रांगती, चालती,
खात्या, पित्या; रांगतें, रांगती; इ०.

४७२. अशीं ताप्रत्ययान्त धातुसाधित नामें किंवा विशेषणें
असतां त्यांस मागें इ आगम करणें सयुक्तिक दिसत नाहीं—
ह्यणून करता, बोलता, मारता, तारता, संभाळ-
ती, राखती, अनुसरतें, बसती, अशींच रूपें लिहावीं.

४७३. परंतु जर तीं तांप्रत्ययान्त वर्तमान कालवाचक धातुसाधित अव्ययें असलीं तर इ आगमाच्या नियमा प्रमाणें (पहा नि० ३९४, पृ० १९९.) हा इ आगम केलाच पाहिजे; जसें—करितां, लिहितां, मानितां, बोलवितां, शिकवितां, नेसवितां, इ०.

हे वर सांगितलेले दोन नियम फार उपयोगाचे आहेत; तथापि लोक अज्ञानानें किंवा प्रमादानें या भेदावर लक्ष देत नाहींत. परंतु हा भेद लक्षांत ठेवून शुद्ध रीतीनें लिहिणें किती अगत्याचें आहे हें स्थांणी विचार केला असतां समजेल.

तथापि मराठी ग्रंथभाषेत हे नियम चालत नाहींत.

४७४. जर हो धातूच्या भूतकाळाच्या रूपाचा प्रयोग कर्तव्य असला, तर आकारान्त सकर्मक धातूस इ आगम होऊन पूर्णभूतकाळीं हा ता प्रत्यय लागतो; जसें—करिता झाला, पूजिता झाला; इ०.

परंतु असा प्रयोग प्राकृत ग्रंथांत येतो, पहा या विषयीचें उपपादन [नि० ४४४, पृ० १८०].

४७५. परंतु यांत-उमज, पढ, शिक, सांग, बोल, भज, भाज, वांच, इ० हा उमज धातूचा गण आणि लिह वर्ज करून हकारान्त धातु, यांस हा इ आगम होत नाहीं.

४७६. परंतु वर सांगितलेल्या नियमा विरुद्ध प्रयोजक धातू वरून तांप्रत्ययान्त धातुसाधित नामें आणि विशेषणें असतां इ आगम केला पाहिजे; जसें—करविता, चालविता, बोलविता, हंसविता, पढविता, इ०.

‘साळोंकी ही कैशी बोले मंजुळ वाणी ।

शिकविता धणी वेगळाची ॥’ तुकाराम.

४७७. पार आणि पारा एतत्प्रत्ययान्त जीं कर्तृवाचक धातुसाधितें, तीं मूळ धातूस हे प्रत्यय लावल्यानें

साधतात; जसें—करणार, हंसणार, वेणार, देणार; बोल-
णारा, करणारा, जाणारा, येणारा, इ०.

४७८. मूळ धातूस ला आणि लेला हे प्रत्यय लिंग-
वचनपरत्वे लावले असतां कर्मवाचक धातुसाधिते होतात;
परंतु त्यांत उमजधातूचा गण वर्जित करून हे प्रत्यय ला-
विते समयीं सकर्मक धातूस इ आगम होतो; जसें—ठेविला,
ठेविलेला; आर्पिला, आर्पिलेला; आकषिले, आकषिलेलीं;
मांडिली, मांडिलेल्या; इ०.

अर्थात् अकर्मक धातूस हा इ आगम होत नाही; जसें—
उठला, उठलेला; बसला, बसलेला, निमला निमलेला, इ०.

हकारान्त धातूस हा आगम अवश्य केला पाहिजे;
जसें—लिहिले, लिहिलेले; पाहिलेला, पाहिलेले; राहिले,
राहिलेलीं; इ०.

४७९. मूळ धातूस आर्वे प्रत्यय लावला असतां वि-
धिवाचक धातुसाधिते होतात. हा प्रत्यय प्रयोगविशेषी
कर्ता, कर्म, यांच्या लिंगवचनां प्रमाणे फिरतो; जसें—करावे,
धरावा, फिरवावी, चाराव्या, मारावे, आठवावी, पाहावी, इ०.

४८०. मूळ धातूस त्त, तां, तांना, हे प्रत्यय लावले
असतां वर्तमानकालवाचक धातुसाधित अव्ययें होतात. परंतु
उमजधातूचा गण वर्जून अकारान्त सकर्मक धातूस हा
प्रत्यय लावायाच्या पूर्वी इ आगम केला पाहिजे; जसें—
करित, धरित, ठेवित, बोलवित, शिंपितां, ठेविताना, इ०.

४८१. मूळ धातूस ऊन प्रत्यय लावला असतां पूर्व-
कालवाचक अव्यय सिद्ध होते; जसें—करून, बोलून,
जाऊन, ठेवून, इ०.

एथें शिकणारानें लक्षांत ठेवावे कीं कोणी—नेवून,

जावून, घेवून, अशीं जीं रूपें लिहितात तीं अप्रशस्त;
नेऊन, जाऊन, घेऊन, अशीं रूपें लिहावीं हा
मार्ग शुद्ध.

४८२. मूळ धातूस ऊं हा प्रत्यय लावला असतां नि-
मित्तवाचक धातुसाधित अव्यय सिद्ध होतें; जसें—चोळूं,
वेऊं, नेऊं, जाऊं, इ०.

नेवूं, खावूं, घेवूं, इ० रूपें अप्रशस्त.

४८३. मूळ धातूस आवा प्रत्यय लागून विधिवाचक
धातुसाधितें होतात; प्रयोगभेदेकरून लिंगवचनानुरूप एत-
त्प्रत्ययान्त रूपें फिरतात.

कोणीं करावें, जावें, इ० विधिवाचक धातुसाधितें यांस नामें करून
त्यां वरून चतुर्थी आणि षष्ठी या दोन विभक्ति मात्र मानून, जसें—
करावयास, करावयाला; अ० करायास, करायाला; करा-
वयाचें अ० करायाचें, अशीं चतुर्थीचीं आणि षष्ठीचीं रूपें साधितात;
परंतु मला असें वाटतें कीं, करायास अ० करावयास; करायाचें
अ० करावयाचें; हीं करावें या विधिवाचक धातुसाधिताचीं विभक्ति
रूपें नव्हत. तर हीं मुळीं करा आणि करावें या शब्दांपुढें यास
आणि याचें हीं दोन दर्शकसंज्ञां लागून करायास, करावयास
करायाचें, करावयाचें; अशीं रूपें बोलण्यांत संक्षिप्त होऊन झालीं
असावी.

प्राकृत ग्रंथांत बहुधा कराया अ० करावया या रूपा पुढें
लागीं, मुळें, करतां, इ० शब्दयोगी अव्ययें जोडून लिहिण्याची
रीति आढळती. 'तो करावयाम गेला,' म्हणजे करावें यास गेला; 'तें
नेसावयाचें वस्त्र,' झणजे नेसावें याचें वस्त्र; 'वसायाचें घोडें,' म्हणजे
अर्थात तुम्हीं वसावें या कामाचें घोडें, अशीं मुळचीं शब्दयोजना अग्रावी.

आतां—'मला जावें लागेल,' 'त्याला तें काम करावें ला-

गलें,' इत्यादि वाक्यांत लागेल, लागलें, हीं भाव-
कर्तृक क्रियापदे मानलीं पाहिजेत, - 'मला जावें लागतें,'
ह्मणजे म्यां जावें ह अवश्य आहे, असा अर्थ; 'त्यास आप-
ल्या कामावर लौकर हजर व्हावें लागतें,' या ठिकाणीं लाग-
तें या क्रियापदाचा - 'आपल्या कामावर लौकर हजर व्हावें'
हा सर्व वाक्यांश कर्ता मानावा. अथवा या पेशां जावें,
व्हावें, यांस विधिवान्वक्त धातुसाधित नामें मानून तीं क-
र्तृपदे मानावीं. या शिवाय मला दुसरी युक्ति आढळत
नाहीं.

४८४. अशा रूपां वरून जेथे भावकर्तरी प्रयोग होतो,
त्या वाक्यांत सकर्मक अकर्मक यांच्या अनुसंधानानें यांस
धातुसाधित विशेषणें अ० नामें मानणें आवश्यक आहे
असें मला वाटतें; जसें - 'मला जायाचें आहे,' एथें जायाचें
हें धातुसाधित नाम; आणि 'त्यास तें काम करायाचें आहे,'
'तिला ती घोडी बांधायाची आहे,' या वाक्यांत करा-
याचें, बांधायाची हीं धातुसाधित विशेषणें मानावीं.

असें न मानिलें तर 'मला जायाचें आहे,' या वाक्यांत आहे
याचा कर्ता जायाचें या शिवाय दुसरा कोणीच दिसत नाहीं. हीं जीं
वर वाक्यें सांगितलीं आहेत यांचा व्याकरणपदच्छेद दुसऱ्या रीतीनें
कोण कसा करितो हें समजल्यावांचून या शिवाय दुसरी युक्ति आहे
असें मला आढळत नाहीं.

परंतु 'नेसायाचा पंचा,' 'पांघरावयाची पासोडी,' 'रहा-
वयाचें घर,' अशा स्थळीं मात्र नेसायाचा, पांघरावयाची, रहा-
वयाचें हीं स्पष्ट धातुसाधित विशेषणें होत असें दिसतें.

तसेंच 'त्याणें केल्या शिवाय माझे काम होणार नाहीं,' 'तूं, गेल्या
वर मीं जाईन,' इ० वाक्यांत त्याणें, तूं, त्यांस त्या त्या धातुसाधित

नामांश्च धातुसामान्येन कर्त्ते मानिले पाहिजेत. अथवा, वर सां-
 गित्या प्रसंग क्रियेक विद्वानांचें जर असें मत पडेल कीं, केलें, गेलें
 इ० धातुसामान्येक धातुसाधन नसें न मानतां केल्यास, गेल्यानें,
 इ० 'केले यास,' 'गेलें याने,' या पदार्थां संक्षिप्त रूपें मा-
 नावीं, 'तां गेल्या वर,' म्हणजे 'न गेलो यावर,' म्हणजे ती 'गेली
 असें झाल्यावर,' 'त्याणें केल्या शिवाय,' म्हणजे 'त्याणें केलें या शि-
 वाय,' म्ह०, 'त्याणें केलें असें झाल्या शिवाय,' असा वाक्यार्थ, तर ही
 कल्पना चांगली आहे, आणि मूळचीं पदं अशाच खरी, यांत संशय
 नाही. परंतु व्याकरणपद्धतेद्वारे करिते समर्थी अशीं निरनिराळीं पदं क-
 हन व्याकरण करावें, किंवा केल्यास, गेल्यानें, हीं एकपदं मानून
 व्याकरण करावें, या विषयीं मीं अमळ माशक आहे. हे दोन पक्ष आ-
 हेत, त्यातून जो ज्यास बरा दिसेल तो त्याणें द्यावा.

४८९. कधीं कधीं वक्त्याच्या मनांत एकादी क्रिया
 निश्चयपूर्वक करावयाची असतां, अथवा कर्त्याची ती कर-
 ण्याची इच्छा स्पष्टपणें दाखवायाची असतां, निवळ भविष्य
 काळींही या धातुसाधिताचा प्रयोग करितात; जसें 'त्याला
 तेथें जायाचें, तूं काय सांगतोस ?' 'तुझीं कांहीं क्षणा, मला
 तर आजचें आज हें काम संपवायाचें,' इत्यादि स्थळीं-
 जायाचें, संपवायाचें, इ० हीं जा, संपिव, या
 क्रियापदांच्या विधिवान्वयक धातुसाधितांचीं भविष्यकालार्थी
 रूपें जाणावीं.

अशा धातुसाधितांचा संस्कृतातही अशाच अर्थी प्रशस्त रीतीनें
 प्रयोग होतो; जसें- 'तत्कार्यं कर्तव्यं मया,' 'तत्र तेन गंतव्यं,' इ०.

कर्मवाचक धातुसाधित नामां वरून द्वितीया क्षाली असतां
 कार्यकारणभाव, संकेत, आणि क्रियेची वर्तमान काळीं असिद्धता
 असे अर्थगम्यमान होतात. उदाह० - 'विद्या शिकल्यास

प्रतिष्ठा मिळत्ये,' यांत 'विद्या शिक्कें' हें कारण, आणि 'प्रतिष्ठा मिळणें' हें कार्य. 'तो गेल्यास मी जाईन,' ह्म०, 'तो गेला असतां, अ० 'तो गेला तर मी जाईन,' असा संकेतार्थ.

क्रियेची अवधि मानून काळगणना करायाची अमतांही वर सांगितल्या रूपांचा प्रयोग होतो, उदा०—'मला शास्त्र पढल्यास पांच वर्षे शाली,' इ०. ह्मणजे शास्त्र पढत होतो तेव्हां पासून पांच वर्षे शाली.

वर्ग ९.

सहाय धातूंचें चालिवणें.

४८६. धातूंचें चालिवणें ह्मणजे—प्रयोग, अर्थ, काळ, वचन, पुरुष, लिंग, यांहींकरून त्यांचीं सर्व रूपें एका क्रमानें दाखिवणें.

४८७. सहाय धातूं मध्ये ज्यांस प्रयोग, अर्थ, काळ, हीं सर्व असत नाहीत, त्यांस गौण क्रियापदें म्हणावें—पाहिजे, नको, नये, नलगे, हीं या प्रकारचीं क्रियापदें होत.

४८८. कित्येक सहाय धातूंचीं रूपें नियमा प्रमाणें होत नाहीत, म्हणोन आदीं ते धातु चालवून दाखविले पाहिजेत.

असधातूंचें चालिवणें.

असधातूंचीं वर्तमान काळीं तीन प्रकारचीं, आणि भूतकाळीं दोन प्रकारचीं, रूपें होतात.

अस*धातु.

करणरूप.

मूलरूपभेद.

स्वार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

वर्तमान काळ.

प्रकार १.

पुरु०

एकव०

अनेकव०

प्र०

मीं आहे.

आम्हीं आहों.

द्वि०

तू आहेस.

तुम्हीं अहांत-अहां-अहा.

तृ०

तो-ती-ते आहे. ते-त्या-तीं आहेत.

* या असधातूची पहिल्या प्रकारची वर्तमान काळाची आणि भूतकाळाची रूपे इतर धातूंच्या रूपां पुढे स्वार्थ असतां लाविलीं जातात. परंतु दुसऱ्या प्रकारची जीं रूपे आहेत तीं इतर धातूंच्या रूपां पुढे लावलीं असतां संशयार्थ उत्पन्न होतो. असधातूंचे दुसऱ्या प्रकारचे जे भूतकाळाचे रूप होत त्याचा नुसता प्रयोग होत नाही. गोमंतक प्रांती मात्र शेवटील अक्षरास द्वित करून त्याचा नुसता प्रयोग भूतभूत काळीं करितात, जसें-‘हौ थे असजों,’ ‘तू थे असलीस.’ या धातूचा दुसऱ्या प्रकारची भूतकाळाचीं रूपे, भविष्यकाळाचीं रूपे, आणि विध्यर्थाचीं रूपे, इतर धातूंच्या रूपां पुढे लाविलीं असतां संशयार्थ उत्पन्न हातो; आणि वर्तमान काळाचीं रूपे लाविलीं असतां संकेतार्थ उत्पन्न होतो; जसें-‘मीं गेलों असलों,’ ‘तू गेला असशील,’ पर्थ संशयार्थ- आणि ‘मीं गेलों असतो.’ जर अमुक गोष्ट झाली असती तर मीं गेलों असतो, पर्थ संकेतार्थ. कित्येक विद्वान् असें घणतात कीं आहे हा स्वतंत्र धातु आहे आणि होतें हा त्याचा भूतकाल, परंतु हा असें पाहण्याचा प्रकार स्वतंत्र आहे.

यांत अहांत, अहां, अशीं द्वितीय पुरुषाच्या अनेक वचनां सर्वत्र दोन प्रकारचीं रूपें होतात; त्यांत- अहां, होतां, असतां, गेलां, गेलां होतां इ० प्रकारचीं जीं रूपें बहुधा तुम्हां या सर्वनामाच्या स्थानीं बहुमानार्थीं जेव्हां आपण या सर्वनामाचा प्रयोग करावा लागतो तेव्हां उपयोगांत आणावी, हा नियम बरा आहे. 'आपण गेलां,' आणि 'तुम्हां गेलेत' असा भेद ठेवावा. आहां आणि आहांत अशीं रूपें न लिहितां अहां आणि अहांत अशीं रूपें लिहिण्याचा अधिक प्रघात पडला आहे. या विषयींचें उपपादन पुढें लेखनपद्धतींत केले आहे.

प्रकार २.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं होय, होई.	आम्हीं हों, होऊं.
द्वि०	तूं होस.	तुम्हीं व्हा.
तृ०	तो-ती-तें, होय.	ते-त्या-तीं, होत.

ही असधातूचीं वर्तमान काळीं जीं दोन प्रकारचीं रूपें होतात, त्यांत या दुसऱ्या प्रकारच्या रूपांचा प्रयोग बहुतकरून कांहीं व्याख्या कर्तव्य असतां, अथवा कांहीं विशेष प्रकार निश्चयपूर्वक सांगायचा असतां, करितात; जसें- 'प्रापंचिक व्यवहारास जसें द्रव्य हें मुख्य साधन होय, तसे वाग्ध्यवहारास शब्द होय,' 'मीं जर रात्रोपंताचा पुत्र होय, तर तुझा ती जागा मिळूं देणार नाहीं,' 'आम्हीं देव हों तर तुमचें कल्याण करूं.'

या दोन प्रकारच्या रूपांत अर्थभेद फार सूक्ष्म आहे असें दिसतें, ह्मणोन हा भेद इतर देशस्थ लोकांच्या ध्यानास येण्यास फार अवघ आहे.

४८९. खाली जी वर्तमान काळाचीं रूपें दाखविलीं आहेत तीं व सर्व जीं तकारान्त क्रियापदैं साधतात तीं, हीं वर्तमानकालवाचक धातुसाधित अव्यया वरून साधतात, हा एक नियम लक्षांत ठेवा. करित, असत, हीं जीं वर्तमानकालवाचक धातुसाधित अव्ययें या वरून करितों, असतों, करित्यें, असत्यें; करितो, असतो; करितात, असतात; करितास, असतास; करितीस, असतीस; करिता, असता; इ० क्रियापदैं साधतात.

प्रकार ३.

पुल्लिंग.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं असतों.	आम्हीं असतों.
द्वि०	तूं असतोस.	तुम्हीं असतां.
तृ०	तो असतो.	ते असतात.

स्त्रीलिंग.

प्र०	मीं असत्यें.
द्वि०	तूं असत्येस, अ० असतीस.
तृ०	ती असत्ये, अ० असती.

नपुंसकलिंग.

प्र०	मीं असतें.
द्वि०	तूं असतेंस.
तृ०	तें असतें

अनेकवचनीं लिंगत्रयीं रूपें सारखीं होतात.

देशावर व वोंकणांतहा स्त्रीलिंगीं प्रथम पुरुषीं-असत्यें, करित्यें, जाल्यें, येत असत्यें, अशी बोलण्याची रीत आहे. परंतु वाडीप्रांतीं कऱ्हाड्या ब्राह्मणांत. व मुंबई आणि साष्टी प्रांतांत

असतां, करतां, जातां, येतां, अशीं पुल्लिङ्गा प्रमाणेंच स्त्रीलिङ्गी रूपें होतात. परंतु ही रीत नीट दिसत नाही; कारण एक तर ही रीत केवळ एकदेशीय; त्यांत आणखी अशा प्रकारच्या रुढींत पुरुषां पेक्षा स्त्रियांच्या बोलण्यांत कांहीं विशेष मार्दव असतें तें राहत नाही; स्त्रियांच्या भाषणांत जितका नाजूकपणा विशेष, तितका तो त्यांस अलंकार होय. तो या पेक्षां त्यां यांत कांहीं मार्दव विशेष आहे, म्हणोन सर्वाही 'मीं असत्यें, करित्यें, जात्यें, येत्यें.' हींच रूपें स्त्रीलिङ्गी घेतलीं असतां त्यात चांगलें आहे.

दुसरें, सर्व धातूं वरून स्त्रीलिङ्गी द्वितीय आणि तृतीय पुरुषी देशकोकणपरत्वे दोन दोन प्रकारचीं रूपें आढळतात; कोकणांत-असत्येस, करित्येस, देत्येस; असत्ये, करित्ये, देत्ये, आणि देशांत असतीस, करितोस, देतीस, इ० अशीं रूपें वर्ततात; यांत देशस्थ रीती प्रमाणें जीं रूपें होतात तीं कानास अंमळ चांगलीं लागतात; त्यांत लिहिण्यांत तर अशा रूपांची कधीं कधीं आवश्यकताही वाटती; परंतु जर केवळ व्याकरणरीतीसच अनुसरून पाहिलें, तर-असत्येस, असत्ये, हीं रूपें विशेषकरून ग्राह्य दिसतात. कसें द्वाणाल तर क्रियापदांच्या वर्तमानकाळीं एकवचनां असा नियम आहे कीं तृतीय पुरुषाचें जें रूप त्यास शेवटीं अनुनासिक केलें असतां प्रथम पुरुषाचें रूप होतें, व त्या रूपा पुढें स हें अक्षर लाविलें द्वाणजे द्वितीय पुरुषाचें रूप होतें; जसें पुल्लिङ्गी तो करितो, तूं करितोस, मीं करितों; हा नियम स्त्रीलिङ्गी देशस्थ रीतीच्या रूपां मध्ये राहत नाही. ती बोलत्ये, तूं बोलत्येस, मीं बोलत्यें, यां मध्ये हा नियम राहतो. आणखी पुणेंप्रांतीही याच प्रमाणें बोलण्याची रुढि आहे, व तेथील रीतीचें सर्व महाराष्ट्र देशीं प्राधान्य आहे, अशा दोन कारणां वरून या रूपांस एथे पाहिलें स्थान दिलें आहे.

४९०. आतां-करिते, देने, ठेविते, येने, असते, बसते, अशींही कोणीं बहुतकरून स्त्रीलिङ्गाचीं रूपें लिहितात; परंतु हीं संकेतार्थी वर्तमानकाळीं पुल्लिङ्गी तृतीयपुरुषी अनेक

वचनाचीं रूपें होत असें जाणावें.—‘शास्त्रीबाबा जर त्या समयीं त्यांची गोष्ट मान्य करिते, तर ने आपला पूर्णविश्वास त्यांज वरच ठेविते, ’ यांत करिते, ठेविते, हीं सांकेतिक रूपें जाणावीं. आणि ‘ती चाई स्वयंपाक चांगला कारित्ये,’ ‘ती आपले सर्व डागिणे मांहेरीं ठेवित्ये,’ यांत करित्ये, ठेवित्ये, हीं स्वार्थवर्तमानकाळीं स्त्रीलिंगाचीं रूपें जाणावीं; असा भेद बाळगावा ह्मणजे या रूपां मध्ये नियम राहून अव्यवस्था होणार नाही.

या वर सांगितल्या नियमावर शिकणारांनीं विशेषें वरून लक्षावें अशी माझी इच्छा आहे.

साष्टी प्रांतांतील रहिवासी लोकां मध्ये कांहीं जातींत पुष्पिणीं द्वितीय आणि तृतीय पुरुषां—तूं असत्येस, तूं करित्येस, तो करत्ये, तो बोलत्ये; अशीं स्त्रीलिंगा सारखीं रूपें करून बोलण्याची चाल आहे. तसेंच अनेक वचनां करतान, असतान, असें बोलतात. परंतु ही बोलण्याची रीत फार वाईट, ईत कांहीं मर्यादी झाल दिसत नाही, यास्तव अशी धागेरडी रीत सर्वांहीं टाकून वर सांगितली जी सर्वप्रसिद्ध व सर्वमान्य ती ध्यावी म्हणजे नीट. तसेंच अस्सल देशस्थामध्ये त्या करित्यात, बोलित्यात, आणि कोंकणस्था मध्ये—केलेन, घेतलेन, सांगितलेन, अशीं विलक्षण रूपें साधून बोलतात, हेंही तसेंच ओंगळ.

अपूर्णवर्तमान काळ.

पुरुष०

एकव०

अनेकव०

प्र०

मीं असत आहे. आम्हीं असत आहों.

द्वि०

तूं असत आहेस. तुम्हीं असत आहां-हा.

तृ०

{ तो-ती-ते असत } ते-त्या-नीं असत, आ-
{ आहे. } हेत, अ० अमताहेत.

तृ० तो असत असतो. ते असत असतोत.
या वरुन अन्य लिंगाचीं हपें आणावीं.

भूतकाळ.

प्रकार १.

पुल्लिंग.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं होतो.	आह्मीं होतो.
द्वि०	तूं होतास.	तुह्मीं होतेत-होतां.
तृ०	तो होता.	ते होते.

स्त्रीलिंग.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं होत्यें.	आह्मीं होतो.
द्वि०	तूं होतीस.	{ तुह्मीं होत्यात-होतीत
तृ०	ती होती.	{ -होतां.
		त्या होत्या.

नपुंसकलिंग.

प्र०	मीं होतें.	आह्मीं होतो.
द्वि०	तूं होतेंस.	तुह्मीं होतीत.
तृ०	तें होतें.	तीं होतीं.

प्रकार २.

पुल्लिंग.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं असलों.	आह्मीं असलों.
द्वि०	तूं असलास.	{ तुह्मीं असलेत-
तृ०	तो असला.	{ असलां.
		ते असले.

स्त्रीलिङ्ग.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं असल्यें.	आह्मीं असलों.
द्वि०	तूं असलीस.	{ तुह्मीं असल्यात— असलींत-असलां.
तृ०	ती असली.	त्या असल्या.

नपुंसकलिङ्ग.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं असलें.	आह्मीं असलों.
द्वि०	तूं असलेंस.	तुह्मीं असलींत.
तृ०	तें असलें.	तीं असलीं.

मार्गे १९८ व्या पृष्ठांत ४८८ व्या नियमा खाली टिपेंत सांगितलेंच आहे कीं, या दुसऱ्या प्रकारच्या रूपांचा स्वार्थी भूत काळीं प्रयोग होत नाहीं. संशयार्थी मात्र होतो.

अपूर्णभूत काळ.

पुलिङ्ग.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं असत होतो.	आह्मीं असत होतो.
द्वि०	तूं असत होतांस.	{ तुह्मीं असत होतेत- होतां.
तृ०	तो असत होता.	ते असत होते.

या वरून इतर लिङ्गांचीं रूपें जाणावीं.

रीतिभूत काळ.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	{ मीं असैं, अ० असत असैं.	{ आह्मीं असों, अ० असत असों.

द्वि० { तूं असेस, अ० असत { तुह्मीं असा, अ०
{ असेस. { असत असा.

तृ० { तो असे, अ० असत { ते-त्या-तीं असत,
{ असे. { अ० असत असत.

ल्लोळिगीं-मीं अस्यें, असत अस्यें; तूं अस्येस; तीं
अस्ये; इ० रू० व्याकरणशुद्ध जाणावीं. परंतु अशा
रीतीनें लिहिण्याचा प्रघात नाही खणोन तिन्ही लिंगीं
सारखींच रूपें लिहावीं.

यांतून पहिल्या प्रकारच्या रूपांचा वर्तमान काळीं-
ही प्रयोग करितात. परंतु विशेषेंकरून ग्रंथांत.

पूर्णभूत काळ.

पुल्लिंग.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं असता झालों.	आह्मीं असते झालों.
द्वि०	तूं असता झालास.	तुह्मीं असते झाले-त.
तृ०	तो असता झाला.	ते असते झाले.

यावरून इतर लिंगांचीं रूपें जाणावीं.

अस धातूम भूतभूत आणि वर्तमानभूत हे काळ नाहीत.

भविष्यभूत काळ.

पुरु०	एकव०	अनेक०
प्र०	मीं असणार होतो.	आह्मीं असणार होतो.
द्वि०	तूं असणार होतास.	तुह्मीं असणार होतेत-होतां.
तृ०	तो असणार होता.	ते असणार होते.

या वरून इतर लिंगांचीं रूपें जाणावीं.

भविष्य काळ.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं असेन.	आह्मीं असूं.

द्वि० तूं असशील. तुझीं असाळ.
तृ० तो-ती-तें असेल. ते-त्या-तीं असतील.

अपूर्णभविष्य काळ.

पुरु० एकव० अनेकव०
प्र० मीं असत असेन. आह्मीं असत असूं.
द्वि० तूं असत असशील तुझीं असत असाळ.
तृ० तो असत असेल. ते-त्या-तीं-असत असतील.

वर्तमानभविष्य काळ.

पुरु० एकव० अनेकव०
प्र० मीं असणार आहे. आह्मीं असणार आहों.
द्वि० तूं असणार आहेस. तुझीं असणार आहां-त.
तृ० { तो-ती-तें असणार } त-त्या-तीं असणार
{ आहे. } आहेत.

असधातूचा भूतभविष्य आणि भविष्यभविष्य या काळीं प्रशस्त रीतीने प्रयोग होत नाही.

आज्ञार्थ.

वर्तमान काळ.

पुरु० एकव० अनेकव०
प्र० मी असूं. आह्मीं असूं.
द्वि० तूं अस-ऐस. तुझीं असा.
तृ० तो-ती-तें असो. ते-त्या-तीं असोत.

४९१. यांत तृतीय पुरुषीं बहुतकरून दोन प्रकारचीं रूपें आढळतात; एक ऊकारान्त आणि एक ओकारान्त, क्षणजे कोणी-करू, करत; आणि कोणी-करो, करोत; अशा रूपांनीं बोलतात व लिहितात. हा भेद बहुधा देशपरत्वे व कौकणपरत्वे होतो. कौकणांत प-

हिल्या आणि देशी दुसऱ्या प्रकारच्या रूपांची विशेष-
करून प्रवृत्ति आहे. त्यांत आणखी असा नियम आ-
ढळतो कीं अकर्मक धातु असतां बहुधा ओकाराची,
आणि सकर्मक असतां ऊकाराची, प्रवृत्ति असत्ये. प-
रंतु हा नियम प्राचीन भाषें चालत नाही तींत
विशेषेकरून ओकाराचीच प्रवृत्ति अधिक आढळत्ये.
तसेच प्रयोजक धातूंसही हा नियम लागत नाही.

आणखी दुसरा एक असा नियम आढळतो कीं स-
कर्मकाकर्मकाचा भेद न ठेवितां एकाक्षर धातु असल्या-
स त्यास बहुधा ऊकार होतो; जसे-जाऊत, होऊत,
न्हाऊत, खाऊत, देऊत, इ०.

हे नियम सर्वत्र चालतात असें नाही, परंतु जेथे सं-
शय उत्पन्न होईल तेथे या नियमावर लक्ष दिलें असतां
फार उपयोग पडेल.

विध्यर्थ.

वर्तमान काल.

कर्तरिप्रयोग.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं असावा.	आम्हीं असावे.
द्वि०	तूं असावास.	तुम्हीं असावेत.
तृ०	तो असावा.	ते असावे, अ० असावेत.

स्त्रीलिंग.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं असावी	आम्हीं असाव्या.
द्वि०	तूं असावीस.	तुम्हीं असाव्यात.
तृ०	ती असावी.	त्या असाव्या-त.

नपुंसकलिङ्ग.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं असावें.	आझीं असावीं.
द्वि०	तूं असावेंस.	तुझीं असावींत.
तृ०	ते असावें.	तीं असावीं-त.

भावीप्रयोग.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं अ० म्यां असावें.	आझीं असावें.
द्वि०	तूं अ० त्वां असावें.	तुझीं असावें.
तृ०	त्याणें-तिणें असावें.	त्यांहीं असावें.

४९२. या विध्यर्थाच्या वर्तमानकाळाच्या रूपांचा भूत-
काळीही प्रयोग होतो; जसे-‘काल मीं तेथें जावें,’ (हा०
जावें होतें, अथवा जायाचें होतें), ‘छटलें असतां गेल्या
वर्षाच त्याचें लग्न व्हावें.’

अपूर्णवर्तमान काळ.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं अ० म्यां असत असावें.	आझीं असत असावें.
द्वि०	तूं अ० त्वां असत असावें.	तुझीं असत असावें.
तृ०	त्याणें-तिणें असत असावें.	त्यांहीं असत असावें.

या काळीं कर्मणिप्रयोगही होतो.

रीतिवर्तमान काळ.

कर्तरिप्रयोग.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं असत असावा.	आझीं असत असावें.
द्वि०	तूं असत असावास.	तुझीं असत असावेत.
तृ०	तो असत असावा.	ते असत असावे.

या वरून इतर लिङ्गांचीं रूपें जाणावीं.

या काळी भावीप्रयोग प्रशस्त.

भूत काळ.

कर्नरिप्रयोग.

पुल्लिंग.

पुरु० एकव० अनेकव०

प्र० { मीं असावा होतो, अ० { आह्मी असावे होतो, अ०
 { असावाचा होतो. { असावाचे होतो.

द्वि० { तूं असावा होतास, अ० { तुह्मीं असावे होतेत, अ०
 { असावाचा होतास. { असावाचे होतेत.

तृ० { तो असावा होता, अ० { ते असावे होते, अ०
 { असावाचा होता. { असावाचे होते.

या वरून इतर लिगांचीं रूपे जाणावीं.

भावीप्रयोग.

पुरु० एकव० अनेकव०

प्र० { मीं अ० म्यां असावें { आह्मी असावें होतें, अ०
 { होतें अ० असावाचें { असावाचें होतें.
 { होतें.

द्वि० { तूं अ० त्वां असावें { तुह्मीं असावें होतें, अ०
 { होतें, अ० असावाचें { असावाचें होतें.
 { होतें.

तृ० { त्याणें-तिणें असावें { त्यांहीं असावें होतें,
 { होतें, अ० असावाचें { अ० असावाचें होतें.
 { होतें.

४९३. 'मीं असत असावें होतें,' असा या अस
 धातूचा विध्यर्थी अपूर्णभूत काळाचा प्रयोग बहुधा होत
 नाही; परंतु-त्याणें त्या काळीं लिहित असावें अ०

असायाचें होतें,' असा हा सहाय धातु असतां प्रयोग केला तर हा विध्यर्थी अपूर्णभूत काळ जाणावा.

४९४. विध्यर्थी रीतिभूत, पूर्णभूत, भूतभूत, हे काळ नाहींत.

४९५. या अस धातूस वर्तमानभूत काळ नाहीं ह्मणोन याच्या स्थानीं इतर धातु उदाहरणा करितां त्या कार्कीं चालवून दाखवितों.

वर्तमानभूत काळ.

कर्तरिप्रयोग.

पुल्लिंग.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं गेलों असावा.	आह्मीं गेलों असावे.
द्वि०	तूं गेला असावास.	तुह्मीं गेले असावेत.
तृ०	तो गेला असावा.	ते गेले असावे.

स्त्रीलिंग.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं गेल्यें असावी-व्यें.	आह्मीं गेलों असाव्या.
द्वि०	तूं गेली असावीस.	तुह्मीं गेल्या असाव्यात.
तृ०	ती गेली असावी.	त्या गेल्या असाव्या.

नपुंसकलिंग.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं गेलें असावें.	आह्मीं गेलीं असावीं.
द्वि०	तूं गेलें असावेंस.	तुह्मीं गेलीं असावींत.
तृ०	तें गेलें असावें..	तीं गेलीं असावीं.

विध्यर्थी भविष्यभूत काळ नाहीं.

भविष्य काळ.

कर्तरिप्रयोग.

पुल्लिंग.

पुरु० एकव० अनेकव०

प्र० मीं असणार असावा. आह्मीं असणार असावे.

द्वि० तूं असणार असावास. तुह्मीं असणार असावेत.

तृ० तो असणार असावा. ते असणार असावे.

या वरून इतर लिंगांचीं रूपें जाणावीं.

विध्यर्थी भविष्यकाळाचे दुसरे प्रकार नाहींत. हीं जीं रूपें सांगितलीं यांचा भविष्य काळ मानावा. अथवा वर्तमान भविष्य मानिला असतांही चिंता नाहीं.

४९६. कोणी कोणी या विध्यर्थी कर्तरिप्रयोग असतां वर्तमान, रीतिवर्तमान, वर्तमानभूत, भविष्य, इत्यादि काळीं तृतीय पुरुषीं त हे अक्षर जोडूनही अनेकवचनाचीं रूपें साधितात; जसें—ते असावेत, त्या असाव्यात, तीं असावीत; ते असत असावेत, त्या गेल्या असाव्यात, तीं असणार असावीत, इ०. हीं रूपें हा असा कर्तरिप्रयोग असतां फारशीं सदोष छणतां येणार नाहींत. परंतु कर्मणिप्रयोग असतां तृतीय पुरुषाच्या अनेकवचनांनीं तर असा हा त उगीच लहानशा पायखुंटी सारखा निरर्थक दिसतो, 'त्याणें त्यास पांच घोडे द्यावेत, देत असावेत; पांच गाई दिल्या असाव्यात, पांच वस्त्रें दिलीं असावीत,' इ०, अशा स्थळीं हा त इष्ट दिसत नाहीं.

संशयार्थ.
वर्तमान काळ.
कर्तरिप्रयोग.

पुलिंग.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं असत असलों.	आहीं असत असलों.
द्वि०	तूं असत असलास.	तुहीं असत असलेत.
तृ०	तो असत असला.	ते असत असले.

या वरून इतर लिंगांचीं रूपे जाणार्ची.

अस धातूस संशयार्थी भूत काळ नाहीं, ह्मणोन त्याच्या स्थानी दुसरा धातु उदाहरणाकरतां त्या काळीं चालवून दाखवितां.

भूत काळ.
कर्तरिप्रयोग.

पुलिंग.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	{ मीं गेलों असलों, अ० गेला असलों.	{ आहीं गेलों असलों, अ० गेले असलों.
द्वि०	{ तूं गेला असलास, अ० गेलास असलास.	{ तुहीं गेले असलेत, अ० गेलेत असलेत, अ० गेलां असलां.
तृ०	तो गेला असला.	ते गेले असले.

स्त्रीलिंग.

पु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	{ मीं गेल्यें असल्यें, अ० गेली असल्यें.	{ आहीं गेलों असलों, अ० गेल्या असलों.

दि० { तूं गेली असलीस, { तुह्मीं गेल्या असल्यात,
 { अ० गेलीस असलीस, { अ० गेल्यात असल्यात,
 { अ० गेलां असलां.

तृ० ती गेली असली. त्या गेल्या असल्या.
 नपुंसकलिंग.

पुरु० एकव० अनेकव०
 प्र० मी गेलें असलें. आम्हीं गेलीं असलीं.

दि० { तूं गेलें असलें, अ० { तुह्मीं गेलीं असलींत.
 { गेलेंस असलेंस. { अ० गेलींत असलींत.

तृ० तें गेलें असलें. ती गेलीं असलीं.

भविष्य काळ.

पुलिंग.

पुरु० एकव० अनेकव०
 प्र० मीं असणार असलों. आम्हीं असणार असलों.

दि० तूं असणार असलास. तुह्मीं असणार असलेत.

तृ० तो असणार असला. ते असणार असले.

या वरून इतर लिखांचों हवें जाणावीं.

वर्तमानभविष्य काळ.

पुरु० एकव० अनेकव०
 प्र० मी असत असेन. आम्हीं असत असूं.

दि० तूं असत असशील. तुम्ही असत असाल.

तृ० तो-तो-तें असत असेल. ते-त्या-तीं-असत असतील.

भूतभविष्य काळ.

पुलिंग.

पुरु० एकव० अनेकव०
 प्र० { मीं असलों असेन, अ० { आम्हीं असलों असूं.
 { असला असेन. { अ० असले असूं.

द्वि० तूं असला असशील. तुम्हीं असले असाळ.

तृ० तो असला असेल. ते अमले असतील.

या वरून इतर लिखांचीं रूपे जाणावीं.

भविष्यभविष्य काळ.

पुरु० एकव० अनेकव०

प्र० मीं असणार असेन. आम्हीं असणार असूं.

द्वि० तूं असणार अमशील. तुम्ही असणार असाळ.

तृ० { तो-ती-तें असणार { ते-त्या-तीं असणार
{ असेल. { असतील.

संकेतार्थ.

भूत काळ.

कर्तारिप्रयोग.

पुल्लिंग.

पुरु० एकव० अनेकव०

प्र० मीं असतो. आम्हीं असतो.

द्वि० तूं असतास. तुम्हीं असतेत, अ० असतां.

तृ० तो असता. ते असते.

स्त्रीलिंग.

पुरु० एकव० अनेक०

प्र० मीं असत्यें. आम्हीं असतो.

द्वि० तूं असतीस. { तुम्हीं असत्यात, असतींत,
{ अ० असतां.

तृ० ती असती. त्या असत्या.

नपुंसकलिंग.

पुरु० एकव० अनेकव०

प्र० मीं असतें. आम्हीं असतो.

द्वि० तूं असतें-स. तुह्मीं असतींत.
तृ० ते असतें. तीं असतीं.

अपूर्णभूत काळ.

पुलिंग.

पुरु० एकव० अनेकव०
प्र० मीं असत असतो. आह्मीं असत असतो.
द्वि० तूं असत असतास. तुह्मीं असत असतेत.
तृ० तो असत असता. ते असत असते.

या वरून इतर लिंगांचीं रूपे जाणावीं.

भूतभूत काळ.

पुलिंग.

पुरु० एकव० अनेकव०
प्र० मीं असलों असतो. आह्मीं असलों असतो.
द्वि० तूं असला असतास. { तुह्मीं असले असतेत, अ०
असलां असतां.
तृ० तो असला असता. ते असले असते.

या वरून इतर लिंगांचीं रूपे जाणावीं.

धातुसाधितें.

नामें आणि विशेषणें.

असणें. क्रियावाचक.
असता, असणार, असणारा. कर्तृवाचक.
असला, असलेला.... कर्मवाचक.

अव्ययें.

असत, असतां, असतांना, } वर्तमानकालवाचक.
असत असतां, असत असतांना.
असलें असतां-ना. भूतकालवाचक.

शक्यभेद. स्वार्थ. भावीप्रयोग.

माझ्यानें अ० मला चालवते	वर्तमान.
माझ्यानें अ० मला चालवत आहे.	अपूर्णवर्तमान.
माझ्यानें अ० मला चालवत असते	रीतिवर्तमान.
माझ्यानें अ० मला चालवले	भूत.
माझ्यानें अ० मला चालवत होते	अपूर्णभूत.
माझ्यानें अ० मला चालवे, अ० चालवत असे.	रीतिभूत.
माझ्यानें अ० मला चालवते झाले	पूर्णभूत.
माझ्यानें अ० मला चालवले होते	भूतभूत.
माझ्यानें अ० मला चालवले आहे	वर्तमानभूत.
माझ्यानें अ० मला चालवणार होते....	भविष्यभूत.
माझ्यानें अ० मला चालवेल....	भविष्य.
माझ्यानें अ० मला चालवत असेल	अपूर्णभविष्य.
माझ्यानें अ० मला चालवणार आहे....	वर्तमानभविष्य.
माझ्यानें अ० मला चालवले असेल	भूतभविष्य.
माझ्यानें अ० मला चालवणार असेल....	भविष्यभविष्य.

आज्ञार्थ.

माझ्यानें अ० मला चालवो.... वर्तमान.

विध्यर्थ.

माझ्यानें अ० मला चालवावे.... वर्तमान.
 माझ्यानें अ० मला चालवत असावे.... रीतिवर्तमान.
 माझ्यानें अ० मला चालवावे होते, चा- } भूत.
 लवायावे होते.... }

यास भविष्य कोळ नाही.

संशयार्थ.

माझ्यानें अ० मला चालवत असले.
 माझ्यानें अ० मला चालवले असले.
 माझ्यानें अ० मला चालवणार असले.
 माझ्यानें अ० मला चालवत असेल.
 माझ्यानें अ० मला चालवले असेल.
 माझ्यानें अ० मला चालवणार असेल.

वर्तमान.
 भूत.
 भविष्य.
 वर्तमानभविष्य.
 भूतभविष्य.
 भविष्यभविष्य.

संकेतार्थ.

माझ्यानें अ० मला चालवते.... वर्तमान.
 माझ्यानें अ० मला चालवत असते.... रीतिवर्तमान.
 माझ्यानें अ० मला चालवले असते.... भूत.

शक्यभेदीं धातुसाधिते, व कित्येक अर्थां कित्येक काळांचीं रूपे, होत नाहींत; कारण, त्यांत धातूच्या ठायीं भावकर्तृत्वविशिष्ट अर्थ असतो; आणखी शक्यभेदीं आणि प्रयोजक भेदीं या रूपांचें उच्चारण बहुधा सारखेंच होतें; ह्मणोन यद्यपि बलात्कारानें या शक्यभेदीं धातुसाधिते, व कित्येक अर्थां कित्येक काळांचीं रूपे साधिलीं, तथापि त्यांच्या ठायीं प्रयोजक भेदाची भ्रांति होत्ये; जसें—चालवतां, चालवून, चालवणार, इ० हीं शक्यभेदीं, आणि—चालवितां, चालवून, चालविणार, इ० हीं प्रयोजक भेदीं, धातुसाधिते केलीं, तथापि यांच्या उच्चारणांत फारसा भेद दिसत नाहीं, आणि शक्यभेदीं धातुसाधितांचा प्रयोग, व कित्येक अर्थां कित्येक काळांच्या रूपांचा प्रयोग, कधीही करण्यांत येत नाहीं, ह्मणोन त्यांचीं रूपे एथें दाखविलीं नाहींत.

आतां या प्रमाणें सर्व सहाय धातु चालवून दा-

खविले तर ग्रंथ फार वाढेल. या अस धातू वरून इतर धातूंची प्रयोग, अर्थ, काळ, पुरुष, वचन, एतत्परत्वे कसकशीं रूपें होतात हें शिकणारांनीं जाणावें.

४९७. अस धातूच्या मार्गे न या अव्ययाचा योग केला असतां नसणें असा तत्प्रतिपक्षी एक नवा धातू (अथवा क्रियापद ह्यणा) व्युत्पन्न होतो; याचीं रूपें अस धातूच्या सारखीं चालतात. वर्तमान काळीं अस धातू प्रमाणें याचीं तीन प्रकारचीं रूपें, आणि भूतकाळीं दोन प्रकारचीं रूपें होतात, तीं दाखवितों.

नस*धातु.
अकरण रूप.
मूलरूप भेद.
स्वार्थ.
कर्तरिप्रयोग.
वर्तमानकाळ.

प्रकार १.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं नाहीं.	आहीं नाहीं.
द्वि०	तूं नाहीस.	तुहीं नाहीं-त.
तृ०	तो-ती-ते-नाहीं.	ते-त्या-तीं-नाहींत.

प्रकार २.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं नव्हे.	आहीं नव्हे.

* जसें कित्येक अस या धातूची आहे, होता, हीं रूपें मानित नाहींत, आहे हें केवळ निराकें क्रियापद मानितात; तसें ते नाहीं, नव्हे, नव्हता, हीं नस धातूचीं रूपें मानित नाहींत; नाहीं हें निराकें क्रियापद मानितात

द्वि० तूं नव्हेस—नव्हस. तुझीं नव्हां.

तृ० तो—ती-तें नव्हे. ने-त्या-तीं नव्हेत अ० नव्हत.

प्रकार ३.

पुल्लिंग.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं नसतों.	आह्मीं नसतों.
द्वि०	तूं नसतोस.	तुझीं नसता-तां.
तृ०	तो नसतो.	ते नसतात.

या वरुन इतर लिंगांचीं रूपें जाणावीं.

भूतकाळ.

प्रकार १.

पुल्लिंग.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं नव्हतों.	आह्मीं नव्हतों.
द्वि०	तूं नव्हतास.	तुझीं नव्हतेत, नव्हतां.
तृ०	तो नव्हता.	ते नव्हते.

प्रकार २.

पुल्लिंग.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं नसलों	आह्मीं नसलों.
द्वि०	तूं नसलास	तुझीं नसलेत, नसलां.
तृ०	तो नसला.	ते नसले.

यावरुन इतर लिंगांचीं रूपें जाणावीं.

अस धातू प्रमाणें या दुसऱ्या प्रकारच्या भूतकाळाचा प्रयोग संपण्याचीं मात्र होती.

या प्रमाणें नस धातूचीं वर्तमान काळीं तीन, आणि भूत काळीं दोन, प्रकारचीं रूपें होतात तीं सांगितलीं; जेथें अस धातु सहाय्य-

कारक असतां प्रयोजिला जातो, तेथे नस धातूंची त्या त्या प्रकारचीं रूपे योजिलीं असतां अकरणरूपां क्रियापदांचीं रूपे होतात.

४९८. एथें हो, दे, या धातूंचीं प्रथम पुरुषीं एकवचनाचीं सर्व रूपे लिहून दाखवितों; या वरून शिकणारांनीं इतर पुरुषांचीं रूपे जाणावीं. यांत ज्या काळाचीं रूपे कांहीं रीतीहून निराळीं होतात, व जीं रूपे सांगणें अवश्य आहे, तीं संपूर्ण चालवून दाखविलीं आहेत. असें न केलें तर हे धातु चालविण्यांतच हा ग्रंथ बहुधा आटोपेल.

हो धातु.

करण रूप.

मूलरूप भेद.

स्वार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

मीं होतों.....वर्तमान.
मीं होत आहे.....अपूर्णवर्तमान.
मीं होत असतो.....रीतिवर्तमान.
मीं झालों.....भूत.
मीं होत होतो.....अपूर्णभूत.
रीतिभूत.

पुरु० एकव०

अनेकव०

प्र०	{ मीं होई अ० { होत असे.	{ आहीं होऊं अ० होत { असूं.
द्वि०	{ तूं होईस, अ० होस, { अ० होत असेस.	{ तुझी व्हा, अ० होत { असा.
तृ०	{ तो-ती तें होई, { अ० होत असे.	{ ते-त्या-तीं होत, अ० { होत असत.

मीं होता झालों.....	पूर्णभूत.
मीं झालों.....	भूतभूत
मीं झालों आहे.....	वर्तमानभूत.
मीं होणार होतो.....	भविष्यभूत.

भविष्यकाल.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं होईन.	आह्मीं होऊं.
द्वि०	तूं होशील.	तुह्मीं व्हाल.
तृ०	तो-ती-तें होईल	ते-त्या-तीं होतील.
मीं होत असेन.....	अपूर्णभविष्य	
मीं होणार आहे.....	वर्तमान भविष्य.	
मीं झालों असेन.....	भूतभविष्य.	
मीं होणार असेन.....	भविष्यभविष्य.	

आज्ञार्थ.

वर्तमान काल.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं होऊं.	आह्मीं होऊं.
द्वि०	तूं हो.	तुह्मीं व्हा.
तृ०	तो-तो-तें होऊ.	ते-त्या-तीं होऊत.

विध्यर्थ.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां व्हावें.....	वर्तमान.
मीं अ० म्यां होत असावें....	रीतिवर्तमान.

कर्तरिप्रयोग.

मीं व्हावा.....	वर्तमान.
मीं होत असावा.....	रीतिवर्तमान.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां व्हावें होतें, / भूत.
अ० व्हायाचें होतें.

कर्तरिप्रयोग.

मीं व्हावा होतों, अ० व्हाया- / भूत.
चा होतों.

मीं झालों असावा.....वर्तमानभूत.
मीं होणार असावा.....भविष्य.

संशयार्थ

मीं होत असलों वर्तमान.

मीं झाला असलों. अ० /भूत.
झालों असलों.

मीं होणार असलों.....भविष्य.

मीं होत असेन.....वर्तमानभविष्य.

मीं झालों असेन.....भूतभविष्य.

मीं होणार असेन.....भविष्यभविष्य.

संकेतार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

मीं होतों, तूं होतास.....भूत.

मीं होत असतों, तूं होत असतास....अपूर्णभूत.

मीं झालों असतों.....भूतभूत

धातुसाधितें.

नामें आणि विशेषणें.

होणें.....क्रियावाचक.

होता, होणार, होणारा.....कर्तृवाचक.

झाला; झालेला कर्मवाचक. *

अव्ययें.

होत, होतां, होतांना; होत अ- } वर्तमानकालवाचक.
सता, होत असतांना.

पुराणिक, कथेकरी, व प्रौढ वक्ते, यांच्या प्रौढ भाषणाच्या शैलीत या रूपाच्या व अस धातूच्या वर्तमानकालवाचक व पूर्वकालवाचक अव्ययाच्या स्थानी होत्सातां, व कधी लिंगवचनपरत्वे होत्साता, होत्साती, होत्सातें इ० अशीही संक्षिप्त रूपे बोलण्यांत येतात असे वारं-वार आपणास आढळतें. उदा० 'तो राजा परम उदार होत्साता आपल्या प्रजेस मोठा प्रियकर झाला,' 'ती अलंकार करित होत्साती म-हालांत बसली होती,' इ०.

झालें असतां, झालें असतांना भूतकालवाचक.

होऊन पूर्वकालवाचक.

होऊं, व्हायास, व्हावयास, निमित्तवाचक.

व्हावें, व्हायाचें, व्हावयाचें, होणें विधिवाचक.

४९९. या हो धातूस प्रयोजक भेद नाही.

शक्य भेद.

स्वार्थ.

५००. हो या धातूच्या अंगी मूलरूपभेद असतां शक्यभेदाचा जो अर्थ त्याचीही संभावना असत्ये, ह्मणोन मूलरूपभेदाचीं जीं रूपे त्यांचा प्रयोग बहुधा शक्यभेदाची करितात.

माझ्यानें अ० मला होतें, अ० होववतें वर्तमान.

माझ्यानें अ० मला होत आहे, अ० } अपूर्णवर्तमान.
होववत आहे, }

माझ्यानें अ० मला होत असतें, अ० } रीतिवर्तमान.
होववत असतें.

माझ्यानें अ० मला झालें, अ० होववले भूत.

माझ्यानें अ० मला होत होतें, अ० } अपूर्णभूत.
होववत होतें.

माझ्यानें अ० मला होई, *अ० होववे, होत } रीतिभूत.
असे, अ० होववत असे.

होतें झालें, अ० होववतें } पूर्णभूत.
झालें.*

झालें होतें, अ० होववले } भूतभूत.
होतें.*

झालें आहे वर्तमानभूत.

होणार होतें, अ० होव- } भविष्यभूत.
वणार होतें.

होईल, अ० होववेल भविष्य.

होत असेल, अ० होव- } अपूर्णभविष्य.
वत असेल.

होणार आहे, अ० } वर्तमानभविष्य.
होववणार आहे.

झालें असेल, अ० हो- } भूतभविष्य.
ववले असेल.

आज्ञार्थ.

माझ्यानें अ० मला होऊ, अ० होववो—वर्तमान.

*रीतिभूत, पूर्णभूत, भूतभूत, विध्यर्थी वर्तमान इ० काळीं अशा प्रकारच्या कित्येक रूपांचा यद्यपि बोलण्यात प्रचार, नाहीं, तथापि वर जो काळांचा अनुक्रम सांगितला आहे त्यास अनुसरून रथें सारीं रूपें दाखविली आहेत.

विध्यर्थ.

माझ्यानें अ० मला व्हावे*.....वर्तमान.

होत असावे, अ०
होववत असावे. } अपूर्णवर्तमान.

माझ्यानें अ० मला व्हावे होतें अ०
व्हायाचें होतें. }भूत.

झालें असावे अ० हो-
ववळें असावे. } वर्तमानभूत.

होणार असावे अ०
होववणार असावे. } भविष्य.

संशयार्थ.

माझ्यानें अ० मला होत असलें, अ०
होववत असलें. } वर्तमान.

झालें असलें अ० हो-
ववळें असलें. } भूत.

होणार असलें, अ०
होववणार असलें. } भविष्य.

होत असेल, अ०
होववत असेल. } वर्तमानभविष्य.

झालें असेल, अ० हो-
ववळें असेल. } भूतभविष्य.

होणार असेल, अ०
होववणार असेल. } भविष्यभविष्य.

संकेतार्थ.

माझ्यानें अ० मला होतें अ० होववतेंभूत.

माझ्यानें अ० मला होत असते, अ० } अपूर्णभूत.
होववत असते.

झालें असते, अ० } भूतभूत.
होववळें असते.

वस्तुतः सर्व अकर्मक धातू वरून शक्यभेद असतां मूलरूपभेदाचा प्रयोग केव्हां केव्हां करण्यांत येतो; जसें-माझ्यानें चालतें, बसतें, होतें, इ० उदाह०—‘माझ्यानें जर तें काम चालतें, तो गाडा लोटता, तें कार्यं आवरतें, तर म्यां चालविलें असतें, लोटिला असता, आवरिलें असतें.’ परंतु मूलरूपभेदाचीं रूपें, आणि शक्यभेदाचीं रूपें, यां दोहों-मध्ये सूक्ष्म भेद असा आहे कीं मूलरूपभेद असतां शुद्ध अकर्मकत्वाचा बोध होतो, आणि शक्यभेद असतां शक्यार्थान्वित अकर्मकत्वाचा बोध होतो; जसें-‘हा खिल्ला माझ्यानें अ० मला बसतो,’ आणि ‘हा खिल्ला माझ्यानें बसवतो,’ यां मध्ये पहिल्या उदाहरणांत—‘मीं जो त्यानें हा खिल्ला बसतो,’ असा शुद्ध अकर्मकत्वार्थ इंगित होतो; आणि दुसऱ्या उदाहरणांत ‘मीं जो त्याकडून अथवा त्याच्या द्वारे हा खिल्ला बसला जातो; बसायास शक्य अथवा योग्य होतो,’ असा शक्यार्थान्वित अकर्मकत्वार्थ इंगित होतो. असा सूक्ष्म अर्थभेद आहे ह्यणोनच ‘माझ्यानें अ० मला ब्राह्मण होववेळ तर मीं होईन,’ ‘माझ्यानें अ० मला जर त्या वेळीं ओंवळें होववेंत तर मीं ओंवळा होऊन त्यास मारिलें असतें,’ असा शक्यभेदा प्रयोग होतो. परंतु ‘माझ्यानें ब्राह्मण होईल इ०,’ अथवा ‘ओंवळें होतें इ०,’ असा प्रयोग होत नाही.

५०१. आतां क्रियापदांच्या कोणत्याही रूपांचें व्याकरण करितां यावें म्हणोन खालीं दे या सकर्मक धातूस सर्व रूपां, सर्व भेदां, सर्व अर्थां, सर्व काळीं, प्रथम पुरुषीं, चालवून दाखविलें आहे.

दे धातु.
करणरूप.
मूलरूप भेद.
स्वार्थ.

मीं देतों	वर्तमान काळ.
मीं देत आहे	अपूर्णवर्तमान.
मीं देत असतो	रीतिवर्तमान.
मीं अ० म्यां दिलें	भूत.
मीं देत होतो	अपूर्णभूत.
मीं देई, अ० देत असें	रीतिभूत.

रीतिभूत.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं देई.	आह्मीं देऊं.
छि०	तूं देईस.	तुह्मीं द्या.
तृ०	तो-ती तें देई.	ते-त्या-तीं देत.

मीं देता झालों	पूर्णभूत.
मीं अ० म्यां दिलें होतें	भूतभूत.
मीं अ० म्यां दिलें आहे...	वर्तमानभूत.
मीं देणार होतो	भविष्यभूत.

भविष्य काळ.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं देईन.	आह्मीं देऊं.
छि०	तूं देशील.	तुह्मीं द्याल.
तृ०	तो-ती-तें देईल.	ते-त्या-तीं देतील.
मीं देत असेन		अपूर्णभविष्य.
मीं देणार आहे		वर्तमानभविष्य.

मीं अ० म्यां दिलें असेन-ल. भूतभविष्य.
मीं देणार असेन. भविष्यभविष्य.

आज्ञार्थ.

वर्तमान काळ.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं देऊं.	आह्मीं देऊं.
द्वि०	तूं दे.	तुह्मीं द्या.
तृ०	तो-ती-तें देऊ.	ते-त्या-तीं देऊत.

विध्यर्थ.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां द्यावें वर्तमान.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां द्यावा-द्यावी-द्यावें, इ०. वर्तमान.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां देत असावें अपूर्णवर्तमान.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देत असावा, देत
असावी, देत असावें इ०. } अपूर्णवर्तमान.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां द्यावें होतें, अ०
द्यावाचें होतें. } भूत.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां द्यावा होता, द्या-
वी होती, द्यावें होतें, इ० अ०
म्यां द्यावाचा होता, द्यावाची
होती, द्यावाचें होतें, इ०. } भूत.

भावीप्रयोग.

मी अ० म्यां दिलें असावें वर्तमानभूत.

कर्मणिप्रयोग.

मी अ० म्यां दिला असावा, दिली } वर्तमानभूत.
असावी, दिलें असावें, इ०. }

मी देणार असावा भविष्य.

संशयार्थ.**कर्तारिप्रयोग.**

मी देत असलों वर्तमान.

भावीप्रयोग.

मी अ० म्यां दिलें असलें भूत.

कर्मणिप्रयोग.

मी अ० म्यां दिला असला, } भूत.
दिली असली, दिलें असलें. }

कर्तारिप्रयोग.

मी देणार असलों भविष्य.

मी देत असेन अपूर्णभविष्य.

भावीप्रयोग.

मी अ० म्यां दिलें असेन. भूतभविष्य.

कर्मणिप्रयोग.

मी अ० म्यां दिला असेन-ल, } भूतभविष्य.
दिली असेन-ल, दिलें असेन-ल. }

मी देणार असेन भविष्यभविष्य.

संकेतार्थ.

मी देतो. तूं देतास..... भूत.

मीं देत असतो, तूं देत असतास. अपूर्णभूत.

९०२. संकेतार्थी भूत काळी आणि अपूर्णभूत काळी
केव्हां केव्हां रीतीचाही बोध होतो; जसे 'जर मी औषध
घेतो, तर माझी प्रकृति बिचडली नसती,' 'जर तो त्यास
पण्य देत असता, तर त्यास आरोग्य झालें असतें.

भावीप्रयोग.

मी अ० म्यां दिलें असतें भूतभूत.

कर्मणिप्रयोग.

मी अ० म्यां दिला असता, | भूतभूत.
दिली असती, दिलें असतें. |

धातुसाधितें.

नामें आणि विशेषणें.

देणें क्रियावाचक.

देता, देणार, देणारा. कर्तृवाचक.

दिला, दिलेला. कर्मवाचक.

अव्ययें.

देत, देतां, देतांना, देत } वर्तमानकालवाचक.
असतां, देत असतांना.

दिलें असतां, दिलें असतांना भूतकालवाचक.

देऊन पूर्वकालवाचक.

देऊं, द्यायास, द्यावयास. निमित्तवाचक.

द्यावें, द्यायाचें, द्यावयाचें, देणें विधिवाचक.

प्रयोजकभेद.

स्वार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

मीं देववितो वर्तमानकाल.

मीं देववित आहे अपूर्णवर्तमान.
 मीं देववित असतो रीतिवर्तमान.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविलें भूत.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविला-ली-लें इ०.भूत.

कर्तारिप्रयोग.

मीं देववित होतो. अपूर्णभूत.
 मीं देववीं, अ० देववित असें. रीतिभूत.
 मीं देवविता झालों पूर्णभूत.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविलें होंतें. भूतभूत.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविला होता इ०. भूतभूत.

भावप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविला आहे. वर्तमानभूत.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविला आहे, } वर्तमानभूत.
 देवविली आहे, इ०. }

कर्तारिप्रयोग.

मीं देवविणार होतो भविष्यभूत.
 मीं देववीन भविष्य.
 मीं देववित असेन अपूर्णभविष्य.

कर्तारिप्रयोग.

मीं देवविणार आहे वर्तमानभविष्य.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविलें असेल भूतभविष्य.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविला-ली-लें } भूतभविष्य.
असेल.

कर्तरिप्रयोग.

मीं देवविणार असेन भविष्यभविष्य.

आज्ञार्थ.

वर्तमान काल.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं देववूं.	आह्मीं देववूं.
द्वि०	तूं देवीव.	तुह्मीं देववा.
तृ०	तो-ती-तें देववो.*	ते-त्या-तीं देववोत.

विध्यर्थ.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां देववावें वर्तमान.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देववावा-वी-वें इ०..... वर्तमान.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां देववित असावें अपूर्णवर्तमान.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देववित असा- }अपूर्णवर्तमान.
वा-वी-वें, इ०-

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां देववावें होतें, }
 अ० देववायाचें होतें. }भूत.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देववावा होता, }
 अ० देववायाचा होता. } भूत.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविलें असावें..... वर्तमानभूत.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविला असावा, इ० वर्तमानभूत.

कर्तरिप्रयोग.

मीं देवविणार असावा. भविष्य.

संशयार्थ.**कर्तरिप्रयोग.**

मीं देववित असलों वर्तमान.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविलें असलें भूत.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविला असला, }
 देवविली असलो, इ०. } भूत.

कर्तरिप्रयोग.

मीं देवविणार असलों. भविष्य.

मीं देववित असेन. अपूर्णभविष्य.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविलें असल. भूतभविष्य.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविला असेल, } भूतभविष्य.
देवविली असेल, इ०.

कर्त्तरिप्रयोग.

मीं देवविणार असेन. भविष्यभविष्य.

संकेतार्थ.

कर्त्तरिप्रयोग.

मीं देववितों, तूं देववितास, तो } भूत.
देवविता.
मीं देववित असतों, तूं देववित } अपूर्णभूत.
असतास.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविलें असमें, } भूतभूत.
तूं देवविलें असतेस.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविला असता, } भूतभूत.
देवविली असती, देवविलें असते.

धातुसाधितें.

नामें आणि विशेषणें.

देविवणें. क्रियावाचक.

देवविता, देवविणार, देवविणारा. कर्तृवाचक.

देवविला, देवविलेला. कर्मवाचक.

अव्ययें.

देववित, देववितां, देववितां- } वर्तमानकालवाचक.
ना, देववित असतां, देववित
असतांना.

देवविलें असतां, देवविलें) असतांना. भूतकालवाचक.
देववून. पूर्वकालवाचक.
देववूं, देववायास निमित्तवाचक.
देववावें, देववायाचें, देविवर्णें....	विधिवाचक.

शक्यभेद.

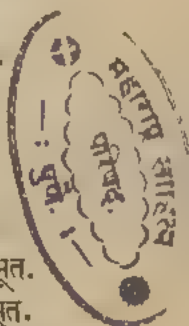
स्वार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

माझ्यानें अ० मला देववर्तें वर्तमान काळ.
— देववत आहे अपूर्णवर्तमान काळ.
— देववत असतें....	रीतिवर्तमान.
माझ्यानें अ० मला देववर्ले भूत.
— देववत होतें	अपूर्णभूत.
— देववे, अ० देव- वत असते. }	रीतिभूत.
— देववर्तें झाले पूर्णभूत.
— देववर्ले होतें	भूतभूत.
— देववर्ले आहे	वर्तमानभूत.
— देववणार होतें	भविष्यभूत.
— देववेल	भविष्य.
— देववत असेल	अपूर्णभविष्य.
— देववणार आहे	वर्तमानभविष्य.
— देववर्ले असेल	भूतभविष्य.

आज्ञार्थ.

• माझ्यानें अ० मला देववो.... वर्तमान.
------------------------------	---------------



विध्यर्थ.

माझ्यानें अ० मला देववावे	वर्तमान.
देववत असावे.	अपूर्णवर्तमान.
- देववावे होतें अ०	}		भूत.
देववायाचे होतें.			
देववले असावे	वर्तमान भूत.
देववणार असावे	भविष्य.

संशयार्थ.

माझ्यानें अ० मला देववत असले	वर्तमान.
देववले असले	भूत.
देववणार असले	भविष्य.
माझ्यानें अ० मला देववन असेल	वर्तमानभविष्य.
देववले असेल	भूतभविष्य.
देववणार असेल	भविष्यभविष्य.

संकेतार्थ.

माझ्यानें अ० मला देववते	भूत.
देववत असते	अपूर्णभूत.
— देववले असते	भूतभूत.

धातुसाधनें.

नामें आणि विशेषणें.

देववणे	क्रियावाचक.
देववले, देववलेले	कर्मवाचक.

अव्ययें.

देववत, देववतां, देववतांना, दे-	}	वर्तमानकालवाचक.
ववत असतां, देववत अमतांना.			
देववले असतां, देववले असतांना.			भूतकालवाचक.

अकरण रूप.

मूलरूप भेद.

स्वार्थ.

मी देत नाही. वर्तमान काळ.

मी देत नसतो. रीतिवर्तमान.

मी अ० म्यां दिवें नाही भूत.

मी देत नव्हतो. अपूर्णभूत.

रीतिभूतकाळ.

पु०

एकव०

अनेक०

प्र० मी देईना, अ० न देई. आह्मी देऊंना, अ० न देऊं.

छि० { तू देईनास, अ० देई { तुझी घाना, अ० घानात,
{ सना. अ० न देईस. { अ० न द्या.तृ० { तो-ती-तें देईना, { ते-त्या-तीं देतना, अ०
{ अ० न देई. { देईनात, न देत.

५०३. या प्रकारच्या रूपांचे तीन चार निराळे अर्थही होतात; ते आणखी पुरुषपरत्वे भिन्न भिन्न. एक, रीत्यर्थ, उदाह०—'जेव्हां मी त्यास देईना (छ० देत नसें), तेव्हां तो रागावे.' दुसरा, शुद्ध वर्तमानकाळबोधक, उ०—'तू जर त्यास देईनास (छ० देत नाहीस), तर मलाही कांहीं अगत्य नाही.' तिसरा, कोणताही व्यापार करण्याविषयी इच्छेचा अभाव दाखवायाचा असतां भूतकाळी याचा प्रयोग करितात; जसें—'त्यास पुष्कळ सांगितलें परंतु तो जाईना.' आणखी प्रश्न करायाचा असतांही या रूपांचा करणरूपां प्रयोग होतो; उ०—'तितके त्याचे रुपये घाना,' छ० कां देत नाही ? द्या परते. 'तू तेथे जाईनास,' छ० कां जात नाहीस ? जा, जाऊन मोकळा हो, असा अर्थ. आ-

णखी कंटाकून आज्ञा द्यायाची असतांही याच रूपांचा प्रयोग करितात; जसे—‘तो इतकें सांगतो त्या पेशां तूं तें काम करिनास,’ ह्मणजे तें काम कर, करून मोकळा हो, करून पीडा काढ, असा अर्थ ध्वनित होतो. ‘तुझी जाना’ ह्म० जा.

पंढरपूर, सोलापूर, व सभोंवतालच्या प्रांतीं करणरूपी ना या अव्ययाच्या ठिकाणीं कीं हें अव्यय लावितात, उदा०—‘तुझी तितके त्याचे रुपये द्या कीं,’ ह्म० द्या ‘तुझी तेंथे जा कीं,’ ह्मणजे जा.

मीं देईना, अ० देत नसें रीतिभूत.

मीं अ० म्यां दिलें नव्हतें भूतभूत.

मीं देणार नव्हतो. भविष्यभूत.

मीं देणार नाही. भाविष्य.

मीं देत नसेन. अपूर्णभविष्य.

मीं अ० म्यां दिलें नसेन—ल..... भूतभविष्य.

९०४. सकर्मक क्रियापद असतां स्वार्थी व संशयार्थी भूतभविष्य काळीं प्रथमपुरुषीं कर्मणिप्रयोग असतां मीं अ० म्यां दिलें असेल,—केलें असेल, इ० रूपें शुद्ध होत; आणि अकर्म क्रियापद असतां—मीं गेलों असेन, विसलों असेन, इ० रूपें शुद्ध होत; हाच नियम अकरणरूपी जाणावा.

मीं देणार नसेन. भविष्यभविष्य.

आज्ञार्थ.

वर्तमान काळ.

पुरु० एकव० अनेकव०

प्र० { मीं देऊं नको, { आक्षीं देऊं नको,
 { अ० नको देऊं { अ० नको देऊं.

द्वि० तू देऊं नको, तुझीं देऊं नका,
 अ० नको देऊं. अ० नका देऊं.
 तृ० तो-ती-तें न देऊ. ते-त्या-तीं न देऊत.

विध्यर्थ.

वर्तमान काळ.

पुरु० एकच० अनेकच०
 प्र० मीं अ० म्यां देऊं नये, आर्हीं देऊं नये,
 अ० नये देऊं. अ० नये देऊं.
 द्वि० { तू अ० त्वां देऊं नये, तुझीं देऊं नये,
 { अ० नये देऊं; अ० देऊं. अ० नये देऊं.
 { नयेस, अ० नयेस देऊं.
 तृ० { त्याणें-तिणें देऊं नये, त्यांहीं देऊं नये,
 { अ० नये देऊं. अ० नये देऊं.
 मीं अ० म्यां देत नसावें अ० अपूर्णवर्तमान.
 देत असूं नये
 मीं अ० म्यां द्यावें नव्हतें, अ० भूत.
 द्यायाचें नव्हतें.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां द्यावा नव्हता,
 द्यावी नव्हती, द्यावें नव्हतें;
 अ० द्यायाचा नव्हता, द्यायाची
 नव्हती, द्यायाचें नव्हतें.
 मीं अ० म्यां दिलें नसावें वर्तमानभूत.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां दिला नसावा,
 दिली नसावी, द्यावें वर्तमानभूत.

मीं देणार नसावा..... भविष्य.

संशयार्थ.

मीं देत नसलों.	वर्तमान.
मीं अ० म्यां दिलें नसलें	भूत.
मीं देणार नसलों	भविष्य.
मीं देत नसेन.	अपूर्णभविष्य.
मीं अ० म्यां दिलें नसेल	भूतभविष्य.
मीं देणार नसेन	भविष्यभविष्य.

संकेतार्थ.

भूत काल.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	{ मीं न देतो, अ० देतोना.	{ आमीं न देतो, अ० देतोना.
द्वि०	{ तूं न देतास, अ० दे- तासना.	{ तुझीं न देतेत, अ० देतेतना, अ० दे- तांना, अ० न देतां.
तृ०	तो न देता, अ० देताना.	ते न देते, अ० देतेना.
मीं देत नसतो, तूं देत नस- तास, ती देत नसवी.		{ अपूर्णभूत.
मीं अ० म्यां दिलें नसतें.		भूतभूत.

घातुसाधितें.

नामें आणि विशेषणें.

न देणें..... क्रियावाचक.
न देता, न देणार न देणारा..... कर्तृवाचक.
न दिला, न दिवला,..... कर्मवाचक.

अव्ययै.

न देत, नदेतां, नदेतांना;	}	वर्तमानकालवाचक.
नदेत असतां, नदेत		
असतांना.		

नदिलें असतां, नदिलें	}	भूतकालवाचक.
असतांना.		

नदेऊन	पूर्वकालवाचक.
--------------	---------------

नदेऊं, नद्यायास, नद्यावयास.	निमित्तवाचक.
-----------------------------	--------------

नद्यावें, नद्यायाचें, नद्याव-	}	विधिवाचक.
याचें, नदेणें.		

प्रयोजक भेद.

स्वार्थ.

कर्नरिप्रयोग.

मीं देववित नाहीं....	वर्तमानकाळ.
मीं देववित नसतो....	रीतिवर्तमान.
मीं अ० म्यां देवविलें नाहीं	भूत काळ.
मीं देववित नव्हतो	अपूर्णभूत.
मीं देववींना, अ० देववित ।	रीति भूत.
नसें, अ० नदेववी	
मीं अ० म्यां देवविलें नव्हतें	भूतभूत.
मीं देवविणार नव्हतो	भविष्यभूत.
मीं देवविणार नाहीं	भविष्य.
मीं देववित नसेन	अपूर्णभविष्य.
मीं अ० म्यां देवविलें नमेळ	भूतभविष्य.
मीं देवविणार नसेन	भविष्यभविष्य.

आज्ञार्थ. वर्तमान काळ.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मी देववूं नको.	आह्मी देववूं नको.
द्वि०	तूं देववूं नको.	तुह्मी देववूं नको.
तृ०	तो-तो- तें नदेववो.	ते-त्या-तीं नदेववोत.

विध्यर्थ. वर्तमान काळ.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं अ० म्यां देववूं नये.	आह्मीं देववूं नये.
द्वि०	तूं अ० त्वां देववूं नयेस.	तुह्मीं देववूं नये.
तृ०	त्याणें-निणें देववूं नये.	त्यांहीं देववूं नये.

समर्था करणरुपा प्रमाणें 'नये देववू' अशी पदांची उलटही या अकरणरुपीं होत्ये.

मीं अ० म्यां देववित असूं नये	...	अपूर्णवर्तमान.
मीं अ० म्यां देववांचें नव्हतें, अ० देववायाचें नव्हतें.	{	... भूत.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देववावा नव्हता, देववात्री नव्हती, इ०; अ० दे ववायाचा नव्हता, देववायाची नव्हती, इ०.	}	... भूत.
---	---	----------

मीं अ० म्यां देवविलें नसावें वर्तमान भूत.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविला नसावा, देवविली नसावी, इ०.	}	वर्तमानभूत.
---	---	-------------

मीं देवविणार नमावा भविष्य.

संशयार्थ.

मीं देववित नसलों वर्तमानकाळ.

मीं अ० म्यां देवविलें नसलें. भूत.

मीं देवविणार नसलों. भविष्य.

मीं देववित नसेन. अपूर्णभविष्य.

मीं अ० म्यां देवविलें नसल. भूतभविष्य.

मीं देवविणार नसेन. भविष्यभविष्य.

संकेतार्थ.

भूतकाळ.

पुरु० एकव०

अनेकव०

प्र० { मीं नदेववितां, स्त्री०— आर्त्थी नदेववितां अ०
त्यें, अ० देववितांना, देववितांना.
स्त्री०-त्येंना.

छि० { तुम्हीं नदेववितेत, अ०
तुं नदेववितास, अ० देववितेतना, स्त्री०—
देववितासना; स्त्री०- त्यांना-त्यातना; अ०
नदेववितास, अ० दे- न देववितां, अ० देव-
ववितासना. विताना.

तु० { तो नदेविता, अ० ते नदेवविते, अ० दे-
देवविताना. ती नदे- ववितेना. त्या नदेव-
वविता, अ० देववि- वित्या, अ० देववित्या-
तीना. तें नदेववितें, ना. तीं नदेववितां, अ०
अ० देववितेंना. देववितांना.

मीं देववित नमतों, तुं देववित नसतास अपूर्णभूत.
मीं अ० म्यां देवविलें नमने भूतभूत.

१०५. स्वार्थी कित्येक रूपांस मारें न हैं अव्यय लाविलें
असतां संकेतार्थ ध्वनित होतो, जैसे—नदिलें, नदेवविलें,
नदेववलें, हीं संकेतार्थी दुसऱ्या प्रकारचीं भूतका-
ळाचीं रूपें होतात, आणि यां पासून भविष्यकाळां
भूतार्थ ध्वनित होतो; उदाह०—‘तो नगेला तर मीं जाई-
न, ‘जर त्याणें नदिलें, तर मीं देईन.’ नदेईन, नदेव-
वीन, नदेववेल, हा संकेतार्थी भविष्यकाळ.

धातुसाधिलें.

नामें आणि विशेषणें.

नदेविवणें क्रियावाचक.

नदेवविता, नदेवविणार, ।

नदेवविणारा. { कर्तृवाचक.

नदेवविला, नदेवविलेला. . . कर्मवाचक

अव्ययें.

नदेववित, नदेववितां इ०. . . वर्तमानकालवाचक.

नदेवविलें असतां इ०. भूतकालवाचक.

नदेववून पूर्वकालवाचक.

नदेववूं, नदेववायास निमित्तवाचक.

नदेववावें, नदेववायाचें, इ०. . . विधिवाचक.

शक्यभेद.

स्वार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

माझ्यानें अ० मला देववत नाही. . . वर्तमानकाळ.

—नदेववतें, अ० }
देववत नसतें. } रीतिवर्तमान.

देववलें नाही भूत.

— देववत् नव्हतें	अपूर्णभूत.
माझ्यानें अ० मला देववेना, अ०	} रीतिभूत.
देववत् नसे,		
अ० नदेववे.		
— देववळें नव्हतें	भूतभूत.
— देववणार नव्हतें	भविष्यभूत.
देववणार नाही,	} भविष्य.
नदेववेळ.		
— देववत् नसेळ	अपूर्णभविष्य.
— देववळें नसेळ	भूतभविष्य.

आज्ञार्थ.

माझ्यानें अ० मला नदेववो वर्तमानकाळ.

चिध्यर्थ.

माझ्यानें अ० मला देववूं नये वर्तमानकाळ.

देववत् नसावें, अ०। अपूर्णवर्तमान.

देववत् असूं नये. }

देववावें नव्हतें, अ० }

देववायाचें नव्हतें }

देववळें नसावें वर्तमानभूत.

— देववणार नसावें भविष्य.

संशयार्थ

माझ्यानें अ० मला देववत् नसलें वर्तमानकाळ.

— देववळें नसलें भूत.

देववणार नसलें भविष्य.

देववत् नसेळ वर्तमानभविष्य.

देववळें नसेळ भूतभविष्य.

देववणार नसेल . . भविष्यभाविष्य
संकेतार्थ.

माझ्यानें अ० मला नदेववनें, अ० } भूतकाळ.
देववनेंना }

माझ्यानें अ० मला देववत नसेल अपूर्णभूत.
— देववले नसेल भूतभूत.

धातुसाधनें.

नामें आणि विशेषणें.

नदेववणें क्रियावाचक.

नदेववणार कर्तृवाचक.

नदेववले, नदेववलेलें कर्मवाचक.

अव्ययें.

नदेववतां, नदेववतांना, इ० वर्तमानकालवाचक.

नदेववले असतां, इ० भूतकालवाचक.

नदेववायाचें. विधिवाचक.

यांत अकरणरूपी न या अव्ययाचा योग कोठें शब्दांशीं मिळवून व कोठें मध्ये अंतर ठेवून केला आहे. मागल्या आवृत्तीत मिळवून केला होता. ईत अंतरानें व कोठें मिळवून केला आहे. परंतु विचारानें पाहतां निराळ्या शब्दाप्रमाणें अंतर ठेवून तें अव्यय लिहिणें हें अधिक प्रशस्त; कारण, या अव्ययाचा एकादे समयी मध्ये दुसरे शब्द येऊन पुढल्या दूर असलेल्या क्रियापदाशीं अन्वय असतो. उदाह०—‘जरी न कोणी हें काम केलें तरीं मीं करणार,’ यांत न या अव्ययाचा अन्वय पुढल्या केलें या क्रियापदाशीं आहे. अत्र्यांत तर बहुधा छंदाच्या धोरणानें हें अव्यय अंतरानेंच असतें, परंतु साधेल तों मिळवावें.

९०६. या ज्या पर उदाहरणार्थ धातुरूपांच्या मालिका दाखविल्या आहेत, त्यांत कांहीं रूपांचा प्रयोग कर्तित्

आढळतो, व कांहींकांचा मूळीच आढळत नाही; जसे—
 शक्यभेदीं, आज्ञार्थीं, वर्तमानकाळीं—‘माझ्यानें अ० मला
 चालवो;’ विध्यर्थीं, रीतिवर्तमानकाळीं—‘माझ्यानें अ०
 मला चालवत असोवें;’ पहा पृ० २२६ सा खालची टीप.
 अकरण रूपीं, मूळरूप भेदीं, विध्यर्थीं, अपूर्णवर्तमान का-
 ळीं—‘मीं अ० म्यां देत नसोवें, अ० देत असूं नये,’
 प्रयोजक भेदीं,—‘मीं अ० म्यां देवविन असूं नये,’ शक्य
 भेदीं, आज्ञार्थीं;—‘माझ्यानें अ० मला न देववो,’ विध्यर्थीं,—
 ‘माझ्यानें अ० मला देववूं नये,’ इ०. तथापि सर्व रूपीं,
 सर्व भेदीं, सर्व अर्थीं, सर्व काळीं, धातुरूपांचा क्रम दा-
 ग्विवर्णें हाच या वरच्या मालिकांचा मुख्य उद्देश जाणावा.

वर्ग १०.

अवशिष्ट सहाय धातूं विषयीं विचार.

१०७. शक, दे, लाग, बस, ठेव, टाक, घे,
 पाह, जा, आणि ये, हे सहाय धातु बहुधा, सर्व अर्थीं, सर्व
 काळीं, चालतात. परंतु यांत शक, दे, जा आणि ये, इ०
 कित्येक धातूंची प्रयोगार्थकाळविशेषकरून अधिक रूपें
 होतात; इतरांचीं तितकीं होत नाहींत.

१०८. त्यांत जा आणि ये या सहाय धातूंच्या
 योगानें तर प्रसंगोपात्त या महाराष्ट्र भाषेत प्रयोगविशे-
 षहि घडतो, ह्मणोन पुढें निराळें प्रकरण करून त्या
 प्रयोगविशेषा सुद्धां या दोन सहाय धातूंचा उपन्यास केला
 आहे. तें पुढें या वर्गांतलें १ लें प्रकरण पहावें.

१०९. शक—कोणताही व्यापार करायाम शक्ति-
 मान असणें अथवा होणें या अर्थीं बहुधा सर्व धातूंच्या

निमित्तवाचक धातुसाधिता पुढें हा धातु बहुधा सर्व कार्की जोडितात; जसे—‘मीं तें काम करूं शकतो,’ ‘तु जाऊं शकतो,’ ‘वाचूं शकतो,’ ‘तु जाऊं शकला तर पहा,’ ‘मला वाटतें ती वाचूं शकेल,’ ‘वाचूं शकली असती’ इ०.

परंतु सर्वत्र व सर्व कार्की या सहाय धातूचा प्रयोग प्रौढ भाषा-रुढीस प्रशस्त व सुंदर दिसत नाही.

५१०. दे—कोणताही व्यापार करायास मोकळिक देणें असा अर्थ विवक्षित असतां निमित्तवाचक धातुसाधित अव्यया पुढें दे या धातूचा योग करितात; जसे—‘मीं करूं देतो,’ ‘त्याणें तिला जाऊं दिलें,’ ‘ती सुनेला माहेरी राहूं देणार नाही,’ ‘तूं त्यांस बोळूं दे,’ ‘रामानें गोपाळास तें पत्र वाचूं दिलें असतें तर चरें होतें,’ इ०. कोणी—‘करायास देतो,’ ‘जायास दिलें,’ ‘बोलायास दे,’ ‘राहायास देणार नाही,’ ‘वाचायास दिलें असतें,’ असेही प्रयोग करितात.

स्वतां करतां अथवा इतरां करतां एकाद्री क्रिया करून ठेवणें असा अर्थ विवक्षित असतां पूर्वकालवाचक धातुसाधिता पुढें या सहाय धातूचा योग करितात. उदाहरण—‘इतकें माझें काम करून दे,’ ‘त्याणें इतके बंद लिहून दिले,’ ‘ते उद्यां माझें शेत पेरून देतील,’ ‘हा अर्थ त्याच्या मनांत आणून देतां येता’ इ०.

लाग—या धातूचा योग निमित्तवाचक धातुसाधित अव्यया पुढें केला असतां व्यापारारंभ बोधित होतो; जसे—‘तु बोळूं लागला,’ ‘ती करूं लागेल,’ ‘तीं खाऊं लागतील,’ इ०. ‘एका वर्षांत तें मूल चांगलें बोलायास लागेल,’ ‘चालायास लागेल,’ असेही प्रयोग आढळतात.

११२. बस—कोणताही व्यापार कोणी दीर्घकाल-पर्यंत सतत चालवितो, अथवा, तो व्यापार करित अस-तां दुसऱ्या व्यापारा कडेस लक्ष देत नाहीं,—असा अर्थ विवक्षित असतां तत्प्रत्ययान्त वर्तमानकालवाचक धातुसा-धिता पुढें बस या धातूचा प्रयोग करितात; जसें—‘तो सारादिवस लिहित बसतो,’ ‘मीं काल केढोळपर्यंत तुम-ची वाट पाहत बसलों होतो,’ परंतु तुझीं आलां नाहीं,’ ‘मीं उद्यां सारा दिवस झोंप घेत बसेन,’ इ०.

एकादी क्रिया अथवा व्यापार करून पुढें त्याजवि-षयीची काळजी न वाहतां स्वस्थ असणें असा अर्थ विवक्षित असतां कित्येक पूर्वकालवाचक धातुसाधिता वरून या सहाय धातूचा प्रयोग होतो; उदाह०—‘तो तें काम करून बसला,’ ‘तो त्याचे रुपये घेऊन बसला,’ ‘तूं त्यास पैका धरून बसतोस हें ठीक नाहीं,’ इ०.

[अ] परंतु एथें एक गोष्ट शिकणारांनीं पक्की लक्षांत ठेवावी कीं धातुसाधितें, आणि त्यां पुढें योजिलेले सहाय धातु, यांच्या अर्थाच्या सामानाधिकरण्याचा क्षणजे जु-ळण्याचा संभव असला पाहिजे तरच त्यांचा योग होतो; नाहींतर अर्थाचें सामानाधिकरण्य नसल्यास हा योग होत नाही; सांगावयास तात्पर्य सर्व धातूंच्या सर्व धातु-साधितां पुढें सर्व सहाय धातूंचा योग होतो असें अगदीं समजू नये; जसें—‘मीं लिहित बसतो,’ असें होतें, परंतु ‘मीं निजत बसतो,’ असें होत नाहीं; कारण, निजणें आणि बसणें या दोन्ही क्रिया एका काळीं जुळत नाहींत.

११३. ठेव—कोणताही व्यापार समाप्तीस नेऊन त्या त्या व्यापारापासून निष्पन्न झालेलीं कार्यें पुढें तशीं- व राहूं दिलीं असा अर्थ विवक्षित असतां पूर्वकालवाचक

सकर्मक धातुसाधिता पुढें सहाय धातूचा योग करितात; उदाह०—‘तो आपल्या मुलां करितां हें दुसरें घर बांधून ठेवितो,’ ‘म्यां तेव्हांच दोन बंद लिहून ठेविले,’ ‘ते जर इतकें माझे काम करून ठेविले तर बरें होईल,’ ‘बाळंभटानें आपल्या मुलीची मागणी केव्हांच साधून ठेविली असती,’ इ०.

११४. टाक—वर सांगितल्या अर्थाच्या उलट ‘कसेंही करून एकादा व्यापार त्वरित संपादून त्याच्या ओझ्या पासून मुक्त होणें’ असा अर्थ विवक्षित असतां टाक या धातूचा सहाय धातू प्रमाणें पूर्वकालवाचक धातुसाधिता पुढें योग करितात. उदाह०—‘त्याला सांगितलें कीं तो लागलेंच एकादें काम करून टाकितो,’ ‘तूं यंदां आपल्या मुलांचें लग्न करून टाक,’ ‘तिणें दोन पोळ्या लाटून टाकिल्या, आणि ती चालती झाली,’ ‘तो यंदांच या दोन्हीं मुलांचीं लग्नें करून टाकील,’ इ०.

११५. घे—तसेंच कोणताही व्यापार कशाही रीतीनें अथवा साधनांनीं संपादणें असा अर्थ विवक्षित असतां वरल्या नियमांत सांगितल्या धातुसाधिता पुढें या सहाय धातूचा योग करितात; उदाह०—‘तो आपलें काम करून घेतो,’ ‘तिणें आपलें कार्य साधून घेतलें,’ ‘त्याणें तेथें घरें बांधून घेतलीं,’ ‘तो त्या मुलांस सांभाळून घेईल,’ इ०.

११६. पाह—कोणताही व्यापार करण्या विषयीं कर्ता आपली इच्छा प्रकट करितो, अथवा त्या विषयीं आपला यत्न दाखवितो, असे अर्थ विवक्षित असतां पहिल्या अर्थी निमित्तवाचक धातुसाधिता पुढें, व दुसऱ्या अर्थी पूर्वकालवाचक धातुसाधिता पुढें, पाहधातूचीं (विशेषकरून) वर्तमानकाळाचीं रूपे गणितात; जसें—

‘तो लिहूं पाहतो’, ‘ते निघूं पाहतात’, ‘रामराव जर हें काम घेऊं पाहते, तर त्यांस तें सहज मिळतें,’ ‘तो पोर त्या पतंगास उडवायास पाहतो, परंतु तो उडत नाही,’ ‘त्याणें तें लांकूड फोडून पाहिलें पण तें फुटत नाही.’

११७. जा, ये,—एकाद्या क्रियेचें अथवा व्यापाराचें पुढल्या काळा पर्यंत निरंतर, अथवा कांहीं काल, सातत्य, रीति, अथवा अभ्यास दाखवायाचा असतां जा, आणि मागल्या काळा पासून सांप्रत काळा पर्यंत दाखवायाचा असतां ये, या सहाय धातूचा वर्तमानकालवाचक तत्प्रत्ययान्त धातुसाधित अव्यया पुढें योग करितात; उदाह०—‘तो लिहित जातो’ ती असेंच लिहित गेली, तर तिचें अक्षर वळेल,’ ‘ते असेंच पुढें करित जातील,’ ‘तूं बोलत जा,’ ‘मुलांनीं विद्ये कडेस चित्त देत जावें,’ इ०. ‘तो असेंच करित येतो,’ ‘त्या अशाच लबाड्या करित आल्या,’ ‘तूं हें काम पुष्कळ वर्षे करित आलास ह्मणोन आज त्यांत इतका कुशल झालास,’ इ०.

कित्येक धातूंच्या पूर्वकालवाचक धातुसाधितां पुढें जा या धातूच्या कर्मवाचक धातुसाधिताचा योग केला असतां ‘ती ती क्रिया अ० व्यापार, अथवा त्यांचीं कार्ये, होऊन चुकलीं’ असा अर्थ निष्पन्न होतो, उ०—‘तो करून गेला आतां काय,’ ‘तो तसें लिहून गेला,’ ‘रोगानें तिचें शरीर आटून गेलें, वाळून गेलें’ इ०.

तसेंच एकादी क्रिया अ० व्यापार कर ह्मणून नेटानें सांगायार्चें असतां त्या क्रियापदाच्या आज्ञार्थी द्वितीय पुढल्याच्या रूपां पुढें सा सहाय्य धातूचें आज्ञार्थार्चें

द्वितीय पुरुषार्थे रूप जोडितात; जसें—कर जा, बोल जा, दे जा, घे जा, द्या जा, वाचा ना, इ०.

११८. ये—वर्तमानकालवाचक तांप्रत्ययान्त धातुसाधित अव्यया पुढे ये या धातूचा योग केला असतां त्या पासून शक्ति, ज्ञान, यांचा बोध होतो; उदाह०—‘मला चालतां येतें,’ ‘तुला पोहतां येईल,’ ‘मला वाचतां यावें,’ तिच्या आईने शिकविळें असतें तर तिला मांडे करितां आले असते,’ इ०.

११९. अकर्मक धातूवरून, अथवा कर्माची अपेक्षा न धरितां सकर्मक धातू वरून, या सहाय धातूचा योग केला असतां भावकर्तारिप्रयोग होतो; जसें—‘मला चालतां येतें,’ ‘तुला धावतां येईल,’ ‘तिला लिहितां येतें तर बरें होतें,’ इ०. या वाक्यांत क्रियेचा जो भाव तोच कर्ता होय. ‘मला चालतां येतें,’ हाणजे मला चालणें अथवा चलनरूप व्यापार करण्याची शक्ति आहे, अथवा मला तें काम माहीत आहे असा अर्थ.

१२०. करणरूप अथवा अकरणरूप असनां या सहाय धातू वरून चतुर्थ्यंत अ० सविकरणतृतीयान्त कर्ता होतो; जसें—‘मला अथवा माझ्यानें तेथें जातां येतें,’ ‘तुला अ० तुझ्यानें तसें होतां येत नाहीं,’ इ० असें बहुतांचें मत आहे; परंतु मला तसें अगदीं वाटत नाहीं. अशा ठिकाणीं क्रियेचा भाव कर्ता करून हा भावकर्तारिप्रयोग मानावा हें बरें, असें माझे मत आहे.

पहा इतर ठिकाणीं कर्त्याचा अर्थ असतां कोठेही चतुर्थ्यन्त अथवा सविकरण तृतीयान्त कर्ता असत नाहीं, असा नियम असतां ज्या पेक्षा अगाच ठिकाणीं कर्तृपदे चतुर्थ्यन्त अथवा सविकरण तृतीयान्त होतात, त्या पेक्षा तीच अग्राधिक ह्ये ये या सहाय

क्रियापदांचे कर्ते नव्हत या विधानात दड प्रमाणभूत होतात. आणखी ज्या अर्थी या भाषेत प्रथमा आणि तृतीया या दोन विभक्तींचाच कर्तृपदारूढ होण्याचा निर्ववाद अधिकार असतां ही विलक्षण रूपे तो अधिकार बळकावू पाहतात, त्या अर्थी या भाषेच्याच मते तो अधिकार त्यांस शक्याचा नाही असे सिद्ध होतें.

१२१. परंतु जर हा सहाय धातु विनशित कर्मासह-वर्तमान सकर्मक धातू वरून प्रयोजिला, तर त्या कर्माच्या लिंगवचनानुरूप या सहायक्रियेचें रूप फिरून कर्तरिप्रयोग होतो; जसे—‘मला ग्रंथ लिहितां येतो, पुतळी करितां येत्ये, आणि चित्र काढितां येतें,’ ‘तुला अशी चित्रें काढितां यावीं,’ या वाक्यांत ग्रंथ, पुतळी, आणि चित्र, यांस त्या त्या सकर्मक धातुसाधितांचीं कर्मे करून येतो, येत्ये, येतें, आणि यावीं, या क्रियापदांचे कर्ते मानावे.

कदाचित् येथें कोणी पूर्वपक्ष करील कीं जर पूर्वोक्त वाक्यांत ग्रंथ, पुतळी, आणि चित्र, हे त्या त्या क्रियेचे कर्ते मानून त्या त्या सकर्मक धातुसाधितांचीं कर्मे मानिलीं, तर एका क्रियेचें कर्तृत्व आणि दुसऱ्या क्रियेचें कर्मेत्व एकच पदार्थावर येऊं लागतें, ह्मणजे जे एकदां कर्मे होतें तेंच त्या वाक्यांत कर्मी होऊं लागतें, हा येथें दोष येतो; त्यास ही आशंका सरी आहे, परंतु असें झाल्यास यांत कांहीं विशेष बाध आहे असें मला वाटत नाही. एकदां तीं तीं नामें त्या त्या सकर्मक धातुसाधितांचीं कर्मे करून त्यांस ये या सहाय क्रियापदांचे कर्ते मानल्यास विशेष दोषापत्ति कोणती हें मला कळत नाही. असें न करावें तर ये या क्रियेस भावकर्तरि मानून आणखी ती त्या त्या सकर्मक धातुसाधितांच्या कर्मांची लिंगवचनानुयायी अशी मानिली पाहिजे, हें अधिकच, सदोष दिसतें; कारण, भावकर्तरि क्रियापद निरंतर तृतीय पुरुषी नपुंसकलिङ्गी एकवचनीं असतें

या नियमास मोठा बाध येतो; तेव्हां मला वाटतें की सुकर्मक धातुसाधिता पुढें ये या महाय धातूचा योग असतां जें त्या धातुसाधिताचें कर्म तेंच त्या वाक्यांत ये या कियेचा कर्ता असतें. धातुसाधितास निस्तर गणत्व असतें ह्मणोन व्याकरणपदच्छेद करिते समयीं त्याचें कर्म सांगायची कोणी गरज ठेवित नाहींत. असें समाधान केल्यावर आतां कांहीं वाद राहिल असें मला वाटत नाहीं.

५२२. अशा ठिकाणीं व्याकरणपदच्छेद करिते समयीं गोंधळ होऊं नये ह्मणोन अर्थानुकूल या धातुसाधितांस निराळें करून पुढें क्रियापद निराळें मानावें, किंवा त्यां सहित सर्व संयुक्त क्रियापद मानून निर्वाह करावा, या दोहोंतून जो मार्ग ज्यास सुलभ व सरळ दिसेल तो त्यानें घ्यावा.

प्रकरण १.

कर्मकर्तारिप्रयोगा विषयीं

प्रासंगिक विचार.

५२३. जेव्हां कर्मासच कर्ता मानणें आहे, ह्मणजे पूर्वीं जें एकाद्या क्रियेचें कर्म होतें त्यासच तो अर्थ ठेवून त्या वाक्यांत कर्ता करणें आहे, तेव्हां बहुधा जा या धातूचा योग कर्मवाचक धातुसाधिन विशेषणा पुढें करितात; जसें—‘तो मारिला जातो,’ ‘ती धरिली गेली,’ ‘तें केलें जाईल,’ इ०.

५२४. हा जा धातूचा योग बहुधा मराठी भाषेंत दरबारी बोलण्यांत व लेखांत आढळतो; प्रौढ भाषणांत याचा प्रयोग नीट दिसत नाहीं.

१२९. या जा धातूच्या योगानें इतकाच अर्थविशेष होतो कीं जें पूर्वीं एकाद्या सकर्मक क्रियापदानें कर्म होतें, तेंच याच्या योगानें त्याच क्रियेचा कर्ता होतें; उदाहरण०—‘तो वाघ मारितो,’ या वाक्यांत वाघ हें कर्म आहे. परंतु ‘त्याणें वाघ मारिला जातो,’ एथें अर्थ तसाच, ह्मणजे मारणें या क्रियेच्या फळाचा अनुभविता वाघच आहे, परंतु या प्रयोगांत पूर्वींच्या वाक्यांतलें कर्म जो वाघ, तो एथें मारिला जातो, या क्रियेचा कर्ता होतो; आणि त्याणें ही एथें निमित्तार्थी तृतीया समजली पाहिजे; असें आमचें मत आहे.

१२९. मराठी भाषेंत सर्व सकर्मक धातूवरून हा जा धातू योजिला जाऊन कर्मकर्तरिप्रयोग होत नाही; आणि कित्येक स्थळीं बलात्कारानें केला असतां तो प्रशस्त दिसत नाही; जसें—‘हा रथ त्याणें अ० त्याज-कडून हांकला जातो,’ ‘ही पोळी तिज कडून माजली जात्ये,’ या प्रमाणें बोलण्याचा परिपाठ नाही. परंतु ‘ही गोष्ट सरकारांत लिहिली गेली असल्यास फार कठीण,’ ‘जिल्हा जडज्या कडून सदरेस अपील केले जातें,’ ‘या प्रमाणें हुकूम मंजूर न केल्यास त्याचा हक्क काढिला जाईल.’ इ०, असा दरबारी बोलण्यांत व लिहिण्यांत याचा परिपाठ पडला आहे, ह्मणोन त्याच प्रकारच्या लिहिण्यांत जा धातूच्या योगानें जो कर्मकर्तरिप्रयोग होतो तो शोभतो.

परंतु मराठी भाषेंत सकर्मक क्रियापदां वरून कर्मकर्तरि ह्मणून एक स्वतंत्र सर्वव्यापी असा प्रयोग होत नाही, या मुळें एकादें समर्थां मोठी अडचण पडत्ये. या प्रयोगाची भाषेंत फार आवश्यकता आहे; ह्मणोन, ज्या भाषेन घातू वरून स्वतंत्र कर्मकर्तरि

रूप होत नसतें, नीत कोठें कोठें जा किंवा अशा दुसऱ्या कोणत्या सहाय धातूंच्या बोगानें, अथवा आणखी कांहीं प्रकारें, हें रूप साधण्याचें व तसा कर्मकर्तरि अर्थ दाखविण्याचें अगत्य पडतें, अथवा, कोठें क्रियापदांच्या रूपांच्या अंतर्गत हा कर्मकर्तरि अर्थ दडून असतो: जसें—‘आंबा झटला ह्मणजे सर्वांच्या जिभेवर पाणी सुटतें,’ ‘लंकह पाहिलें ह्मणजे आईस हर्ष होतो,’ ‘काम केलें तर पैसे मिळतात,’ इत्यादि स्थळीं झटला, पाहिलें, केलें, या क्रियापदांच्या रूपांनीं तसा कर्मकर्तरि अर्थ ध्वनित होतो. ‘चंद्र पाहिला असतां सर्वास हर्ष होतो,’ या वाक्याचा अर्थ असा आहे कीं—चंद्र पाहिला गेल्या असतां सर्वास हर्ष होतो. या प्रमाणें माझा अभिप्राय आहे. परंतु अशा ठिकाणीं—कोणीं, लोकांनीं, अशा बाहेरच्या कर्त्याचा अध्याहार मानणें कोणास बरें दिसल्यास त्यांनीं असो अध्याहार मानून निर्वाह करावा.

१२७. अशा अर्थानें बोलायाची जेव्हां अपेक्षा असत्ये, तेव्हां शुद्ध सकर्मक क्रियापदाचा अकर्मक क्रियापदा प्रमाणें प्रयोग करितात, जसें—‘या जांत्यानें हे हरभरे चांगले दळणार नाहीत,’ ह्मणजे ‘दळिले जाणार नाहीत,’ असा अर्थ. ‘या चाकूनें हें खर्बुज चांगलें कापत नाही,’ ह्मणजे कापिलें जात नाही. ‘या लांकडांनीं ही सारी इमारत बांधिली.’ ह्म० त्या लांकडांच्या साधनांनीं ही सारी इमारत बांधिली गेली असा अर्थ.

१२८. आणखी अशा कर्मकर्तरि अर्थानें बोलायाचें अथवा लिहायाचें असतां किती एक प्रसंगीं कर्त्याचा अध्याहार करून वर्तमानकाळीं तृतीय पुरुषाच्या अनेकवचनाच्या रूपांचा मध्येच प्रयोग करितात; जसें—‘असें सांगनात, कीं त्या देशांत पुरुषां पेशां बायकांचें प्राबल्य अधिक आहे,’ ‘ह्मणतान तो थोडा वेडा आहे,

मग कोणास ठाऊक,' 'त्या देशांत ही लिपी लि-
हितात,' 'छापखान्यांत निराळी शई वापरतात,'
'बंदुकींत चेपून दारू भरितान तेव्हां गोळी दूर जात्ये,' इ०.

१२९. आणखी णेंप्रत्ययान्त क्रियावाचक धातुसा-
धितास सप्तम्यन्त करून त्या पुढें ये या सहाय धातूचा
योग केळा असतांही या भाषेंत कर्मकर्तारि प्रयोगाचीं रूपें
कोठें कोठें साधतात; व अशा प्रयोगाचा प्रचारही या
भाषेंत बराच आढळतो; जसे—'असा शब्द बोलण्यांत
घेत नाही,' 'एथें एक घर बांधण्यांत आलें तर बरें,'
'पुढें ही मसलत करण्यांत येईल,' 'असे बंद किती
लिहिण्यांत आले असावे हें आतां अटकळत नाही.'

१३०. कोठें कोठें कित्येक ऊनप्रत्ययान्त धातुसा-
धितां पुढें ये या सहाय क्रियापदाचा योग केल्यानें
हा कर्मकर्त्रर्थ निष्पन्न होतो; जसे—'तूं त्या दार्ढ्यांत
जाऊं नको चेंचून घेशील,' 'तो तेथें गेला आणि त्याणें
आपल्यास मारून घेतलें, तुडवून घेतलें' इ०.

४३१. प्राकृत ग्रंथभाषेंत मूळ धातूस इजेणें प्रत्यय
लागून कर्मकर्तारि क्रियापद होतें, मग त्याचीं इतर
धातू प्रमाणें काळ, वचन, लिंग, पुरुष, यांच्या परत्वे
रूपें साधतात; जसे—करिजेतो, बोलिजेतो, करिजेले'
बोलिजेला, घरिजेले, खाइजेले, इ०. परंतु हीं ग्रंथ-
भाषेंतील रूपें बहुधा तीन काळींच चालतात असें दिसतें.

एथें मला अशी अटकळ होत्ये कीं—करिजेतो, कथिजेतो,
खाइजेतो, इ० हीं मूळचीं संस्कृतांत य विकरण होऊन क्रि-
यते, कथ्यते, खाद्यते, इ० जीं कर्मणि आत्मनेपदां, कर्मवा-
च्य, अथवा भाववाच्य अशा अर्थी रूपें होतात त्या वरूनच

यच्या स्थानीं जकार होऊन हां अशा रूपें निःसंशय साधलीं असावीं.

या प्रकरणाचा आणखी विस्तार माझ्या पूरणिकेंत पहावा.

प्रकरण २.

गौण अ० सिद्ध क्रियापदें.

१३२. या सहाय धातू मधून ज्यांचीं रूपें सर्वव्यापक नसतां केवळ नियमित अर्थीं, नियमित काळीं, नियमित पुरुषीं, मात्र साधतात, त्यांस गौण अथवा सिद्ध क्रियापदें ह्मणतात. तीं गौण क्रियापदें—पाहिजे, न्हावा, नको, नये, आणि नलगे, हीं आहेत.

या गौण क्रियापदांचीं रूपें ज्या ज्या अर्थीं, ज्या ज्या काळीं, ज्या ज्या पुरुषीं होतात, त्या त्या अर्थीं त्या त्या काळीं, त्या त्या पुरुषीं, सर्व सांगितलीं पाहिजेत.

१३३. पाहिजे—याचा अर्थ 'अपेक्षित अ० इष्ट आहे' असा होतो; उदाह०—'मला आंबा पाहिजे,' ह्मणजे मला आंबा अपेक्षित अथवा इष्ट आहे. या वाक्यांत आंबा हा कर्ता होय, मला ही चतुर्थी, आणि पाहिजे हें क्रियापद.

असें अनुमान होतें कीं पाहिजे हें प्राचीन मराठी भाषेतलें पाह धातूचें विध्यर्थी वर्तमानकळाचें रूप होय; जसें—जाइजे, बोलिजे, करिजे, तसें पाहिजे. पाहिजे ह्मणजे पहावें, पहायाचें, अथवा पहायास योग्य, अर्थात् जें पहायास योग्य तें इच्छायासही योग्य असतें, ह्मणजे इष्ट किंवा अपेक्षित असतें, असा अर्थ.

हे गौण क्रियापद वर्तमान काळी चालवून दाखवितां.

कर्तारप्रयोग.

पुरु०

एकव०

अनेकव०

प्र०

मी पाहिजे.

आम्ही पाहिजे.

द्वि०

{ तू पाहिजे, अ०
{ पाहिजेस.

{ तुम्ही पाहिजे,
{ अ० पाहिजेत.

तृ०

तो-तीं-ते पाहिजे. ते-त्या-तीं पाहिजेत.

१३४. याचें भविष्य काळीं कचित् पाहिजेल असें एकवचनीं रूप होतें; जसें—'त्याला पाहिजेल तर तो जाईल.' आणि याचें वर्तमानकालवाचक धातुसाधित पाहिजत असें होतें. आतां या धातुसाधिता पुढें हो आणि अस या सहाय धातूचीं रूपें लावलीं असतां त्या त्या अर्थीं त्या त्या काळीं या गौण क्रियापदाचीं रूपें साधतात; जसें—पाहिजत होतें, पाहिजत होतीं, पाहिजत असतें, पाहिजत असेल, इ० पाहिजत होतें, पाहिजत असावें इ० म्यहीं पाहिजे होतें, पाहिजे असावें, असाही प्रयोग आढळतो.

१३५. हा सहाय धातु इतर धातूंच्या कर्मवाचकधातु साधिता पुढें, व आयास-अ० आवयास-प्रत्ययान्त निमित्तवाचक धातुसाधिता पुढें, लाविला असतां त्या त्या क्रियेची आवश्यकता दर्शविची जाण्ये; उदाह०—'मला गेलें पाहिजे,' 'त्याला खेळविलें पाहिजे,' 'त्यास लिहिलें पाहिजत होतें,' 'तुला बसलें पाहिजेल,' 'त्यास तेथें जायास पाहिजे,' इ० या ठिकाणीं गेलें, खेळविलें, लिहिलें, बसलें, जायास, हीं कर्मवाचक व निमित्तवाचक धातुसाधिते पाहिजे या क्रियापदांचे कर्ते होत.

१३६. बहावा-पाहिजे याच्या अर्थी कोणी बहावा याचाही गौण क्रियापद प्रमाणें प्रयोग करितात. उदाह०—‘मला जोडा बहावा, घोडी बहावी, घोत्र बहावें,’ ‘मला तूं बहावास, त्या बहाव्या, तीं बहावीं-त,’ इ०.

१३७. नको-हें पाहिजे याचें प्रतिपक्षी होय; याचा अर्थ ‘अपेक्षित अ० इष्ट नाही’ असा होतो; जसें—‘मला द्रव्य नको,’ ह्मणजे मला द्रव्य अपेक्षित अथवा इष्ट नाही. या वाक्यांत द्रव्य हा कर्त्ता, नको हें क्रियापद, आणि मला, ही चतुर्थी जाणावी.

याचीं रूपें वर्तमान काळीं चालवून दाखवितों.

कर्तरिप्रयोग.

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं नको.	आहीं नको.
द्वि०	तूं नकोस.	तुहीं नकोत.
तृ०	तो-ती-तें नको.	ते-त्या-तीं-नकोत.

१३८. हें सहाय क्रियापद असतां याचा प्रयोग आज्ञार्थी निषेध दाखवायाचा असतां मात्र होतो; तेव्हां हें निमित्तवाचक धातुसाधित अव्यया पुढें लाविलें जातें; आणि अनेकवचनीं याचें रूप नका असें होतें; उदाह०—‘तूं करूं नको, जाऊं नको,’ ‘तुहीं करूं नका, जाऊं नका.’

१३९. नये-याचा प्रयोग अकरणरूपी विध्यर्थी होतो, तेव्हां हें मुख्य धातूच्या निमित्तवाचक धातुसाधित अव्यया पुढें योजितात; उदाह०—

पुरु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं अ० म्यां करूं नये.	आहीं करूं नये.

हि० तू अथवा त्वां करूं नये. तुहीं करूं नये.

तृ० त्याणें-तिणें-करूं नये. त्याहीं करूं नये.

काचित् द्वितीय पुरुषी एकवचनी नयेत, अशाही रूपाची बोल-
ण्यात रुढि आढळते; परंतु ज्यापेक्षां अनेकवचनी—करूं नयेत.
जाऊं नयेत, अशीं हें प्रशस्त रीतीनें आढळत नाहींत, त्या
पेक्षां नुसत्या एकवचनींच हा विकल्प इष्ट दिसत नाहीं; कारण तो
मोडावा हेंच इष्ट.

१४०. एकादा व्यापार करायास 'येत नाहीं,' 'शक्य
नाहीं,' अथवा 'योग्य नाहीं,' असा अर्थ विवक्षित असतां
हें गौण क्रियापद केव्हां केव्हां तांप्रत्ययान्त धातुसाधिता
पुढें योजितात; जसें—'मला तेथें जातां नये,' 'तुला हें
काम करितां नये,' म्हणजे म्यां जाऊं नये, मला जाणें
योग्य नाहीं इ० असा अर्थ.

असा अर्थ असतां द्राकरणपदच्छेद करितांना जो ये या सहाय
धातूविषयीं कर्तृकर्माचा नियम सांगितला आहे तोच एथें जाणावा;
म्हणजे, अकर्मक धातुसाधिता पुढें नये हें सहाय क्रियापद असल्यास
तेथें भावकर्तरिप्रयोग जाणावा, आणि सकर्मक धातुसाधिता पुढें हें
क्रियापद असून त्या सकर्मक धातुसाधिताचें जें कर्म तें जर प्रथमान्त
असलें, तर त्यास नये, या सहाय क्रियापदाचा कर्ता मानावें;
जसें—'मला तेथें जातां नये,' या वाक्यांत भावकर्तरिप्रयोग जाणावा;
आणि 'तुला तें काम करितां नये' यांत काम हे नये या क्रियाप-
दाचा कर्ता मानावा; आणि 'तुला त्यास धरितां नये,' हाही भावक-
र्तिप्रयोग जाणावा; कारण, एथें 'त्यास धरणें' हा जो क्रिेचा भाव
तो कर्ता होय. परंतु हा नियम थोडा विचारणीय आहे.

१४१. नलगे*—या गौण क्रियापदाचा अर्थ 'आ-
वश्यकता नाहीं,' 'गरज नाहीं,' असा होतो, उ०—'मला

* हें क्रियापद न आणि लागणें या शब्दा पासून व्यत्यय झालें असतें.

०१४१ नलगे हाऊन मग नलगे असा शब्द झाला असाय.

तुम्ही दक्षिणा नलगे,' 'तिला तुम्हें वस्त्र नलगे,' एवढे दक्षिणा, वस्त्र, हे शब्द नलगे या क्रियापदाचे कर्ते होत.

॥ नलग् व्वाकरणाची न्वायाची घटपटादि खटपट ती ॥ मोरोपंत.

याचें अनेकवचनीं नलग्नेत असें रूप होतें; उदाह० - 'मला तुम्हीं भांडीं नलगेत, घोडे गाड्या नलगेत,' इ०.

१४२. तो तो व्यापार करण्याची अपेक्षा नाहीं. अशा अर्थाची विवक्षा असतां त्या त्या धातूचीं जीं विधि-वाचक आणि क्रियावाचक धातुसाधितें, त्यां पुढें या गौण क्रियापदाचा प्रयोग होतो; जसें—'त्यांस हिंडावें नलगे,' 'मला जावें नलगे,' 'तीस बोध करणें नलगे,' 'त्यांस इतका आग्रह करणें नलगे,' इ०.

अशा वाक्यांत जावें, करणें, इ० धातुसाधितें नलग्ने या क्रियापदाचे कर्ते मानिले पाहिजेत. 'त्यांस इतका आग्रह करावा अ० करणें नलगे,' इ० वाक्यांत 'त्यांस इतका आग्रह करावा अ० करणें' हें वाक्य अथवा वाक्यांश नलग्ने याचा कर्ता मानिल्याशिवाय दुसरा उपाय नाहीं.

वर्ग ११.

क्रियापदाचीं रूपें साधण्याचा प्रकार.

१४३. अकर्मक मूळधातूस त हा प्रत्यय लावला असतां वर्तमानकालवाचक धातुसाधित अव्यय सिद्ध होतें; जसें—उठत, बसत, जात, येत, निजत, हंसत, रडत, करवत, खावत, उठवत, दळत, कापत, इ०.

१४४. पठधातूचा गण वर्जून मकर्मक मूळधातूस हा तप्रत्यय लागव असतां स्याच्या मागे ह आगम विकल्पें

होतो; जसे करित, बांधित, तोडित, जेवित, वेढित, ताडित, रोंवित, दळित, कापित, कर-
वित, खाववित, उठवित, इ०.

[अ] पढधातूचा गण वर्जून ह्मणजे ह्मणोन—पढत,
शिकत, बोलत, ह्मणत, इ० अशींच रूपे होतात;
एथे विकल्प नाही.

[आ] हा आगम विकल्पे होतो असें ह्मणजे या व-
रून—करत, बांधत, तोडत, जेवत, वेढत, ताडत,
रोपत, करववत, उठवत, इ० अशीही रूपे लिहि-
ण्याचा अशास्त्र परिपाठ दिसण्यांत येतो, त्यास अनुलक्षण
ह्मणजे आहे, असें समजावे.

परंतु यांत शिकणारानीं लक्षांत ठेवावे कीं, वर्तमानकालाचक
सकर्मक धातुसाधितास हा आगम करावा हा उत्तम पक्ष होय.
या नियमास अनुसरले असतां पुष्कळ अडचणी व संशय दूर
होतील. एकादे समयीं कर्मकर्तारि अर्थ असतां सकर्मक क्रिया-
हा अर्थाचा अकर्मक क्रियापदाप्रमाणे प्रयोग करावा लागतो, व करितात.
तज्ज्ञां हा तारतम्यभाव लक्षांत ठेवण्याची फार आवश्यकता दिसत्ये.
पहा पृ० १५९, नि० ३९४.

१४९. लिहधातु वर्जून हकारान्त धातूस हा आगम
होत नाही; जसे—पाहत, साहत, चाहत, नाहत,
वाहत, पोहत, इ०.

लिह वर्जून ह्मणजे ह्मणोन लिहित असेंच बहुधा रूप
होते. निवळ देशस्थां मध्ये लिहत असें ह्मणण्याचा प्रकार क्वचित्
आढळतो, तो या वरल्या नियमास अनुसरून आहे. अथवा लिहणे
असें जर मूलचें रूप मानलें तर मग हा मुळीं अपवादच नव्हे.

१४६. एकाक्षरी धातुवरून हा आगम होत नाही;
जसे—देत, घेत, नेत, भित, स्वात, गात, इ०.

१४७. 'च, 'ज, 'झ, 'स, या वर्णास हा आगम होत असतां २० व्या नियमाप्रमाणे अनुक्रमे च, ज, झ, श, हे तालव्य आदेश होतात; जसे—खोचित, रचित, गांजित, भाजित, सोडित, वाशित, इ०.

१४८. ऋस्व इकाराच्या स्थानीं कोणी—करीत, बांधीत, ठेवीत, भरीत इ० असा दीर्घ ईकारही आगम करितात; परंतु तो अप्रशस्त जाणावा.

एकपक्षी पाहिले असतां या दीर्घ ईकाराचा आगम करण्यासही कांहींसे निमित्त आहे; कांकी मराठी माणेंत शब्दाचा उपांत्य वणे इ अथवा उ असला, तर तो निरंतर दीर्घ असतो; परंतु हा नियम बहुधा पूर्णार्थान्वित शब्दां विषयी जाणावा; धातुसाधित अन्यथां सारखे अर्धवट शब्दांम तो लावितां येत नाहा. दुसरे, जेथे ऋस्व इकाराचें सहन होत नाहीं,—झणोनच त्याचीही अपेक्षा न ठेवितां कित्येक करवत, ठेवत, बांधत, अशीं रूपे लिहितात,—तेथे दीर्घ ईकाराचें सहन होणें सहजच दुर्घट दिसतें. भाणखी सूक्ष्म विचारानें पाहिले असतां अशी एक अटक होत्ये कीं, हा जो मराठींत इ आगम होतो तो संस्कृतांत जो धातुसाधितांम अथवा क्रियापदांच्या रूपास मध्यें इडागम होतो, त्याचेंच अनुकरण असावें. तिसरे, असा हा दीर्घ ईकारागम केला असतां हे अर्धवट अर्थाचे शब्द जी वर्तमानकालवाचक धातुसाधितें, आणि पूर्णार्थान्वित जीं—करीत, बांधीत, लिहीत, नेमवीत, निजवीत, इ० रीतिभूतकालीं तृतीय पुरुषाच्या अनेकवचनाचीं रूपें, हीं एकरूप झाल्यानें समर्थी संशय उत्पन्न होण्यासही अवकाश मिळेल, तोही टळतो, अशा तीन सबल कारणांवरून मला वाटते ऋस्व इकार आगम करणें हेंच अधिक प्रशस्त, असें भाणखी विचारा अंतीं इतरांसही दिमून येईल.

१४९. पूर्वोक्त नियमां प्रमाणें हें वर्तमानकालवाचक

धातुसाधित अव्यय सिद्ध झालें क्षणजे त्या वरून, अथवा त्याच नियमास अनुसरून, ताप्रत्ययान्त—तांनाप्रत्ययान्त वर्तमानकालवाचक धातुसाधित अव्ययें, मूळरूप भेदी, प्रयोजक भेदी, स्वार्थी, वर्तमान आणि पूर्णभूत काळी, आणि संकेतार्थी भूतकाळी, क्रियापदांचीं रूपें हीं सर्व सिद्ध होतात.

९९०. मूळधातूस पुढें ला, ली, लें, इ० हे प्रत्यय प्रयोगानुसंधानानें लाविले असतां लाप्रत्ययान्त कर्मवाचक धातुसाधित नाम अथवा विशेषण सिद्ध होतें; जसें—धांवला, उठली, बसलें, हंसले, खेळल्या, जेवलीं इ०.

९९१. तप्रत्ययान्त वर्तमानकालवाचक धातुसाधित अव्ययाच्या साधनांत इ आगमा विषयीं वर जे नियम सांगितले, तेच बहुधा लाप्रत्ययान्त धातुसाधित विशेषणाच्या साधनांत इ आगमा विषयीं जाणावे.

९९२. लाप्रत्ययान्त धातुसाधित विशेषणा वरून मराठींत भूतकाळाचीं रूपें साधतात; जसें—निजलें, बांधिलें, शृंगारिली, करविला, घेवविले, नेशिल्या, रचिलीं, इ०.

९९३. जसा त्या धातुसाधितांच्या ठायीं तसा या धातुसाधितांच्या ठायींही हा आगम हकारान्त धातु वर्जून वैकल्पिक आहे, क्षणोन—निजलें, बांधलें, शृंगारली, करवला, घेववलें, नेसल्या, रचलीं, पाहिलें, लिहिलें, इ० अशींही रूपें लिहिण्याचा प्रघात आहे. या विषयीं पहा पृ० २६९, नि० ९४४ [आ].

९९४. कित्येक धातूंच्या भूत काळाचीं रूपें नियमाप्रमाणें होत नाहींत, ते धातु व त्यांचीं तीं रूपें खालीं दाखविलीं आहेत.

धातु.	भूत काळ.	धातु.	भूत काळ.
२ उडणें	उडाला	२ निवणें	निवाला
३ उभणें	उभाला	पळणें	पळाला
३ ग्विजणें	खिजाला	३ बुजणें	बुजाला
३ गळणें	गळाला	३ बुझणें	बुझाला
३ जळणें	जळाला	२ बुडणें	बुडाला
१ जिणें	जिराला	१ भिजणें	भिजाला
३ शिजणें	शिजाला	२ मिळणें	मिळाला
१ टळणें	टळाला	१ मुरणें	मुराला
२ तडणें	तडाला	ह्मणणें	ह्मणाला
२ दडणें	दडाला	रिघणें	रिघाला
१ दवणें	दवाला	३ रिझणें	रिझाला
३ दिपणें	दिपाला	३ लपणें	लपाला
निघणें	निघाला	३ विझणें	विझाला
१ निभणें	निभाला	२ विरणें	विराला
निमणें	निमाला	हिंवणें	हिंवाला

या शिवाय आणखी शोधल्या वर अशा प्रकारचे आणखी धातु निघतील.

यांत ज्यांच्या मागे अंक मांडला नाही, त्यांचें भूत काळाचें रूप दाखविल्या प्रमाणें एक प्रकारचें मात्र होतें; ज्यांच्या मागे १ हा अंक आहे, त्यांच्या रातीनें जें रूप होतें त्याची प्रवृत्ति अधिक आहे; ज्यांच्या मागे २ हा अंक आहे, त्यांच्या वर लिहिलेल्या रूपांची प्रवृत्ति अधिक आहे, आणि ज्यांच्या मागे ३ हा अंक आहे, त्यांच्या दोन्ही रूपांची सारखी प्रवृत्ति आहे; असें एथें समजावें.

१६९. खाली लिहिलेल्या धातूंच्या भूत काळाचीं रूपें पूर्वोक्त नियमांत नाहींत.

धातु. भूत काळ.

करणे	केलें
मरणे	मेलें
जाणें	गेलें
येणें	आलें
होणें	झालें, जहालें
गाणें	गाइलें, (कों० गालें) *
ध्याणें	ध्याइलें, (कों० ध्यालें)
माणें	माइलें (कों० मालें)
घेणें	घेतलें
घालणें	घातलें
धुणें	धुतलें

धातु. भूत काळ.

बघणें	बघितलें
मागणें	मागितलें
सांगणें	सांगितलें
खणणें	खणलें, खंटलें
ह्वाणणें	ह्वाटलें.
हणणें	हंटलें
पिणें	प्यालें
भिणें	भ्यालें
विणें	व्यालें
लेणें	ल्यालें
देणें	दिलें

भावीप्रयोग असतां म्हण यांचें भूतकाळाचें रूप म्हटलें असें होतें.

झालें, हें रूप लिहिण्याचे तीन चार प्रकार आढळतात,—
झालें, जाहालें, जहालें, जाहलें, जसें.—

‘ कृष्णानुजा सुभद्रा लमाला योग्य जाहली आहे ’ ॥ मोरोपंत.

परंतु मला वाटतें ह् आणि झ यांचें एका पक्षीं सावर्ण्य आहे, ह्वाणोन झालें हेंच रूप लिहावें हा उत्तम पक्ष. अथवा संस्कृत भाषेच्या नियमा प्रमाणें हस ज हा अभ्यास करून जहालें असेंही रूप साधण्याचा संभव दिसतो.

वर्ग १२.

क्रियापदां विषयीं आणखी स्फुट विचार.

११६. हकारान्त जितके धातु आहेत, त्यांच्या आ-

हीं केकणातलीं भूतकाळाचीं रूपे जाणवीं.

ज्ञार्थी, द्वितीय पुरुषी, एकवचनी बहुधा शेवटी आकारादेश करायाचा परिपाठ पडला आहे; व तो आकारादेश करित असतां विकल्पे पहिल्या आकारास ऱ्हस्व करितात; जसें—पाहा, पहा; साहा, सहा; राहा, रहा; चाहा, चहा; वाहा, वहा; इ०.

“माझा या बाहूंचें स्मरण करुनि तूं मनीं पहा शील ।

अथवा रघुवाजिद्विपभटक्रोडिप्रशमनीं पहाशील” . मोरोपत.

परंतु विचारपूर्वक पाहिले असतां असा नियम आढळतो कीं, मराठी भाषेत द्वयक्षरी धातु अकारान्त शिवाय नसतात तेव्हा हे हकारान्त धातुही मूळचे अकारान्तच खरे यांत संशय नाही; परंतु शब्दाच्या शेवटीं व मध्यें ह असतां त्यास दीर्घ केल्यानें त्याच शब्दांच्या उच्चारणांत फारसें अंतर समजण्यांत येत नाही, ह्मणोन यांस प्रमादानें पूर्वींमसून कोणी अकारान्त करून—पहातो, रहातो, पहा, रहाशील, रहावेल, अशीं रूपें, लिहितात. परंतु मला वाटतें पहा असें रूप लिहिणें व्याकरणदृष्ट्या प्रशस्त नाही. एकवचनीं—पहा, रहा, सहा, अशीं रूपें, आणि अनेकवचनीं—पाहा, साहा, राहा, अशीं रूपें लिहिणें व्याकरणदृष्ट्या अधिक शुद्ध होय.

[अ] अथापि पूर्वींमसून पूर्वोक्त रीतीनें लिहिण्याचा प्रघात पडला आहे ह्मणोन या हकारान्त धातूंचीं विकल्पे आज्ञार्थी उभयवचनीं पहा, रहा, सहा, अशीं रूपें लिहिलीं असतां चालेल.

पुढला हकार दीर्घ झाला असतां विकल्पे मागल्या आकारास ऱ्हस्व आदेश होतो असा नियम आढळतो ह्मणोन, जसें—लहान, सहान, तहान; पहाड, इ०. तसें पहातो, रहातो, वहातात, इ० अशीं रूपें कोणी लिहि-

तात; परंतु व्याकरणशुद्ध छटलीं झणजे पाहतों, राह-
ती, वाहतात, इ० हींच रूपें सरीं.

११७. कित्येक धातुसाधितांच्या योगानें अथवा इ-
तर शब्दांच्या योगानें क्रियेचे अर्थच भिन्न होतात, अ-
थवा ज्या क्रियेशीं त्या धातुसाधितांचा अथवा शब्दांचा
संबंध असतो, त्या पासून तीं धातुसाधितें अथवा शब्द
निराळे काढिले तर अर्थच बसत नाही, अथवा कित्येक
स्थळीं अर्थात वैषम्यही येतें. असें असल्यास व्याकरण
करिते समयीं त्या धातुसाधितांचा अथवा शब्दांचा निर-
निराळा व्याकरणपदच्छेद न करितां त्या त्या धातुसाधितां
सहित अथवा शब्दां सहित तीं तीं संयुक्त क्रियापदे झणावीं
झणजे बरे; जसें—विकत घेणें, जेऊं घालणें, चोरून
पाहणें, घेऊन बसणें, तोंडीं लावणें, अंग घुणें,
गाशा गुंडाळणें, इ०. उदाह०—‘त्याणें घोडा विकत
घेतला,’ ‘तो ब्राह्मणास जेऊं घालील,’ ‘त्याणें चोरून
पाहिलें,’ ‘तो माझे घर घेऊन बसला,’ ‘ती भाताशीं
पापड तोंडीं लावित्ये,’ ‘ती अंग घुतली,’ ‘त्याणें तेथून
आपला गाशा गुंडाळला’ इ०; यांत—‘विकत घेतला,
‘जेऊं घालील,’ ‘चोरून पाहिलें,’ ‘तोंडीं लावित्ये,’
‘अंग घुतली,’ इ०. हीं संयुक्त क्रियापदे झणावीं.

हा राजमार्ग उघडल्यानें मला भरंवसा आढे की पुष्कळ संशय
आणि वादविवाद दूर होतील.

११८. कोणत्याही क्रियेचा अथवा व्यापाराचा अ-
तिशयार्थ अथवा पौनःपुन्यार्थ दाखिवणें इष्ट असल्यास
मूळ धातूस द्विवार अभ्यास करून एक नवें क्रियापद
सिद्ध करितात; मग त्यांचीं इतर धातू प्रमाणें भेद, अर्थ,

काळ, प्रयोग, यांच्या अनुरोधानें रूपें साधितात; जसें—कर-
करकरणें, लिहलिहलिहिणें, वाचवाचवाचणें,
निजनिजनिजणें, जाजाजाणें, चालचालचालणें
इ०. उदाहरणें—‘त्यास एकदां कोणी सांगितलें ह्म-
णजे तो करकरकरितो,’ ‘त्यास लिह ह्मटलें ह्मणजे तो
लिहलिहलिहील,’ ‘त्याणें मुकाम सोडिला ह्मणजे ‘चा-
लचालचाळावें अशी म्यां त्याची रीत पाहिली,’ इ०.

१९९. आज्ञार्थी वर्तमान काळी तृतीय पुरुषी जो
ऊकार आणि ओकार होतो त्यां विषयी आणखी दु-
सरा नियम असा आढळण्यांत येतो कीं, एकाक्षरी धातु
असल्यास त्यास ऊकार, आणि अनेकाक्षरी असल्यास
ओकार, विशेषेंकरून होत असतो.

मराठींत हा क्रियापदविचार फार मोठा आणि अतिशय
गुंतलेला आहे, त्याचें एथें संक्षेपेंकरून विवेचन केलें आहे;
त्यांत मराठी क्रियापदांची ही गूत सोडवून कांहींशी उकल-
ण्याच्या घोरणांत आणिली आहे. हें काम केवळ अपूर्व व
नूतन आहे, ह्मणोन तें पूर्ण व पक्कें नसलें तरी त्यांत ग्रंथक-
त्यास आपली सोडवणूक करून घेण्यास मोठा अवकाश आहे.

भाग २.

अविभक्तिक किं० अव्ययें यां विषयीं विचार.

२६०. अविभक्तिक शब्द किंवा अव्ययें ह्मणजे ज्यांस
कांहीं कार्यविशेष होत नाहीं, व मूळचें जसें त्याचें स्वरूप असतें
तसेंच निरंतर अविकृत राहतें, व ज्यांचा वाक्यरचनेंत फार उ-
पयोग पडतो, असे जे शब्द तीं; जसें—आणि, परंतु, किं-
वा, जर, तर, लौकर, तेव्हां, मग, नंतर, छी, इ०

या अव्ययांत क्रियाविशेषण, उभयान्वयी, शब्दयोगी, उद्गारवाची अथवा केवळप्रयोगी, हे भेद आहेत.

विभाग १.

क्रियाविशेषण अव्ययें.

१६१. ज्या शब्दांनीं क्रियेच्या गुणाचा, अथवा प्रकाराचा, अथवा अमुक अवस्थेत ती क्रिया बडली अशा अर्थाचा, बोध होतो, ते शब्द क्रियाविशेषणें जाणावीं; जसें—'हळू चालतो,' 'फार बोलतो,' 'खेळत जातो,' 'टपत बसतो,' 'कांपत लिहितो,' 'निमूट असतो,' इ०. वाक्यांत—हळू, फार, खेळत, टपत, कांपत, निमूट, या शब्दांनीं त्या त्या क्रियेच्या प्रकाराचा किंवा गुणाचा किंवा अवस्थेचा बोध होतो.

१६२. मराठी भाषेत क्रियाविशेषण अव्ययें तीन प्रकारचीं असतात.

प्रथम—शुद्ध अव्ययें असून जीं निरंतर क्रियाविशेषणें असतात तीं; जसें—हळू, लौकर, निमूट, पुनः, वारंवार, मात्क्यान, झट, कडकडां, इ०.

दुसरीं—धातुसाधितें असून ज्यांचा क्रियाविशेषणा प्रमाणें प्रयोग होतो तीं; जसें—खेळत, हंसत, खेळतां, हंसतां, खेळतांना, हंसतांना, खेळत असतां, हंसत असतांना, खाऊन, निजून, इ०.

तिसरीं—शुद्ध गुणविशेषणें असून ज्यांचा क्रिये कडेस संबंध असतो, म्हणजे क्रियेच्या प्रकाराचीं अथवा गुणाचीं दर्शकें असतात, तीं. यांचा भरणा या भाषेत फार आहे, किंवा जितकीं गुणविशेषणें तितकीं या भाषेत

क्रियाविशेषणें होतात असें झटल्यासही चिंता नाही; जसें—‘तो चांगलें लिहितो,’ ‘ती गोड बोलत्ये,’ ‘त्या मधुर गातात,’ ‘पांखरें उंच उडतात,’ इ०.

१६२. या भाषेत गुणविशेषणांची क्रियाविशेषणें होत असतां त्यांस क्रियाविशेषणनिमित्तक कांहीं कार्यविशेष होत नाही, झणून ज्या विशेषणांचीं रूपें विशेष्याच्या योगानें फिरत नाहींत, तीं क्रियाविशेषणें असतांही त्यांस कांहीं विकार होत नाही. जसें—‘तो गोड बोलतो,’ ‘ती सुंदर लिहित्ये,’ ‘कापूस मऊ लागतो,’ ‘दगड कठीण लागतो;’ परंतु ज्यांचीं रूपें विशेष्याच्या लिंगवचनां वरून फिरतात, तीं क्रियाविशेषणें असतां त्यांचीं रूपें कचित् क्रियेच्या भावा वरून, कचित् कर्त्या वरून, आणि कचित् कर्मा वरून, फिरतात. तेव्हां अशा ठिकाणीं कांहीं नियम करणें इष्ट आहे.

[अ] जेव्हां हीं रूपें केवळ क्रियेच्या भावा वरून अथवा प्रकारा वरून फिरतात, झणजे त्या भावार्थी अथवा प्रकारार्थीच त्यांचा अन्वय असतो, तेव्हां त्यांचें नपुंसक लिंगीं एकवचनान्त रूप असतें; जसें—‘तो चांगलें लिहितो,’ ‘ती उभें शिवत्ये,’ ‘त्या तिरवें पाहतात,’ इ०. जेव्हां वाक्यांत कर्त्यार्थी अथवा कर्मांशी संबंध ठेवून क्रियेकडेस त्यांचा अन्वय असतो, तेव्हां त्यांच्या त्यांच्या विशेष्याच्या लिंगवचना प्रमाणें त्या क्रियाविशेषणांचीं रूपें फिरतात; जसें—‘तो उभा राहिला,’ ‘ते उताणे पडले,’ ‘त्या उग्या बसल्या,’ ‘त्याणीं आपलीं घरे तांबडीं रंगविलीं असतां तुम्ही आपलीं हिरवीं रंगवा,’ ‘तो तीं पुस्तकें त्या फडताळांत उभीं रचूं लागला तेव्हां त्यास सापळें नाही, परंतु जेव्हां

त्याणें तीं निरवीं करून उताणीं रचिलीं तेव्हां तीं नीट बसलीं,' इ०.

[आ] अकर्मक क्रियापद असतां, अथवा सकर्मक क्रियापद असून त्याच्या कर्माचा स्पष्ट उल्लेख नसतां, जेथें क्रियाविशेषण पक्षां कर्त्याच्या अनुरोधानें चालतें, अशा स्थळां जों साधेल तों तें क्रियाविशेषण नपुंसकालिगीं करून क्रियेच्या भावाचें अनुरोधी करावें झणजे बरें; जसें—'ती चांगली नाचत्ये,' 'तो बरा बोलतो,' 'खेकडीं वांकडीं चालतात'; अशा ठिकाणीं—'ती चांगलें नाचत्ये,' 'तो बरें बोलतो,' 'खेकडीं वांकडे चालतात,' असें बोलण्याचा व लिहिण्याचा परिपाठ ठेविला असतां अधिक इष्ट आहे.

[इ] परंतु कित्येक क्रियाविशेषणें कर्त्याच्याच अनुरोधानें वागतात तेथें उपाय नाहीं; जसें—'ती उगी बसत्ये,' 'ते उभे राहतात,' 'त्या खणांत या पोथ्या आडव्या मावत्या,' 'हत्ती शब्द उच्चारला किं लागलीच त्याची सोड पहिली मनांत येत्ये,' ही सवई त्या छिद्रांत वांकडी जात नाहीं, उभी जात्ये,' 'ती मंजळ गात्ये स्वरी,' इ०.

यांत असा नियम आहे कीं, अकर्मककर्तरि प्रयोग असतां आकारान्त क्रियाविशेषणें बहुधा कर्त्याच्या, आणि सकर्मककर्तरि व कर्मणि असतां कर्माच्या, अनुरोधानें वागतात.

५६४. सकर्मक क्रियापद असून जेथें तें क्रियाविशेषण केल्यावर कर्मासहित क्रियेच्या प्रकाराचें विधान करित असतें, तेथें तें क्रियाविशेषण कर्माच्या अनुरोधानें वागतें; जसें—'त्याणें तो ग्रंथ मोकळा केला,' 'तिणें आपली चोळी उलटी शिवली,' 'त्याणें कालच्या आर्या चांगल्या

लाविल्या', इ०. या उदाहरणांत ग्रंथाचें मोकळें करणें, चोळीचें उलटें शिवणें, आणि आर्याचें चांगलें लावणें, याचें विधान आहे असें जाणावें.

'तो चांगल्या आर्या लावितो.' आणि 'तो आर्या चांगल्या लावितो,' यांत विशेषणाच्या स्थलांतरानें कांहींसा अर्थभेद होतो खरा; म्हणजे एथें पहिल्या उदाहरणांत शुद्ध आर्याचाच गुण प्रदर्शविला आहे, आणि दुसऱ्या उदाहरणांत त्या आर्या लावण्याचा जो प्रकार त्याचें विधान केलें आहे असें भासतें. परंतु हा अर्थभेद स्पष्ट समजण्या जोगा नाहीं.

९६९. हीं क्रियाविशेषणें कचित् दुसऱ्याही क्रियाविशेषणाच्या अथवा विशेषणाच्या प्रकाराचा बोध करितात; जसें—'फार त्वरित बोलतो,' 'तो उत्कृष्ट ठक आहे,' या वाक्यांत फार हें क्रियाविशेषण त्वरित या क्रियाविशेषणाचा प्रकार दर्शवितें, आणि उत्कृष्ट हें ठक या विशेषणाचा प्रकार दर्शवितें.

९६६. मराठी भाषेंत व्यापारादिकांचें अनुकरण कर्तव्य असतां ते अनुकार्य जे व्यापारादि, त्यांच्या स्थानीं कांहीं एक ध्वनितार्थसूचक शब्द कल्पून त्या पुढें कन, कर, दिर्नी, दिर्शी, हे प्रत्यय लावून जे शब्द साधतात, अथवा द्विरुक्तीनें जे या प्रकारचे शब्द सिद्ध होतात, तीं सारीं क्रियाविशेषणें होतात; जसें—फटखन, फटकर, फटादिर्नी, फटादिर्शी; गटकन, गटकर, गटादिर्नी, गटादिर्शी; झटकन, कर-दिर्नी-दिर्शी; गपगप, धसधस, बदबद, झडझड; फटफटां, बदबदां; फटाफट, सटासट; बदाबद, कडाकड, धडाधड.

या अशा अनुकरणरूप शब्दांचा या महाराष्ट्र भाषेंत जितका भरणा असेल तितका मला वाकतें आणखी कोणतेही भा-

वैत नसेल; आणि तो या भोपचा केवळ असाधारण जिद्दाला होऊन राहिला आहे. गति, वेग, माज्युन्य, कर्कश्य, सौंदर्य, परिमिति, इत्यादि क्रियेचे शतावधि प्रकार दाखवायाचे असतां त्या त्या अनुकरणरूप शब्दाचा प्रयोग होतो; जसे झटझट चालतो; चमचम लवळ्ये; टुकमक पहाल्ये; झणझण वाजते, बद्दबद् पडते; टपटप झरते; भडभड ओकते; तडतड बोलतो; पुरपुर, भुरभुर, डुरु-डुरु, पुरुपुरु, भुरुभुरु, फाटते; तोंडोतोंड भरता; कांठाकांठ चालतो; 'छडी वाजे छमछम, विया येई घमघम.'

१६७. आणखी प्रौढ संस्कृत नामा पुढे—पूर्वक, पु-रःसर, हीं अव्ययें लागलीं असतांही तीं स्थलविशेषीं क्रियाविशेषण अव्ययें होतात; जसे—प्रीतिपूर्वक, स्नेहपूर्वक, लोभपूर्वक, बुद्धिपुरःसर, आस्थापुरःसर, इ०. 'कोणास प्रीति पूर्वक दिलें तर तें त्यास विशेष ग्राह्य होतें,' 'मी तुझांस स्नेहपूर्वक सांगतो,' 'त्याणें तें काम बुद्धिपुरःसर केलें,' इ०.

परंतु—'प्रीतिपूर्वक जें दान तें अधिक ग्राह्य,' 'स्नेहपूर्वक सत्कार,' 'भावपूर्वक पूजा,' 'आस्थापुरःसर कार्य,' इ० वाक्यांत प्रीतिपूर्वक, स्नेहपूर्वक, आस्थापुरःसर, इ०, दान, सत्कार, कार्य, ना-मांचीं विशेषणें होत. परंतु मात्वनू - 'स्नेहपूर्वक केलेला सत्कार' इ० प्रकारच्या वाक्यांत पुनः, हीं केलेला इ० घातुमाधिनाचीं क्रियावि-शेषणेंही होतात.

१६८. कितीएक विशेषणें असून त्यांच्या योगानें सा-मान्यरूप होतें ह्मणून मार्गे विशेषणप्रकरणीं सांगितलें (पहा पृ० १४६, नि० ३९३), त्यांचा जर क्रियाविशेषणा प्रमाणें प्रयोग झाला तर तीं तशींच कार्यें उत्पन्न करितात, ह्मणजे ज्या नामा पुढें तीं असतात, अथवा ज्या नामाशीं त्यांचा संबंध असतो, त्यांचीं सामान्यरूपें करून क्रियाविशेषणें होतात; जसे—'त्या उलटें तो करितो,' 'त्याच्या सारखें ती लिहि-त्ये,' 'साळूच्या विरुद्ध सखू हटकून करित्ये,' इ०.

१६९. कित्येक स्थळीं नुसत्या नामाच,च क्रियाविशेषणा प्रमाणें प्रयोग होतो; जसें—‘तो काय माती करितो,’ ‘तें पोर काय दगड लिहितें,’ ‘तो एक क्षण निजला नाही इत-क्यांत उठला,’ ‘त्या एक घडी एथें राहत नाहीत.’

१७०. कित्येक शब्दांस विभक्ति असतां त्यांचा प्रयोग शुद्ध अव्यया प्रमाणें होतो; हणून त्यांस अव्ययेंच मानिलें तरी किता नाही; जसें—इतक्यांत, सकाळला, दिवसास, रात्रीस, तशांत, पुरतेपणीं, चांगलेपणें, विशेषें-करून, वस्तुनः, वस्तुदृष्ट्या, इ०. उदाह०— ‘इत-क्यांत तो नाहीसा झाला,’ ‘तूं उद्यां सकाळला ये,’ ‘त-शांत मीं गेलों असतो,’ ‘वस्तुदृष्ट्या पाहिलें असतां,’ इ०; याच प्रमाणें मोठ्यानें, सुकाठ्यानें, अनशेपोटीं, अ-नवाणीं, अर्थाअर्थीं, पुर्तेपणीं, बहुतकरून, वेळणें धारचा, वेळणाचारीं, इ० आणखी उदाहरणें जाणावी.

१७१. प्रौढ भाषणांत व लेखांत संस्कृत विभक्त्यन्त शब्दांचाही क्रियाविशेषण अव्ययांप्रमाणें प्रयोग या भाषेत पुष्कळ आढळतो; जसें—तस्मात्, वस्तुनः, वस्तुदृष्ट्या, लोकरित्या, व्यक्तिशः, सर्वशः, इ०.

१७२. एकाद्या समयीं अनेक अव्ययें एकत्र होऊन अथवा अव्ययां वरून विभक्ति अथवा शब्दयोगी अव्ययें लागूनही क्रियाविशेषण अव्ययें सिद्ध होतात; परंतु असें होत असतां एकारान्त अव्ययास अंती अ आदेश होतो; जसें—जेथपर्यंत, जेथपावेतो, तेथपावेतो, एढोळप-र्यंत, तेव्हांपासून, केव्हांचा, एथपासून, कितप-र्यंत, एथपर्यंत, एथवर, एथोर, तेथवर, तेथोर, इ०.

१७३. प्रतिगावास, प्रतिदेशास, एकाभा-
गेंएक, एकाचकाळीं; इ०. अशा अर्थी त्या त्या देश-
वाचक व कालवाचक शब्दाची द्विरुक्ति करून पहिल्या पदास
ओकारान्त व क्वचित् एकारान्त केलें असतां एक जातीचीं
स्थलवाचक व कालवाचक क्रियाविशेषण अव्ययें होतात; जसें-
गांवोगांव, देशोदेश, रानोरान, वेळोवेळ, घ-
डोघडीं, परोपरीं, रातोरात, दिवसेंदिवस, इ०.

१७४. कित्येक क्रियाविशेषण अव्ययें त्यांच्या अ-
र्थासहित सांगतां.

स्थलवाचक . . तेथें, एथें, जेथें, इकडे, तिकडे, इ०.

कालवाचक . . तेव्हां, एव्हां, जेव्हां, केव्हां, उद्यां,
काल, परवां, एरवां, शेवटीं, लागलाच,
वारंवार, दरसाल, यंदां, गतसालीं. इ०.

संख्यावाचक . . एकदां, दोनदां, तीनदां, शंभरदां, इ०.

क्रमवाचक . . पहिल्यानें, दुसऱ्यानें, तिसऱ्यानें, इ०.

निश्चयार्थक . . स्वचित, निःसंशय, निश्चांत, इ०.

अनुकरणवाचक. फटकन्, गपकन्, चटदिशीं, टपकन्,
टपदिनीं, गटगटां, गपगप, भडाभड,
अटअट, टपटप, झणझण, इ०.

विभाग २.

उभयान्वयी अव्ययें.

१७५. ज्या अव्ययांचा संबंध दोन शब्दांच्या अथवा
दोन वाक्यांच्या परस्पर अन्वया कडेस असतो, त्यांस उभ-
यान्वयी अव्यय ह्मणतां; जसें—आणि, जर, तर, प-

रंतु, यद्यापि, तथापि, कांकीं, कांजर, जरकरता, इ०. 'रामा आणि कृष्णा नेथें गेले आहेत;' या वाक्यांत आणि या शब्दानें रामा आणि कृष्णा या उभय-तांचा गमनक्रियेकडेस अन्वय करून दिला आहे, ह्मणजे रामा गेला, आणि कृष्णाही गेला, असा अर्थ. तसेंच, 'त्याणें दहा हजार फौज घेतली आणि दौलताबाद वेढिली,' या वाक्यांत आणि या अव्ययानें घेतली आणि वेढिली या दोन्ही क्रिया जोडिल्या आहेत.

या उभयान्वयी अव्ययांचे कित्येक अर्थ सांगतो.

समुच्चयवाचक .. आणि, व, आणखी, इ०. हीं अव्यये शब्दांचा समुच्चय करितात, ह्मणजे त्यांस एकत्र करून जोडितात; जसे—'राणा, कृष्णा, आणि गोपाळ, यांणीं ती गाई आणिली,' एथें आणि या अव्ययानें रामा, कृष्णा, व गोपाळ, या तिघांस मिळवून गाई आणण्याकडेस त्यांचा अन्वय लावून दिला; 'मला यजमानानें दक्षिणा आणखी वर एक शालजोडी दिली,' एथें दक्षिणा आणि शालजोडी या दोन शब्दांस आणखी या अव्ययानें जोडून दिली या क्रिये कडेस त्यांचा अन्वय लाविला आहे.

पक्षांतरवाचक .. परंतु, पण, अथवा, किंवा, नाहींतर, पक्षीं, किंवाहुना, किं, इ०. हीं अव्यये शब्दांचा वियोग करून दुसऱ्या पक्ष 'दाखवितात; जसे—'तो

गेला, परंतु काम झालें नाहीं,' यांत परंतु या अव्ययानें जाणें, आणि काम न होणें, हे दोन निराळे पक्ष दाखविले. 'रामा लिहू किंवा गोपाळा लिहू,' 'रामा आली किंवा लक्ष्मी आली तरी मद्या सारखीच,' 'तू छिहिलेंस ह्मणून घरें झालें, नाहींतर मला कळलें नसतें.' अशा आणखी उदाहरणांतही, त्या त्या अव्ययांनीं असेच दोन दोन निराळे पक्ष प.डून दाखविले आहेत.

न्यूनत्वबोधक . . कदाचित्, कचित्, प्रायः, प्रायशः, बहुतकरून, फारकरून, इ० जसें— 'तो कचित् तेथें जातो,' 'तो कदाचित् आला तर येईल,' यांत न्यूनत्वाद्यर्थ दर्शविले जातात.

कारणोभयान्वयी. कारण, कांकीं, कांजर, त्यास, इ० जसें— 'तो मुळगा शहाणा आहे; कांकीं-कारण, तो नित्य शाळेंत 'जातो.'

संकेतोभयान्वयी. जर, तर, जरीं, तरीं, यद्यपि, तथापि, जरकां, इ०. 'जसें—जर तो गेला तर मी जाईन,' 'जरीं त्याणें मद्या वेडा झटलें, तरी त्याच्या ह्मणण्यानें मी वेडा होत नाहीं,' 'त्यांत मुख्यत्वे संकेतादि कित्येक अर्थ निष्पन्न होतात.' एथें—जर-तर, जरीं-तरीं,

यद्यापि-तथापि-इ० कित्येक अव्य-
यें परस्पर संबंधी असतात.

या उभयान्वयी अव्ययांचे अर्थावरून आणखी उ-
पमेद केले असतां होतील.

विभाग ३.

शब्दयोगी अव्ययें.

१७६. ज्या अव्यया पासून दिग्रूप अथवा काढ-
रूप अधिकरणाचा उद्बोध होतो, आणि ज्या शब्दांशीं
याचा योग होतो, त्यांचें याच्या योगानें सामान्यरूप
होतें, असा जो शब्द तें शब्दयोगी अव्यय होय; जसें—
वर, ग्वालीं, पुढें, मागें, नंतर, पूर्वी, कडे,
समोर, मध्यें, सभोंवता, आसपास, इ०.

ही अव्ययें ओळखायाची मुख्य खूण हीच आहे कीं
ज्या नामांशीं यांचा योग होतो त्यांचीं यांच्या योगानें
सामान्यरूपें होत असतात.

वर लिहिलेल्या शिवाय आणखी कित्येक शब्दयोगी
अव्ययें सांगतां.—

बाहेर, मध्यें, आंत, ठायीं, कडे, मुळें, करून, कडून, करवीं,
पासून, प्रत, करतां, अर्था, जवळ, पाशीं, आडिकडे, पलिकडे,
पावेतो, पर्यंत, शिवाय, साठीं, सह, सहवर्तमान, बद्दल, ऐवजीं,
प्रमाणें, सन्निध, सन्निकृष्ट, स्तव, समक्ष, परोक्ष, अपरोक्ष, देखत,
देखतां, उलट, व्यतिरिक्त, विरहित, जोगा, वारीं, इ०.

१७७. यांत पावेतो, पर्यंत, इ० कित्येक शब्द-
योगी अव्ययांच्या योगानें ज्या शब्दांशीं यांचा योग अ-

सतो त्यांची सामान्यरूपे निरंतर होत नाहीत; परंतु बहुधा ते कालवाचक असले तर; जसे—‘दोन माहिने पावेतो,’ ‘चार दिवस पर्यंत,’ ‘सकाळ पर्यंत,’ इ०.

५७८. यांतून प्रदेशवाचक अथवा स्थलवाचक शब्दांवरून ऊन प्रत्यय लावला ह्मणजे अपादानपूर्वक गत्यर्थवाचक क्रियापदांशीं यांचा अन्वय असतां शब्दयोगी अव्ययें होतात; जसे—वरून, खातून, इकडून, तिकडून, घरून, गांवून, इ०. जसे—वरून पडला, ग्वालून आला, तिकडून शिरले, घरून आलों, इ०.

५७९. या शब्दयोगी अव्ययांवरून चा आणि ला, हे लिंगवचनभेदेकरून प्रत्यय लागले असतां ‘तदधिकरणसंबंधी’ अशा अर्थी विशेषणें होतात; जसे—वरचा, पुढला, पलिकडची, अलिकडची, मागचे, समोरलीं, बाहेरच्या, इ०.

५८०. विकल्पें या शब्दयोगी अव्ययांवरून ईल प्रत्यय होऊनही अशा अर्थी विशेषणें होतात; जसे—पुढील धोरण, मागील वहिवाट, आंतील वर्तणूक, बाहेरील डौल, इ०.

परंतु हे प्रत्यय प्राकृत शब्दांवरूनच होतात; समोप, सन्निध, सम्मुख, सह, आदिकरून संस्कृत शब्दांवरून होत नाहीत.

५८१. या शब्दयोगी अव्ययां मध्ये शुद्ध शब्दयोगी अव्यय ह्मणून एक आणखी उपभेद आहे. या शुद्ध शब्दयोगी अव्ययांचा प्रयोग शब्दां वांचून नुसता कधीच होत नाही, व तीं नुसतीं उच्चारिलीं असतां केवळ निरर्थक होतात; परंतु कोणत्याही शब्दा पुढें योजलीं असतां त्यां पासून कोठें व्यावृत्ति, कोठें संग्रह, कोठें अ-

वधारण, कोठें गौरव, इत्यादि अर्थ गम्यमान होतात. आणखी या शुद्ध शब्दयोगी अव्ययांच्या योगाने ज्या शब्दांशी यांचा योग होतो त्याचे सामान्यरूप होत नाही. हीं अव्यये—च, ही, ना, कीं, देखिल, देखीत, पण, मात्र, इ० उदाह० 'तूंच ये' अ० 'तू मात्र ये,' ह्मणजे तुझ्या बदल अ० तुझ्या बराबर इतरांस आणू नको; एथें इतरांची व्यावृत्ति होत्ये. 'तूही ये' अ० 'तू देखिल ये,' ह्मणजे आणखी येतील त्यांत तू पण ये, एथें संग्रहार्थ उपलब्ध होतो; यांत च, मात्र, यांचा प्रयोग सर्व जातींच्या शब्दांशी होतो; जसे—'तू जाच,' 'ती हळूच चालत्ये,' 'तो गोळा वाटोळाच आहे,' 'तू इतकें मात्र बोल कीं मीं जातो;' इ०. 'तू जातोसना ?' ह्म० तू जातोस कीं नाही ? असा प्रश्न; 'तू जातोस ?' ह्म० तू जातोस किंवा आणखी कोणी जातो. तू करतोस कीं, लिहितास कीं, हीं आणखी देशस्थ भाषेचीं उदाहरणे.

यांत च, कीं, ना हीं वर्जून अर्थास अनुकूल पडल्यास इतरांस क्रियाविशेषणें मानिलें तरी चिंता नाही असें मला वाटतें. अशा जातींच्या शब्दांस संस्कृत वैयाकरण निपात ह्मणून संज्ञा देतात व त्याचे अनेक अर्थ होतात ह्मणून सांगतात हें वर दाखविल्या उदाहरणांवरून स्पष्ट दिसतें.

विभाग ४.

केवलप्रयोगी अ० उद्गारवाची अव्यये.

१८२. जीं अव्यये वाक्यांत असतां ज्यां वरून वक्त्याचे अथवा सांगणाराचे हर्षशोकादि जे मानसिक विकार अथवा उद्गार यांचा उद्बोध होतो, असें कळतें, त्यांस केवलप्रयोगी अ० उद्गारवाची अव्यये म्हणतात.

यांत-धिकार, दुःख, तिरस्कार, हर्ष, उत्कर्ष, विस्मय, इत्यादि मानसिक विकार दाखविणारीं कांहीं मुख्य अव्ययें सांगतो.

उद्गारवाची अव्ययें.

धिकार . . छी, छिः, छ, छित्, थू, उं, अं, धिक्, इ०.

दुःख . . उँ, अँ, हायहाय, आईआई, हरहर, रामराम, इ०.

तिरस्कार . . इश्श, फिश्श, फूं, थन्, इ०.

हर्ष . . अहा, वाः, काय मौज ! इ०.

धन्यता . . वाहवा, शाबास, भले, इ०.

आर्जव . . जी.

आश्चर्य . . अहा, बबब, अ० अबब, कायहो.

संज्ञोपनीं जीं उद्गारवाची अव्ययें तीं लिंगवचनानुसंधानानें असतात.

लिंग एकव० अनेकव०

पुल्लिंग—अरे, रे, अगा, अजि. } अहो, हो, अगा, अजि.
स्त्रीलिंग—अगे, मे, अगो, गो, ग. }

एकाद्या समर्थीं सर्व वाक्याचें वाक्य उद्गाराच्या अर्थी घेतें; तेव्हां संज्ञेपानें व्याकरण करणें शक्य असल्या सर्व वाक्यास या अव्ययांत टाकिलें तरीं चिता नाहीं; उदाह० - 'त्रिण्वे नमः तुष्ठीं त्याची गोष्ट मज्जवळ काडूं नका,' 'तथास्तु महाराज,' 'कां होईना, आतां आपण यावें,' 'तुम कोठलें, रामाय तमै नमः द्याणा.'

१८३. कधीं कधीं या अव्ययाचा प्रयोग नामासारखाही करितात; उदाह०—'काल शकेंत रामाची वाहवा झाली,' 'गोपाळाची छीथू तुष्ठीं ऐकिली असाल,' इ०.

केव्हां केव्हां संज्ञोपनीं नामाचीं रूपें असतां त्यांचा

या केवलप्रयोगी अव्यया प्रमाणें प्रयोग करितात, जसे—
हरहर ! शिवशिव ! नारायणा !

९८४. या शिवाय आणखी कित्येक शब्दांचा प्रयोग शुद्ध वाक्यालंकारार्थ अथवा पादपूरणार्थ, अवधारणार्थी अ० स्वार्थी होतो, असे शब्द या भाषेत बरेच आढळतात; ते असे कीं आपला, बेटा, बेटे, परता, मग, बरीक, कीं, ह्मणून, घ्या, इ०. उदाह०—‘तो आपला कांहीं तरी बोलतो,’ ‘मग बेटे असें झाले,’ ‘तूं जाईसना परता,’ ‘तो बरीक चंचळ खरा,’ ‘ती बरीक गत्ये खरी,’ ‘तूं जाकी,’ ‘तितकें तुझी त्याला बोला कीं तो आमच्यांत काय ह्मणून बोलतो,’ ‘ती कोठें ह्मणून जात नाही,’ ‘तो ह्मणून त्याशीं भांडतो,’ ‘तुझीं कोण कोणते ह्मणून ग्रंथ आतां वाचाल,’ ‘हा घ्या मी जातो,’ अशा शब्दांस कोणी पालव पदे ह्मणतात.

खंड ४.

साधितशब्दविचार.

९८५. एथपर्यंत, मूळ प्रकृतीस अथवा साधितांस विभक्त्यादि प्रत्यय लागून जीं जीं शब्दसिद्धिरूप कार्य होतात, तद्विषयक प्रकरणाचें विवेचन झालें. आतां मूळच्या सिद्धशब्दां वरून साधिलेले जे इतर शब्द त्यांचा व्युत्पत्तिप्रकार एथें संक्षेपरूपानें वर्णन करितों.

वर संक्षेपरूपानें वर्णन करितों म्हणून संगितलें, तें अत्यंत मक्षेपरूपानें झालें पाहिजे होते; कारण हा साधितशब्दविचार इतका विस्तीर्ण व गहन आहे कीं, या महाराष्ट्र भाषेत सरावांत पडलेले, व महना मारखे आपआपल्या मरातवा प्रमाणें

प्रांढस्थानारूढ असलेले, संस्कृत शब्द गाळून निवळ मराठी शब्दाची जरी साधणूक करूं लागलों तरी हा ग्रंथ अनाटोप वाढेल यांत किमपि संशय नाहीं. आणि जरी ती साधणूक फारच स्पृहणीय आहे असें मला स्पष्ट दिसतें, तरी, तें प्रकरण निराळ्याच ग्रंथाच्या विषय केलें पाहिजे. तथापि साधेल तितकें संक्षेपरूपानें, सर्व तर नाहींच, परंतु मुख्य मुख्य व ठळक ठळक अशा या भाषेतल्या साधित शब्दांचें थोडें तरी विवरण करून दाखविलें पाहिजे तें या खंडात केलें आहे, इतकेंच प्रस्तुत एथें समजलें पाहिजे.

१८६. साधितें दोन प्रकारचीं आहेत; एक धातूं वरून अथवा क्रियापदां वरून साधलेले जे शब्द तीं; यांस संस्कृतांस कृदंत ह्मटलें आहे; परंतु एथें धातुसाधितें ह्मटलें आहे; आणि एक धातुव्यतिरिक्त शब्दां वरून साधलेले जे शब्द तीं; यांस संस्कृतांत तद्धित, परंतु एथें शब्दसाधितें ह्मटलें आहे.

भाग १.

धातुसाधितें.

१८७. धातूं वरून अथवा क्रियापदां वरून साधलेले जे शब्द तीं धातुसाधितें ह्मणार्हीं; यांत मुख्य तीन भेद आहेत;—नामें, विशेषणें, आणि अव्ययें. हीं त्यांच्या त्यांच्या प्रत्ययांच्या अनुक्रमाप्रमाणें एथें सांगतों.

क्रियापदांचे जे मूलधातु तींच केव्हां केव्हां धातुसाधित नामें होतात; जसें—आदळ, उकड, उघड, खुर-खुर, मार, तोड, रड, धांव, मोड, इत्यादि. उदाह०—‘त्याचा मार कठीण,’ ‘त्या गोष्टीची कांहीं तरी तोड करायाची होती,’ ‘ही रड माझ्यानें ऐकवत नाहीं,’ इ०.

आ—— कित्येक धातूं वरून कर्मार्थी व भावार्थी हा **आ** प्रत्यय लागतो; ह्मणजे मूलधातुरूप जे शब्द त्यांस आकारान्त केल्यानें जी धातुसाधित नामें होतात, त्यांपासून कर्म, भाव, हे अर्थ निष्पन्न होतात; जसें—ठेवा, ठेंचा, भरडा, लेखा, वेढा, झगडा, झिडकारा, इ०.

आऊ—— ती ती क्रिया करायास योग्य अथवा शक्य, सिद्ध, अथवा प्रवण, अशा अर्थी त्या त्या धातू वरून हा प्रत्यय होऊन विशेषणें होतात; जसें—पाळाऊ, जळाऊ, दाकाऊ, विकाऊ, शिकाऊ, बिणाऊ, लढाऊ, इ०. पाळाऊ, ह्म० पाळयास योग्य, जळाऊ ह्मणजे जाळयास योग्य अथवा शक्य, इ०. लढाऊ ह्म० लढायास योग्य, सिद्ध, इ०.

आयास-ला, आवयास-ला-सर्व धातूं वरून निमित्तार्थी व करणार्थी हे प्रत्यय लागून धातुसाधित अव्ययें होतात; जसें—कराया-स-ला, करावयास-ला; बोलायास-ला, बोलावयास-ला; घ्यायास-ला, घ्यावयास-ला; व्हायास-ला, व्हावयास-ला यांत थोडें उगीच लक्षांत ठेविलें पाहिजे कीं, आवयास-ला या पेशां आयास-ला याचा प्रचार बोलण्यांत अधिक आढळतो, आवयास-ला याचा लिहिण्यांत, कवितेंत **स-ला** हे० चतुर्थीचे प्रत्यय गाळून

नुसर्ती सामान्य रूपे ठेवूनही अशा
रूपांचा प्रयोग करितात; जसे—

“सृजनासी ताराया —

माराया दुष्टते पृथ्वीचा सर्व भार हाराया ॥” मोरोपत.

ई— कोठे मूलधातुरूप जे शब्द त्यांस ईका-
रान्त केल्याने क्रियावाचक, कर्मवाचक,
करणवाचक, अतिशयार्थवाचक, अशीं धातु-
साधित नांवे होतात; जसे—उडी, बुडी,
खाई, थुंकी, थापटी, थापी, इ०. जसे—
उडण्याची, बुडण्याची जी क्रिया अथवा
व्यापार ती उडी, बुडी; अतिशय खा-
ण्याची जी क्रिया ती खाई; थुंकून टा-
कले ती थुंकी; थापटून मारले ती थाप-
टी; ज्याने थापायाचे ती थापी; इ०.

ईध — ती ती क्रिया ज्यां वर घडली आहे, अ-
थवा घडायला योग्य आहे, ते पदार्थ वि-
वक्षित असतां मूलधातुवरून हा प्रत्यय
होतो; जसे—सोलींव, कोरींव, घोटींव,
कांतींव, ओतींव, पेरींव, भरडींव, इ.
सोललेले, अ० सोलायाजोगें-तें सोलींव; को-
रलेले अ० कोरायाजोगें-तें कोरींव; कांतले-
ले अ० कांतायाजोगें-तें कांतींव; इ०. कोठे
प्राकृत ग्रंथांत स्वार्थीही व भावार्थीही हा
प्रत्यय होतो; जसे—जाणींव, नेणींव.

“ज्ञान ह्मणो तरी नाहीं जाणिंव । अज्ञान ह्मणावें तरी नाहीं ने-
णिंव । अभाव ह्मणो तरी ठेव । नवल आनंदाची ॥” विवेकसिंधु.

ऊ— ग्वा, गा इ० कित्येक आकारान्त धातू

वरून हा प्रत्यय होऊन योभ्यर्थी अ० कर्मर्थी धातुसाधित नामें होतात; जसे—
ग्व्वाऊ, गाऊ, *इ०.

मूळ धातू वरून कर्त्रर्थी हा प्रत्यय केला असतां धातुसाधित विशेषणें होतात; जसे—भरू, काढू, मारू, ग्व्वाऊ, इ०; परंतु हीं धातुसाधित विशेषणें बहुधा निरंतर तत्तत्कर्मवाचक नामांशीं जोडलेलीं अमतात; जसे—पोटभरू, गरजकाढू, मनमारू, भाजीग्व्वाऊ, इ०. कचित् या ऊकारान्त धातुसाधितांस पुढें आणखी विनोदार्थ घा, जी, हे आदारार्थी शब्द जोडून धातुसाधित नामें करितात; जसे—देऊघा, घेऊघा, घेऊजी, देऊजी, इ०.

ऊं— कित्येक धातूं वरून भावार्थी हा प्रत्यय होऊन धातुसाधित नामें होतात; जसे—
हंमूं, रडूं, इ०. उदाह०—‘त्यास हंमूं आटोपेना,’ ‘त्या काळीं तिला रडूं आलें,’ इ०. परंतु या धातुसाधित नामांस प्रथमे शिवाय इतर विभक्ति लागत नाहींत.

सर्व धातूं वरून निमित्तार्थी हा प्रत्यय होऊन धातुसाधित अव्ययें होतात; जसे—देऊं, घेऊ, करूं, बोळूं, साचवूं, आठवूं, देववूं, हंसवूं, इ०.

ऊन— एक क्रिया घडून दुसऱ्या क्रियेची

विवक्षा असतां या घडून गेलेल्या क्रि-
येच्या मूलधातूवरून हा प्रत्यय होऊन
पूर्वकालवाचक धातुसाधित अव्यय होतें;
जसें—देऊन, घेऊन, करून, मारून,
बोलून, चालून, ह्मणून, इ०.
उदाह०—‘तो मला मारून गेला,’ एथें
मारणें ही क्रिया पहिली घडून तदनंतर
जाणें ही क्रिया घडली, असा अर्थ.

या धातुसाधिता पासून कार्यकारण
भावाचाही बोध होतो; जसें—‘तो खाऊन
मानला,’ ‘पिऊन मस्त झाला,’ इ०. एथें
खाऊन, पिऊन, म्हणजे खाण्या मुळें,
पिण्या मुळें, असा अर्थ.

क्रियेस अवधि करून तेव्हां पासून काळग-
णनाकरायाची असतांही या ऊन प्रत्ययान्त
धातुसाधितांचा प्रयोग करितात; उदाह०—
‘मला ही पोथी लिहून दहा वर्षे झाली,’
‘त्याला मरून एक युग गेलें,’ इ०. म्हणजे
पोथी लिहिल्या काळापासून, तो मेला त्या
काळापासून आजपर्यंत, असा अर्थ.

रं— रड, हंस, इ० कित्येक धातू वरून
भावार्थी हा प्रत्यय होऊन नामें होतात;
जसें—रडें, हंसें, इ०.

करण— ‘तें तसें नसतां तसें करणें,’ अथवा
‘त्याचें तसें करणें,’ अशा अर्थी बहुतेक
अकारान्त संस्कृत नामें, विशेषणें व

क्रियाविशेषणें, यांस ईकारान्त करून त्या पुढें हा शब्द जोडल्यानें फार उपयोगी क्रियावाचक शब्द सिद्ध होतात; जसें—
 सम नसतां सम करणें, अथवा समाला सम करणें, तें समीकरण, दृढ नसतां दृढ करणें तें दृढीकरण, प्रकट नसतां प्रकट करणें तें प्रकटीकरण; याच प्रमाणें—
 वशीकरण, पुष्टीकरण, जडीकरण, द्रवीकरण, अंगीकरण, संगतीकरण, स्वीरण, इ० आणि या शब्दां वरून कर्मवाचकें—समीकृत, दृढीकृत, अंगीकृत, स्वीकृत, इ०. अशीं होतात. आणि 'तसें झालेलें' अशा अर्थी या ईकारान्तास भूत हा शब्द जोडल्यानेंही दुसऱ्या प्रकारची कर्मवाचकें सिद्ध होतात; जसें-शुचिभूत, वशीभूत, द्रवीभूत, इ.

का —

मार, रड, फाट, इ० कित्येक धातू वरून कर्त्रर्थी अतिशयार्थी, व कोठें ईषदर्थी, स्वार्थी, करणार्थी, व अधिकरणार्थी हा प्रत्यय होऊन विशेषणें व नामें होतात; जसें-बसका, मारका, रडका, फाटका, तुटका, मोडका, इ०. उदाह०—
 'बसकें नाक,' 'मारकी पोरगी,' 'या मारक्याच्या वाटेस जाऊं नको'; इ०. फाटका, तुटका, मोडका, म्हणजे फाटलेला, तुटलेला, मोडलेला, इतकाच अर्थ.

ण— बहुतेके धातूंचेरून, भाव, कर्म, करण, अधिकरण, योग्यता, इत्याद्यर्थी हा प्रत्यय होऊन धातुसाधित नामें सिद्ध होतात; जसें—तारण, पोषण, सारवण, भांडण, इ० भावार्थ; दळण, नेसण, चाटण, मिरवण, घुसळण, इ० कर्मार्थ; चाळण, झाडण, धरण, कालवण, झाडवण, इ० करणार्थ; दडण, लवण, चढण, उतरण, इ० अधिकरणार्थ. समयविशेषी एका शब्दाच्या ठायीं हे अनेक अर्थही संभवतात; जसें दळण, कांडण, घुसळण, इ०. उदाह०— 'सखूचें दळण चांगलें,' एथें दळण म्हणजे दळण्याची क्रिया; 'आज तुझे दळण जाड आलें,' एथें दळण म्हणजे दळलेलें जें तें कर्म; 'इतकें दळण आज कोण दळील,' एथें दळण म्हणजे दळायार्थें अथवा दळायोस योग्य जें तें. 'घुसळण घाली रखमाबाई,' एथेंही हाच अर्थ.

णा— कित्येक धातूंचेरून भावार्थी, अथवा कर्मार्थी, अथवा करणार्थी अथवा अधिकरणार्थी, हा प्रत्यय होतो; जसें—भरणा, नितळणा, रमणा, इ० उदाह०— 'या गोसांवा पार्श्वी आर्यांचा भरणा फार आहे,' 'त्याणें सरकारांत ऐवजाचा भरणा केला,' 'सोत्ताराचा नितळणा, म्ह० नितळण्याचें 'अवजार,' 'पूर्वी पर्वती जव-

ळ रमणा होता ' इ०. कोठें हीं विशेष-
णेंही होतात; जसें- 'धारजणा-जिणा,
'कसाबाम गाई धारजणी-जिणी,' धारजणें
या क्रियापदा वरून, देग्वणा' (देखणें)
देखायास-पहायास योग्य, -दर्शनीय, -सुंदर.
कित्येक मूळ संस्कृत धातू वरून जो स्त्रीलिङ्ग
प्रत्यय लागून ना होतो त्याच्या ठिकाणीं
मराठींत पूर्वाक्त अर्थी णा प्रत्यय होतो;
जसें—हेळणा, छळणा, तुळणा, इ०.

णाऊ— हा प्रत्यय बहुधा ती ती क्रिया करायास
योग्य अथवा शक्य जो पदार्थ त्याच्या अर्थी
होतो; जसें ढेवणाऊ, ग्वाणाऊ, इ०.

णार— सर्व धातू वरून भविष्यार्थी हा प्रत्यय
होऊन कोठें भविष्य काळीं क्रियापदें हो-
तात, व कोठें नामें होतात; जसें—जाणार,
येणार, निजणार इ०. उदाह०—'मीं
उद्यां तेथें जाणार,' 'तुम्हीं आलेत तर
तोही तेथें येणार,' इ० वाक्यांत जाणार,
येणार, हीं भविष्यकालवाचक क्रियापदे
जाणावीं. परंतु, 'तुम्हीं पानें वाडिलींत
परंतु जेवणार कोठें आहेत,' 'एक जोड-
णार आणि पन्नास खाणार,' 'मारणाराचा
हात धरवेल, परंतु बोलणाराचें तोंड धरितां
येत नाही,' इत्यदि वाक्यांत हीं णार
प्रत्ययान्त नामें जाणावीं.

णारा— सर्व धातूँ वरून कर्त्र्यो हा प्रत्यय होऊन बहुधा धातुसाधित विशेषणें होतात; जसें—खोलणारा, हंसणारा, खाणारा, घेणारा, देणारा, इ० विशेषणें होत. उदाह०—‘मासे खाणारी माणसें,’ ‘फिरणाऱ्या गाई,’ ‘या गलबतावर चढणारे उतारू कोठें आहेत?’ इत्यादि वाक्यांत **णारा** प्रत्ययान्त जे शब्द तीं विशेषणें जाणार्वीं.

णावळ— ‘त्या त्या क्रियेचें अथवा व्यापाराचें मोल अ० मजुरी’ या अर्थी **ण** प्रत्ययान्त अथवा **णें** प्रत्ययान्त धातुसाधितां वरून **आवळ** प्रत्यय होऊन धातुसाधित नामें सिद्ध होतात; जसें—खाणावळ, लिहिणावळ, घडणावळ, दळणावळ, धुणावळ, इ०.

थोडक्या धातूँ वरून ती ती क्रिया घडल्यानें जी कसर जात्ये त्या अर्थांही हा प्रत्यय होतो; जसें—सुकणावळ, झिजणावळ, कापणावळ, वेरणावळ, इ०. म्हणजे सुकल्यानें, झिजण्यानें, कापण्यानें, वेरल्यानें जी त्या त्या पदार्थांत कसर जात्ये ती.

णी— बहुतेक धातूँ वरून भाव, कर्म, करण इत्याद्यर्थी हा प्रत्यय होऊन धातुसाधित नामें होतात; जसें—करणी, पाहणी, रोखणी, पेरणी, पुरणी, लाटणी, लेखणी, चाळणी, लावणी, तासणी, इ०.

णूक—— कित्येक धातुं वरून भाव, कर्म, इत्या-
द्यर्थी हा प्रत्यय होऊन धातुसाधित नामें
होतात; जसें—गांजणूक, जळणूक,
मिरवणूक, जाचणूक, वर्तणूक,
नांदणूक, ठेवणूक, नेमणूक इ०.

णें—— सर्व धातुं वरून धात्वर्थसूचक हा
प्रत्यय होतो; जसें—बोलणें, हंसणें,
धमणें, उठणें, इ० तसेंच भाव, कर्म,
करण, इत्याद्यर्थीही हा प्रत्यय होतो;
जसें—नाचणें, बोलणें, लिहिणें, बां-
धणें, मिरवणें, खेळणें, लाटणें इ०.

त—— सर्व धातुं वरून हा प्रत्यय होऊन वर्तमान-
कालवाचक ध तुसाधित अव्ययें होतात; जसें-
जात, नाचत, ठेवित, करित, इ०.

उमज धातूचा गण वर्जून अकारान्त सक्रमर्क धातूंस हा
प्रत्यय लागताना मध्यं इ आगम होतो; जसें—करित, मारित,
ठेवित, (पहा पृ० २६४, नि० ५४४.)

ता—— सर्व धातुं वरून कर्त्रर्थी हा प्रत्यय होऊन
नामें व विशेषणें होतात, जसें—रडता,
हंसता, जाता, येता, घेता, देता,
बोलता, मारता, म्वाता, पिता, शि-
कविता, खेळविता, 'रडती पोरगी,
'करता मनुष्य.' रांगतें मूळ, 'अडपती
नाहीं सामू, दडपता नाहीं भावा,' इ०.

प्रयोजक धातुं वरून हा प्रत्यय होत

असतां मध्ये इ आगम होतो; जसे-कर-
विता, ठेवविता इ०.

शाळुंकी ते कैशी बोले मंजुळवाणी
शिकविता धणा बेगळाची.-तुकाराम.

तां— अन्यक्रियासापेक्षत्व असतां सर्व धातूं
वरून हा प्रत्यय होऊन धातुसाधित अ-
व्यय होतें; (एथेही तप्रत्ययान्त धातु-
साधिता प्रमाणे इ आगमाचा नियम जा-
णावा.) जसे-जातां, येतां, घेतां, क-
रितां, देववितां, अंगिकारितां, इ०.

तांना— सर्व धातूंवरून तांप्रत्ययार्थी हाही त्याच
नियमानें प्रत्यय होतो; जसे-ग्वतांनां, जा-
तांनां, सांगतांनां, भरवितांनां, इ०.

या— कित्येक मराठी धातूं वरून 'कर्त्र-
र्थी,' अथवा 'तें करण्याची ज्यास ठेव
आहे' अशा अर्थी, थोडा कुत्सितार्थ दा-
खवायाचा असतां हा प्रत्यय होतो, जसे-
उपट्या, उडट्या, चुकट्या, ठकट्या,
लाट्या, माट्या.

या शिवाय आणखी कित्येक धातूं वरून पूर्वोक्त व
इतर नाना अर्थी असाधारण असे अनेक प्रत्यय होऊन
अनेक शब्द सिद्ध होतात, त्यांची गणना एथें कोठवर
करावी; व तशीं करणें हा मोठ्या ग्रंथांतराचा विषय
होय; ह्मणोन ही जी एक दिशा दाखविली इज वरून
बुद्धिमानांनीं धातू वरून शब्द कसकसे व्युत्पन्न होतात
हें समजावें.

भाग २.

शब्दसाधिते.

१८८. धातु अथवा क्रियापद या शिवाय जे शब्दांचे प्रकार त्यांस शब्द असें एथें संज्ञार्थ हटलें आहे.

१८९. या शब्दां वरून व्युत्पन्न झालेले शब्द तीं शब्दसाधिते झणावीं. आतां हीं शब्दसाधिते अगणित आहेत, तितक्यांचे प्रकृतिप्रत्यय साधूं गेलें असतां व्य-
टोपेनासा ग्रंथ होऊन इतक्या खटाटोपी पासून नव्या शिकणारांस तादृश उपयोगही होणार नाहीं; झणोन काय जे मुख्य व व्यापक प्रत्यय तेच वर्णानुक्रमानें एथें लिहून दाखवितों.

आ—पदार्थाचें स्थूलत्व दाखवायाचें असतां तत्पदार्थ वाचक मूळ शब्दां वरून हा प्रत्यय होतो; जसें-चिन्हा, पोन्हा, पानगा, भाकरा, सुरा, चुला, आरसा, डबा, इ०. शब्दांवरून साधले आहेत असें समजावें.

असे शब्द स्वच्छंदानें व विनोदानें हवे तितके साधितां येतील; जसें भाकरा, छत्रा, झोळा, धोंगटा, साडा, लेखणा इ०. परंतु साधणारांनीं मात्र जे चांघांच्या कानास गोड लागतील, त्यां शिवाय भलतेच साधून आपला विनोद करून घेऊं नये इतकें सांभाळावें.

आई—कित्येक प्राकृत शब्दां वरून भावार्थी, अधिकार, व त्या अधिकारा खालचा प्रदेश, इत्याद्यर्थां हा प्रत्यय होतो; जसें—नवाई, धिट्टाई, नष्टाई, दांडगाई, मद्दगाई, सस्ताई, इ०. मोगलाई,

पेशवाई, एथें अधिकार, व त्या अधि-
कारा खालचा देश.

आळू— हा मूळचा संस्कृत आलु प्रत्यय
होय; परंतु प्राकृत शब्दां वरून याचें
आळू असें रूपांतर होतें; झोंप, लाज,
इ० शब्दां वरून 'तें ज्यास आहे, अ०
अतिशय आहे' या अर्था हा प्रत्यय होतो;
जसें—झोंपाळू, लाजाळू, विसराळू;
कृपाळू, मायाळू, दयाळू, स्नेहाळू, इ०.

परंतु शुद्ध संस्कृत शब्दा वरून हा प्रत्यय न साधितां मूळचा
जो आलु प्रत्यय तांच योजावा हा उत्तम पक्ष; जसें—दयाळू,
कृपाळू, मायाळू, निद्राळू इ०. तथापि दयाळू, मायाळू,
कृपाळू, इ० शब्द आता केवळ प्राकृत होऊन गेले आहेत, झणोन तें
असे लिहिण्यांत अगदीं दोष नाही.

आट— शब्दास प्रतिशब्द लावल्यानें अथवा
द्विरुक्तीनें साधलेला जो या मराठी भाषेंत
शब्दांचा मोठा भरणा आढळतो, त्यांतून
अशा कितीएक अकारान्त शब्दांवरून
अतिशयार्थी, पूर्णार्थी, व कोठें बलार्थी व
स्वारस्यार्थी. हा प्रत्यय होऊन एका प्रका-
रचे शब्द सिद्ध होतात; जसें—भरभ-
राट, दणदणाट, खडखडाट, घडघ-
डाट, खळखळाट, कडकडाट, इ०.

आळ— तें तें करायाची जी खोडी, व्यसन,
अथवा वाईट चाल, ज्या ज्या साधनांनीं
करितात, त्या त्या साधनवाचक शब्दां
वरून 'तें तें जो करितो तद्वाचक' हा प्र-

त्यय होऊन नांम व विशेषणें होतात; जसे—
 तोंडाळ, हाताळ, लाताळ, खोख्या-
 ळ, वाचाळ, इ०; उदाह०—‘हाताळाचा
 हात धरवेल, परंतु तोंडाळाचें तोंड धरवत
 नाही,’ ‘तें पोर हाताळ आहे संभाळा,’
 ‘लाताळ वोडें,’ वाचाळ बायको,’ इ०.

ई— ‘तेंथें जें उत्पन्न,’ अथवा ‘त्याशीं
 ज्याचा संबंध,’ अथवा ‘त्यानें अ० त्याचें जें
 केलेंलें,’ अथवा ‘तें ज्या जवळ अ० ज्यास
 आहे,’ अथवा ‘त्यांत ज्याचें परिज्ञान
 आहे,’ इत्याद्यर्थी, व भाव, अधिकार
 व अधिकारा खालचा देश इ० अर्थी त्या
 त्या शब्दा वरून ई होतो; परंतु हे शब्द
 अकारान्त असावे; जसे—पैठणी, का-
 डिमरी, शहागडी, दौलताबादी;—
 सर्कारी;—गुलाबी, साखरी, काग-
 दी, सुगंधी, घनी, लोभी; साधनी,
 विवेकी, ज्ञानी, गुणी, शास्त्री, ज्यो-
 तिषी, व्याकरणी इ०.

आणखी भाव, मजुरी, काम, अधि-
 कार, अधिकारा खालचा देश, इत्याद्यनेक
 इतर अर्थीही हा प्रत्यय होतो; जसे—
 गरिबी, मातबरी, दलाली, गुलामी,
 चाकरी, मजुरी, कारकुनी, फ-

डनिसी, सुभेदारी, होळकरी, गायकवाडी, पदवर्धनी, इ०.

इक— 'तत्संबंधी,' 'तद्विषयक,' अशा अर्थी हा प्रत्यय कित्येक संस्कृत शब्दां वरून होतो, परंतु त्या शब्दाच्या पहिल्या अक्षराच्या अंत्य वर्णास वृद्धि होत्ये; जसे—मायिक, व्यावहारिक, प्रापंचिक, ऐहिक, आमुष्मिक इ०.

इत— 'तेणेंकरून जें युक्त,' अथवा 'तें ज्यास आहे,' अशा अर्थी हा प्रत्यय संस्कृत शब्दांवरून होतो; जसे—आनंदित, हर्षित, संतोषित, दुःखित, मोहित इ०.

इष्ट— 'तें ज्यास आहे,' अशा अर्थी कित्येक संस्कृत शब्दां वरून हा प्रत्यय होतो; जसे—कोपिष्ट, रागिष्ट, व्याधिष्ट, बलिष्ट, इ०.

ईय— संस्कृत धातुसाधित नामां वरून योग्यार्थी हा प्रत्यय होतो; जसे—दर्शनीय, प्रेषणीय, रक्षणीय, भक्षणीय, रमणीय, इ०.

हा मूळचा संस्कृतांतील भविष्यकालवाचक आणि कर्मवाचक अनीयर प्रत्यय जाणावा. या खेरीज आणखी 'तत्संबंधी' अशा अर्थी प्रत्यय लागून जीं रूपे होतात, तीं मूळचीं संस्कृतांतील छप्रत्ययान्त जाणावीं; तींही अशींच अमृतात; जसे—महेंद्रोय, चत्सोय, पर्वतीय, स्वकीय, राजकीय. इ०.

ईल— शब्दयोगी अव्ययां वरून 'तत्प्रदेश संबंधी' या अर्थी हा प्रत्यय होऊन विशेषणें होतात. जसे—चरील, पुढील, मा-

गील, तेथील, एथील, समोरील, इ०.

क—

‘तें करितो तो’ अशा अर्थी संस्कृत शब्दां वरून हा प्रत्यय होतो; जसे—गुणक, बाधक, रोचक, मोहक, इ०.

कट—

‘तेणेंकरून युक्त,’ ‘त्याचा अंश अ० संसर्ग ज्यास आहे,’ अशा अर्थी, व कोठें ‘ईषदर्थी, व कुत्सितार्थी,’ व कोठें ‘स्वार्थी,’ हा प्रत्यय लागून शब्द साधतात; जसे—बळकट, तेलकट, विचकट, रांकट, धांकट, फलकट, पोरकट, फुसकट, इ०.

कर—

‘तें करितो तो,’ या अर्थी हा प्रत्यय होतो; जसे—सुखकर, दुःखकर, हितकर, प्रभाकर, खोडकर, विणकर, इ०. ‘त्या त्या गांवचा राहणारा, अशा अर्थी ग्रामवाचक नामां वरून हा प्रत्यय होतो; जसे—काशीकर, पुणेकर, बडोदेकर, मुंबईकर, पैठणकर, पंढरपूरकर, इ०.

करी—

‘तो तो व्यापार अ० धंदा करणारा,’ अथवा ‘त्या त्या म्यळीं राहणारा,’ अशा अर्थी कित्येक शब्दां वरून, व कोठें मूळ शब्दास कांहीं विकार करून, हा प्रत्यय होतो; जसे—शेतकरी, गांवकरी, मोलकरी, यात्रेकरी, कथेकरी, मारेकरी, भाडेकरी, साठेकरी, गांवडेकरी, इ०. कोठें ‘तें ज्यास आहे’ अशा अर्थी, हा प्रत्यय लागतो; जसे—भानकरी, पैकेकरी, इ०.

• अकारान्ता शिवाय इतर शब्दां पुढें हा प्रत्यय होत असतां अंत्यस्वरास ए आदेश होतो.

की— कित्येक शब्दां वरून 'भाव' अथवा 'धंदा', या अर्थी हा प्रत्यय होतो; जसें—
पाटिलकी, सोनारकी, ल्यारकी, इ०.

खोर— 'ती ती खोडी अ० व्यसन ज्यास आहे,' अशा अर्थी त्या त्या शब्दां वरून हा प्रत्यय होतो; जसें—दारूखोर, भांडखोर, कज्जाखोर, छंदखोर, इ०.

हा मूळचा फारशी खुद्देन (खणें) या धातू वरून व्युत्पन्न झालेला प्रत्यय होय; याचा अर्थ खाणारा.

गर, गीर,— 'तें तें धरणारा, अथवा धरून त्याचा धंदा, पेशा, चालविणारा,' अशा अर्थी त्या त्या मूळ शब्दांवरून हे प्रत्यय होऊन साधित शब्द होतात; जसें—सौ-दागर, जीनगर, शिकलगर, तमास-गीर, आवदागीर, तगादगीर, इ०.

हीं मूळचीं फारशी गिरिफत्तन धरणें या धातू पासून गर गीर धरणारा अशा अर्थी धातुसाधितें जाणावीं.

गिरी— कित्येक शब्दां वरून भावार्थी हा प्रत्यय होतो; जसें—गुलामगिरी, लुचे-गिरी, मोदेगिरी, इ०.

हा प्रत्यय वर सांगितल्या गर, गीर, या प्रत्ययांच्या अपभ्रंशानें झाला असावा.

चा-ची-चें— शब्दयोगी अव्ययां वरून, आणि स्थलवाचक व कालवाचक क्रियाविशेषण अव्ययां वरून, हे प्रत्यय 'तत्प्रदेश संबंधी'

अथवा 'तत्कालभूत,' अशा अर्थी लिंगवचनपरत्वे होतात; जसे—वरचा, म्वालचा, तेथचा, एथचा, परवांचें, आजची, कालच्या, उद्यांचें, इ०.

आतां एथें अंगांगीभावस्वरूप नसतां कित्येक नामांवरून हे प्रत्यय होऊन जीं रूपें साधतात, तींही याच प्रमाणें विशेषणें होतात; जसे—हातचा, पदरचे, मूळची, पोटचे, दोन वर्षांचा, पांच हातांचा, इ०. परंतु या प्रकारचीं विशेषणें आणि षष्ठ्यन्त नामें याचा भेद कोठें कोठें अर्थावरून जाणावा लागतो.

आणखी जेथें षष्ठी विभक्ति होऊन तिज वरून इतर विभक्तिप्रत्यय होतात, तेथेही ते षष्ठ्यन्त शब्द शब्दसाधितें मानावी; जसे—त्याच्यापासून, तुमच्यांत, 'घरच्यांनीं' उपाशी मरावें आणि दारच्यांनीं मौजा माराव्या,' इ० स्थळीं, त्याचा, तुमचे, घरचीं, दारचीं, हीं शब्दसाधितें जाणावी.

परंतु एथें शिकणारांनीं एक गोष्ट पकडणीं लक्षांत ठेवावी कीं सर्वनामावरून जेथें स्वार्थी अशीं रूपें होतात, तेथें त्यांच शब्दसाधितें मानू नये.—माझ्याहून, तुझ्याशीं. त्याच्यांत, इ० रूपे जेव्हा मजहून, तुझ्याशीं, त्यांत, अशा अर्थी असतात, तेव्हा हीं त्या त्या सर्वनामांचीं त्या त्या विभक्तीचीं रूपें मानावी. परंतु जेथें माझ्याहून, तुझ्याशीं, त्यांच्यांत, यांपासून 'मदीय जो कोणी त्याहून,' 'त्वदीय जो कोणी त्याशीं,' 'तदीय जे कोणी त्यांच्या ठायीं, अशा अर्थाची उपलब्धि असत्ये, तेव्हां त्यांच शब्दसाधितें मानून त्यां वरून ती ती विभक्ति मानावी.

ट— कित्येक प्राकृत शब्दांवरून ईषदर्थी ह० किंचिदर्थी हा प्रत्यय होऊन विशेषणें होतात; परंतु हा प्रत्यय होत असतां अंत्य स्वरास आदेश होतो, जसे—पिंवल्लट, हिरवट, कडवट, ग्वारट, मळकट, इ०.

डा—— वंदा अथवा व्यवहार करणारे जे त्यांचे वाचक जे शब्द त्यांतून कित्येकां वरून कुत्सितार्थी हा प्रत्यय होतो; जसे—
ह्मारडा, न्हावडा, सुतारडा, कां-
सारडा, सोनारडा, परभुडा इ०.

भट्ट आणि शिंपी यांचे कुत्सितार्थी भटोरा, भटुरडा, शिंपुरडा, असे शब्द आढळतात.

त्व—— संस्कृत शब्दां वरून भावार्थी हा प्रत्यय होतो; जसे—ब्राह्मणत्व; गुरुत्व, लघुत्व, द्विजत्व, मनुष्यत्व, इ०.

ता—— पूर्वोक्त अर्थी संस्कृत शब्दां वरून हाही प्रत्यय होतो; जसे—विद्वत्ता, लघुता, मधुरता, आम्लता, कटुता, विषमता, इ०.

दां—— 'अमुक वेळां,' असा अर्थ विवक्षित असता तत्तत्संख्यावाचकां वरून हा प्रत्यय होतो; जसे—एकदां, दोनदां, पांचदां, शंभरदां, इ०.

दार—— 'तैं रागवतो अ० बाळगतो तो,' या अर्थी कित्येक प्राकृत व फारशी शब्दांस अकारान्त व कोठें एकारान्त करून त्यां वरून हा प्रत्यय होतो; जसे—चोपदार, भालदार, पोंतदार, दुकानदार, हवालदार, सुभेदार, मामलेदार, इ०.

हा मूलचा दाश्तन् (धरणें) या फारशी धातु वरून व्युत्पन्न झालेला प्रत्यय होय; याचा अर्थ धरणारा.

नीस-नवीस-‘तैं लिहिणारा,’ अथवा ‘तो अधिकार,
चालविणारा,’ या अर्थी कित्येक शब्दां वरून
हा प्रत्यय होतो; जसें-चिटनीस अ०
चिटनवीस, फडनीस अ० फडन-
वीस, पोतनीस, अ० पोतनवीस,
दफतरनीस अ० दफतरनवीस, इ०.

हा मूळचा निविस्तन् (लिहिणें) या फारसी धातू वरून व्युत्पन्न
झालेला प्रत्यय होय; याचा अर्थ लिहिणारा.

पट— संख्यावाचकां वरून गुणितत्वार्थी हा
प्रत्यय होऊन विशेषणें होतात; जसें-ए-
कपट, दुप्पट, तिप्पट, चौपट इ०.
(पहा पृ० १९२, नि० ३७०).

पड— ‘त्याच्या विरुद्ध अ० त्याच्या उलट’
अशा अर्थी, अथवा गौणत्वार्थी, अथवा
द्वितीयाविभक्त्यर्थी, संस्कृत पर, प्रति,
याचा अपभ्रंश होऊन झालेला हा उपसर्ग
कित्येक शब्दांरभीं जोडल्यानें शब्द सा-
धतात; जसें-पडशाळा अ० पडसाळा,
पडजीभ, पडपापणी, पडचाकर, प-
डगहाण, पडदोरा, पडसाक्ष, पड-
ताळा, पडपेंठ, पडभोजन, पडसाद,
पडछाया, पडशब्द, पडनाद, इ०.

पण, पणा— यावार्थी सर्व प्राकृत शब्दां वरून हा
प्रत्यय होतो; जसें-बरेपण-णा, वाड-
टपण-णा, खरेपण-णा, माणुसप-
ण-णा, बायकोपण-णा, इ०.

पर— — 'दुसऱ्याचें,' 'पारकें,' अशा अर्थी हा शब्द नामारंभी जोडितात; जसें—परघर, परदेशी, परगांव, परपेंठ, इ०.

पोट— — 'आंतील,' या अर्थी हा शब्द उपसर्गासारखा कित्येक शब्दारंभी जोडितात; जसें—पोटघर, पोटभेद, पोटजमा, पोटजामीन, पोटबेरीज, पोटरकम, पोटभाग, पोटहिस्सा, इ०.

पोट ह्मणजे त्याच्या आंतील भाग असा अर्थे करून त्याचा पुढील शब्दार्शी षष्ठीतत्पुरुष समास करून विग्रह केला, तरां प्रशस्त, असें मल्ल घाटतें.

धाज— — 'त्याचें ज्यास लक्षण आहे, अ० त्याचें ज्यास व्यसन आहे,' अशा अर्थी त्या त्या कित्येक निवळ मराठी व फारशी शब्दां पुढें हा प्रत्यय लागतो; जसें—अ-कडधाज, कुरेंधाज, इष्कधाज, नग्व-रेधाज, दगलधाज, दारूधाज, इ०.

हें मूळचें याखतन (खेळणें) या फारशी धातूचें धातुसाधित होय; याचा अर्थ खेळणारा.

भर— — कालवाचक व परिमाणवाचक शब्दावरून 'तो अवधि व्यापून असलेला,' अथवा, 'त्या त्या परिमाणा पर्यंत,' अशा अर्थी हा प्रत्यय होऊन विशेषणें आणि क्रियाविशेषणें साधतात; जसें—क्षणभर, घडीभर, प्रहरभर, दिवसभर, वर्षभर, पसाभर, शेरभर, मणभर, खंडीभर, पल्लाभर, रतिभर, तो-

ळाभर, कोसभर, बिघाभर, हा-
कभर, गुढगाभर, कमरभर; इ०.

यांत परिमाणवाचकां वरून विशेषणें आणि क्रियाविशेषणें, आणि
कालवाचकां वरून केवळ क्रियाविशेषणेंच होतात.

मंत-मान्— 'तें ज्यास आहे,' या अर्थी संस्कृत श-
ब्दां वरून त्या भाषेच्या नियमा प्रमाणें हे
प्रत्यय होऊन विशेषणें होतात; यांत मान्
हा शुद्ध संस्कृत प्रत्यय आणि त्याचाच
प्राकृत मंत; जसें—श्रीमंत, बुद्धिमंत,
श्रीमान, बुद्धमान, इ०. संस्कृतांत
स्त्रीलिङ्गीं मती हा प्रत्यय होतो; जसें—
बुद्धिमती, श्रीमती, इ०. परंतु प्रा-
कृतांत बहुधा बुद्धिमान् स्त्री असेंच ल्पणतात.

या—— 'तें ज्यास आहे,' असा अर्थ असून कुत्सि-
तार्थाची विवक्षा असतां, अथवा 'तो नाद अ०
व्यसन ज्यास आहे,' अ० तशा सारखा, अ०
त्या त्या पदार्थाचा धंदा, किंवा काम करणारा,
अशा अर्थाची विवक्षा असतां, कित्येक नामा
वरून पुल्लिङ्गीं अंत्यम्बराच्या स्थानीं हा
प्रत्यय होतो; जसें—दम्प्या, ग्बोकल्या,
धाप्या, बायक्या, चौघड्या, सारं-
ग्या, नचल्या, गवल्या, अडल्या इ०.

भांग्या यांच्या इतर लिंगांचीं रूपें आ-
कारान्त विशेषणाच्या रूपां प्रमाणें ईका-
रान्त आणि ऐकारान्त होतात; जसें—भां-
ग्या, भांगीं, भांगें याच प्रमाणें—धांद-

ल्या, घांदली, घांदलें, इ० आणखी
शब्द जाणावे.

रा— लाज, खाज, इ० कित्येक शब्दां
वरून 'तें ज्यास अनिश्चय आहे,' अशा
अर्थी हा प्रत्यय होऊन साधित नामें आणि
विशेषणें होतात; जसें—लाजरा, खा-
जरा, शिवरा, इ०.

ला— स्थलवाचक क्रियाविशेषणें, अव्ययें व
शब्दयोगी अव्ययें यां वरून 'तत्प्रदेश-
संबंधी,' या अर्थी लिंगवचनपरत्वे हा प्र-
त्यय होऊन विशेषणें होतात; परंतु अंत्य-
स्वरास अ आदेश होतो; जसें—तेथला,
एथला, जेथला, वरली, ग्वालली,
पुढले, मागले, इ०.

वट— 'तत्संबंधी' या अर्थी, अथवा 'ईषदर्थी'
कित्येक शब्दां वरून हा प्रत्यय होतो;
जसें—रानवट, भोळवट, कडवट, इ०.

वत्— 'त्या सारखें,' असा अर्थ विवक्षित
असतां प्रौढ भाषणांत संस्कृत शब्दां व-
रून हा प्रत्यय होऊन अविभक्तिक विशे-
षणें होतात; जसें—शूद्रवत्, स्वप्नवत्,
सर्पवत्, पशुवत्, विषवत्, इ०.

वंत-वान्— अकारान्त संस्कृत शब्दां शिवाय इ-
तर संस्कृत शब्दां पुढें मंत आणि मान्
प्रत्यय लागत असतां मच्या स्थानीं च
आदेश होतो, असा बहुधा नियम आहे;

जसे—यशवंत, जयवंत, द्रव्यवान्, धर्मवान्, इ०. संस्कृतांत स्त्रीलिङ्गीं वती हा प्रत्यय होतो; जसे—पुत्रवती, सौभाग्यवती, इ०. यांत वान् हा संस्कृत आणि वंत हा प्राकृत प्रत्यय जाणावा.

वार— फारशी शब्दां वरून 'तें ज्यांत आहे,' अ० 'तद्युक्त,' अशा अर्थी हा प्रत्यय होऊन विशेषणें व क्रियाविशेषणें होतात; जसे—सरफेवार, किफायतवार, बयादवार, तपसीलवार, इ०.

वाणा— स्वार्थी, सादृश्यार्थी, 'तें ज्याला आहे,' या अर्थी आणि कोर्टें 'ईषदर्थी,' कित्येक शब्दां वरून हा प्रत्यय होतो; तेव्हां लाजरा इ० कित्येक शब्दांच्या उपांत्यास ई आदेश होतो; जसे, गरीबवाणा, बापुडवाणा, दीनवाणा, दैन्यवाणा, लाजिरवाणा, गोजिरवाणा, इ०.

वाला— 'तें ज्यास आहे,' अथवा 'त्याचा धनी,' अथवा 'त्याचा जो धंदा करितो,' अशा अर्थी हा प्रत्यय होऊन शब्दसाधित नांम होतात; जसे—दुकानवाला, घरवाला, लेंकुरवाला, आंबेवाला, तेलवाला, भाजिवाला, दूधवाली, पैकेवाले, इ०.

सर— कित्येक शब्दांस अकारान्त करून त्यांवरून ईषदर्थी हा प्रत्यय होतो; जसे—काळसर, लालसर, भोळसर, वेडसर, इ०.

सा— बहुधा सर्व विशेषणां वरून अथवा नामां वरून ईषदर्थी व समानार्थी हा प्रत्यय होऊन विशेषण होतात; जसे—लहानसा, पिवळीशी, काळेंसें. ब्राह्मणसा, थोडेंसें, इ०.

सा हा प्रत्यय असा याचें संक्षिप्त रूप होय; हा प्रत्यय विशेष्याच्या लिंगवचनानुरूप होतो; आणि हे संक्षिप्तरूप मूळ शब्दाप्रमाणें सर्वशब्दां पुढें यथेच्छ योजितात; जसे—केलेंसें, गेलीसी, भरेसें, जावीशी, इ०.

स्थ—

‘त्या त्या स्थळीं अथवा प्रदेशीं राहणारा,’ अशा अर्थी त्या त्या प्रदेशवाचक शब्दा पुढें हें संस्कृत धातुसाधित जोडल्यानं ते ते शब्द सिद्ध होतात; जसे—कोंकणस्थ, देशस्थ, ग्रामस्थ, मध्यस्थ, मार्गस्थ, आकाशस्थ, जलस्थ, हृदयस्थ, उदरस्थ, गर्भस्थ, इ०.

१९०. मराठींत कित्येक शब्दांशीं कित्येक शब्दांचा सामासिक योग होत असतां. त्यांत उत्तर शब्दांच्या स्थानीं तत्तदर्थवाचक कांहीं अनुकल्पित शब्द अथवा आदेश होऊन एक जातीचे साधित शब्द सिद्ध होतात ते असे—

पाणी या शब्दाच्या स्थानीं ‘त्याचें जें पाणी’ या अर्थी कित्येक मराठी शब्दां वरून वणी हा आदेश होऊन शब्दसाधितें सिद्ध होतात. जसे—चिंचवणी, सोलवणी, ताकवणी, दुधवणी, गुळवणी, अकळवणी, कळसवणी, इ०.

तेल या शब्दाच्या स्थानीं ‘त्याचें जें तेल,’ या अर्थी ज्या पदार्थातून तेल निघतें त्या पदार्थाचा वाचक अशा

मराठी शब्दां वरून (अंत्यस्वराच्या स्थानीं) - एल हा आदेश अ० प्रत्यय होऊन कित्येक शब्दसाधितें सिद्ध होतात; जसें-धुपेल, तिळेल, ग्वोबरेल, एरंडेल, मोगरेल, उंडेल, बिबबेल, इ०.

घाण या शब्दाच्या स्थानीं 'त्याची जी घाण, या अर्थी कित्येक शब्दां वरून (अंत्यस्वराच्या स्थानीं) आण व कोठें कोठें याच्या स्थानीं ष्टाण, हे आदेश होऊन शब्दसाधितें सिद्ध होतात; जसें-आंबटाण, करपटाण, कुजटाण, तेलटाण, आंबटाण, तेलष्टाण इ०.

वेळ याच्या स्थानीं ओळ हा अनुकल्पित प्रत्यय होऊन, केवढा, एवढा, तेवढा, वाढता, इ० कित्येक शब्दां पुढें तो जोडत असतां यांच्या स्थानीं केढ, एढ, तेढ, वाढ, असे आदेश होऊन देशीं ग्राम्य शब्द साधतात; जसें-केढोळ, एढोळ, तेढोळ, वाढोळ इ०.

९९१. या शिवाय आणखी थोडेवहुत एकदेशीय असे अनेक प्रकारचे प्रत्यय होऊन परोपरीचे शब्द सिद्ध होतात; जसें-डोळस, कानपिशा, गांवठी, खोलगट, पाणचट, धुपट, पाणवटा, दिवटाण, खर्चिक, इ०.

९९२. कित्येक शब्दां वरून 'ती ती क्रिया करितो? अ० करणारा, या अर्थी धातुसाधित प्रत्यय होऊन एक जातीचीं साधित नामें होतात, जसें-पोटभरू, भाडगवाऊ, गरजकाढू, वाघभाज्या, भाजीविक्या, लांकूडतोड्या, कळलाज्या, मांसरांध्या, धोनरबडज्या, ..

९९३. या शिवाय आणखी मराठींत शब्दसाधितांचा मोठा भरणा संस्कृत शब्दां वरून संस्कृत प्रत्यय अथवा शब्द लागून होतो. या विषयीं जर यथाक्रम

पूर्ण व्याख्यान करूं लागलों, तर बहुधा संस्कृत व्याकरणांतील सर्व तद्धितप्रकरण घेतलें पाहिजे; यास्तव संक्षेपरूपेंकरून जितके व्यवहारप्रसिद्ध संस्कृत शब्द या भाषेत मिश्र झालेले आहेत, अथवा केव्हां केव्हां प्रत्यय अथवा शब्द लावून साधावे लागतात, त्यांतून मुख्य मुख्य अगत्याचे असे निवडून त्यांचेंच खाली ग्रहण केलें आहे. 'तें ज्यास आहे,' 'तेणेंकरून युक्त,' अथवा 'तेणेंकरून पीडित,' इत्याद्यर्थी संस्कृत शब्दांशीं—अन्वित, आकुल, आक्रांत, आतुर, आपन्न, आवह, आविष्ट, ग्रस्त, शाली, इ० हे शब्द जोडून परोपरींचीं आणि अत्यंत उपयोगी अशीं शब्दसाधितें होतात; जसें—क्रोधान्वित, भयाकुल, तृपाक्रांत, कामातुर, दुःस्वापन्न, सुस्वावह, लोभाविष्ट, रोगग्रस्त, पापग्रस्त, भाग्यशाली, दैवशाली, पुण्यशाली, इ०.

गुण-गुणित—सर्व संस्कृत संख्यावाचकां वरून 'आवृत्त्यर्थी' हा प्रत्यय होऊन विशेषणें होतात; जसें—द्विगुण-गुणित, त्रिगुण-गुणित, चतुर्गुण-गुणित, शतगुण-गुणित, इ०.

युक्त— 'तेणेंकरून युक्त' अशा अर्थी त्या त्या शब्दां पुढें हा शब्द लागून विशेषणें होतात; जसें—गुणयुक्त, भययुक्त, संशययुक्त, शर्करायुक्त, इ०.

रूप— 'सादृश्यार्थी' अथवा 'स्वार्थी' कित्येक शब्दां पुढें हा शब्द लागून साधित विशेषणें होतात; जसें—दोषरूप, संकटरूप,

भवस्वरूप, ब्रह्मरूप, इ०.

अनिरिक्त-राहित-विरहित-व्यनिरिक्त-शून्य-हीन तत्तदर्थीची व्यावृत्ति अ० अभाव असा अर्थ असतां त्या त्या शब्दांशीं या शब्दांचा योग होऊन विशेषणें व क्रियाविशेषणें होतात; जसें—ज्ञानानिरिक्त, विद्यारहित, धर्मविरहित, कर्मव्यनिरिक्त, ज्ञानशून्य, बुद्धिहीन, मतिहीन, इ०.

स-सहित-त्या त्या अर्थांचें साहचर्य विवक्षित असतां, अथवा 'तेणेंकरून युक्त,' अथवा 'तें ज्यास आहे,' अशा अर्थाची विवक्षा असतां त्या त्या शब्दाच्या आरंभीं स या आगमाचा, अथवा त्याच्या शेवटीं सहित या शब्दाचा योग होऊन विशेषणें अथवा क्रियाविषणें होतात, जसें—सकुटुंब, सपरिवार, साश्रित, सदय, साकार, साक्षांक्ष, वस्त्रसहित, अलंकारसहित, व्याजसहित, इ०.

१९४. आणखी संस्कृत शब्दां वरून भावार्थी अंत्य स्वराच्या स्थानीं य प्रत्यय होऊन भाववाचकें होतात, तेव्हां त्या त्या शब्दांतील प्रथम स्वरास वृद्धि होत्ये; जसें—मधुर-माधुर्य, सुंदर-सौंदर्य, कुरूप-कौरूप्य, ईश्वर-ऐश्वर्य, शीत-शैत्य, उदार-औदार्य, कृपण-कार्पण्य, वृद्ध-दार्ढ्य, एक-ऐक्य, चोर-चौर्य, गौण-गौण्य; इ०.

आणखी संस्कृत शब्दां वरून 'तत्संबंधी,' 'त्याचें अपत्य अ० वंशज,' 'त्या पासून उत्पन्न झालेले,' इत्या-

यनेकार्थी ते ते प्रत्यय होऊन ते ते शब्द सिद्ध होतात;
जसें—अश्वसंबंधी जें तें आश्व, अरण्यसंबंधी जें तें आ-
रण्य, शरीर-शारीर, इंद्र-ऐंद्र, इंद्रिय-ऐंद्रियक,
विष्णु-वैष्णव, शिव-शैव, शूद्र-शौद्र, शुंडा-शौंड,
गृहपति-गार्हपत्य, केशिक-कैशिक, केदार-कैदार,
गो-गव्य, नौ-नाव्य, कयाधूचा पुत्र तो—कायाधव,
कुरूचा जो पुत्र अ० वंशन तो-कौरव, मधु-माधव, गंगा-
गांगेय, शंडिल शांडिल्य, दिति-दैत्य, तित्तिरि-तैत्ति-
रीय, विनता-वैनतेय, द्रुपद-द्रौपदी, पुत्र-पौत्र, उत्स-
औत्स, भृगु-भार्गव, पृथा, पार्थ, पृथु-पार्थव, पृथिवी-
पार्थिव, केकय-कैकेयी, द्रोण-द्रौणि, व्यास-वैयासि-
क, व्याकरण-वैयाकरण, श्वापद-शौवापद; इ०.

या प्रमाणें शतावधि साधित नामें आणि विशेषणें
संस्कृत व्याकरणाच्या नियमा प्रमाणें सिद्ध होतात, त्या
सर्वांचा एथें विस्तार करवत नाहीं. तें सर्व यथाम्थित
समजायाम त्या शास्त्राचें अध्ययन अपेक्षित आहे.

हा विश्रयाचें सविस्तर प्रतिपादन माझ्या पूरणिकेंत केले आहे. तें
जिज्ञासूंनीं इष्ट असल्यास पहावें.

भाग ३.

सामासिकशब्दविचार.

१९९. सामासिक शब्द ह्मणजे दोन किंवा अधिक श-
ब्द एकत्र जुळून त्यांपासून झाला जो एक शब्द तो; जसें—वि-
टीदांडू, साखरभात, चांदणीचौक, महारवाडा,
देवाळा, चक्रपाणि, इ०. आतां पहा कीं विटीदांडू
एथें विटी आणि दांडू हे दोन शब्द मिळून विटीदांडू हा

एक शब्द झाला आहे. या प्रमाणे दुसरी उदाहरणे जाणावी.

[अ] निवळ मराठी शब्दांचे असे समास घडत असतां, कोठे कोठे पूर्वे शब्दांच्या अंत्य स्वरास अकारादि थोडा आदेशरूप विकार होऊन मग पुढला शब्द जोडण्यांत येतो; जसे—तांबडमाती (तांबडी माती), घोडदवड (घोडे दवड), पोळपाट (पोळिपाट) घोडेराऊत (घोडा राऊत), प्यादेमात (प्यादा-दे मात), इ०.

१९६. या मध्ये परस्परांचा जो संबंधप्रकार त्यास समास क्षणतात; जसे साखरभात याचा मध्यमपदलोपी समास हाय.

१९७. हा समास करून दाखविण्याचा जो प्रकार त्यास विग्रह क्षणतात; जसे—पूर्वे उदाहरणांत 'साखर-युक्त जो भात' हा विग्रह, आणि मध्यमपदलोपी हा समास.

१९८. हे समास आठ आहेत—द्वंद्व, तत्पुरुष, कर्मधारय, द्विगु, मध्यमपदलोपी, बहुव्रीहि, अव्ययीभाव, आणि नञ् समास. यांचीं लक्षणे उदाहरणां सुद्धां पृथक् पृथक् विभाग करून त्यांत दाखवितां.

मागल्या आवृत्तींत सातच मुख्य समास सांगितले होते; नञ् समासा विषयीचा निराळी विभाग करून दाखविला नव्हता, तो हा आठवा नञ् समास झणून एथे नव्या विभागा खाली प्रविष्ट केला आहे.

विभाग १.

द्वंद्व.

१९९. दोन अथवा अधिक शब्दांचा संयोग होऊन मधल्या आणि या समुच्चयार्थक अव्ययाचा ज्यांत लोप होतो त्यास द्वंद्व समास क्षणतात; जसे—आईबाप क्षणजे 'आई आणि बाप तो,' चिटीदांडू क्षणजे 'चिटी आणि

दांडू; तो' याच प्रमाणें—बहिणभाऊ, बापलेंक, हात-
पाय, मानापिता, ब्रह्माविष्णुमहेश, ब्राह्मण-
क्षत्रियवैश्यशूद्र, इ० आणखी उदाहरणें.

६००. यांत कवीं आईबापें, दादलाबाइलें, बहि-
णभावडें, असाही एक प्रकार थोड्या शब्दां विषयीं होतो,
तेव्हां या सामासिक शब्दाचें नपुंसक लिंग आणि अने-
कवचन असतें.

६०१. मराठी भाषेंत आणखी एक द्वंद्वाचा प्रकार
होतो; तो असा कीं,—दोन शब्द जोडले असतां त्यापासून
तदंतर्गत आणखी तत्साधर्म्यवाचक अशा पृष्कळ शब्दांचा
संग्रह होतो; यास समाहारद्वंद्व ह्मणतात; जसें—हातपाय
छटले ह्मणजे केवळ हात आणि पाय या दोन अवयवांचेंच
ग्रहण होंतें असें नाहीं; परंतु येणेंकरून इतर अवयवांचाही
संग्रह होतो; उदाह०—'हातपाय सुखी असले तर सर्व सुख.'
अशी समाहारद्वंद्वघटित नामें या भाषेंत पृष्कळ आहेत, त्यांतून
कांहीं सांगतों;—भाजीपाला, कोळीमाळी, शेटसा-
वकार, पानपत्राचळ, घरदार, देवब्राह्मण, शेतम-
ळा, फंदफतूर, दिवाणदरबार, मीठभाकर, इ०.

अशा समाहारद्वंद्वघटित शब्दांचा अनेकवचनी प्रयोग
केला असतां सामान्यतः सर्वांचा, आणि एकवचनी प्रयोग
केला असतां त्यांतून सामान्यतः अनियमित कोणत्याही
एका व्यक्तीचा बोध होतो; उदाहरण—

'आंधळ्यापांगळ्यांस धर्म केला असतां अधिक पुण्य
लागते,' ह्मणजे सर्व आंधळ्यांपांगळ्यांसारखे जे अंगहीन
त्यांस, आणि 'या गांवांत आंधळापांगळा' अथवा को-
णी शेट सावकार, नाहीं,' ह्मणजे 'आंधळ्यापांगळ्या सा-

रखा कोणी अंगहीन, अथवा शेटसावकारा सारखा कोणी पैकेवाला, किंवा उदमी नाही.' असा अर्थभेद जाणावा.

६०२. पूर्व शब्दाचा अनुकरणवाचक अथवा कोणता तरी एक प्रतिशब्द करून त्यास त्या शब्दाशी जोडलें असतां आणखी एक प्रकारचा समाहारद्वंद्व होतो; जसें—भाकरीबिकरी, धोंडागिडा, दगडगिगड, चाईटसाईट, लहानसहान, इ०.

[अ] यांत आणखी एक सामान्य नियम असा आहे कीं, कोणत्याही शब्दाच्या आद्य अक्षराच्या स्थानीं बि किंवा कचित् गि आदेश करून जो अनुकरणवाचक शब्द होतो त्याचा त्या शब्दा पुढें योग ठेला असतांही 'त्या सारखे आणखी,' 'इत्यादि,' 'वगैरे' या रीतीं व कोठें स्वार्थी, सामासिक शब्द होतात; जसें—धोंडागिडा, घरधीर, कागदचिगद, लेखणीचिखणी, तंदाधिटा, दगडगिगड, धोंडागिडा, इ०. असे शब्द कचित् स्वार्थीही होतात; जसें—लेखणीचिखणी, हणजे लेखणी हाच अर्थ.

६०३. कित्येक द्वंद्वसमासघटित शब्दां मध्ये शब्दांची पूर्वापर याजना नियमित असत्ये जो बहुमतार्थी दुसऱ्या शब्दाचा अर्थ समजावून देतो. —आई अथवा द्वंद्वसमासघटित शब्दांत जे 'ई' शब्दाचे येणे नाहीं, नांवाचे शब्दाची योजना मगून अर्थ बहुधा असतो; याचआई हण, याची फारशी रूढि नाहीं; तसेच—बहिणभाऊ; दादलादायको, राखलमग, ब्राह्मणक्षत्रियद्वयगूढ इ०.

* घरधीर एवें उगाथाव जें शिष्यत्व झालें त्याज विषयीचा नियम पुढें सांगण्यात येईल.

विभाग २.

तत्पुरुष.

६०४. तत्पुरुष ह्मणजे उत्तर शब्द मुख्य असून पूर्व शब्दाशीं ज्याचा संबंध असतो, अथवा पूर्व शब्दाचा विभक्तिसंबंध उत्तर शब्दाशीं असून त्या विभक्तीचा ज्यात लोप होतो तो; ह्मणूनच-द्वितीयातत्पुरुष, तृतीयातत्पुरुष, चतुर्थीतत्पुरुष, इ० द्वितीये पासून जितक्या विभक्ति तितके बहुधा या समासाचे प्रकार होतात.

[अ] जेथें द्वितीयेचा लोप होतो तेथें त्यास द्वितीयातत्पुरुष ह्मणतात; जसे-अंगचोर ह्म० ' अंग चोरितो तो,' द्विजदंड, ह्मणजे 'द्विजास अ० द्विजा प्रत जो दंड तो;' तसेंच--विप्रताडण, आर्तविमोचन, परपीडा, इ०.

[आ] जेथें तृतीयेचा लोप होतो तेथें त्यास तृतीयातत्पुरुष ह्मणतात. जसे-तोंडपाठ, ह्मणजे तोंडानें जें पाठ ह्म० पाठ केलेले, कृपावलोकन, ह्मणजे कृपेनें अथवा कृपेकरून जें अवलोकन, तें तसेंच--दयार्द्र, भक्तिचक्षु, द्रव्यसाध्य. इ०.

[इ] जेथें चतुर्थीचा लोप होतो तेथें त्यास चतुर्थीतत्पुरुष ह्मणतात; जसे-बाजारवाडा, ह्म० बाजारा करतां जो वाडा तो. पोळपाट (पोळी करतां पाट). जांवईआग्रह (जांवया करता आग्रह); तसेंच--कृष्णार्पण ह्म० कृष्णा कारणें जें अर्पण तें. यज्ञस्नंभ, पूजाद्रव्य इ० आणखी उदाहरणें.

[ई] जेथें पंचमीचा लोप होतो तेथें त्यास पंचमीतत्पुरुष ह्मणतात; जसे--पापविमोचन, ह्मणजे 'पापापासून जें विमोचन तें.' तसेंच--स्वर्गपनन, भवतारण, इ०.

[उ] जेथें षष्ठीचा लोप होतो तेथें त्यास षष्ठीतत्पुरुष ह्मणतात; जसें—केळफूल म्हणजे केळीचें जें फूल तें. तसेंच—हातचाळा, पियळपान, राजदरबार देवपूजा. इ०.

[ऊ] जेथें सप्तमीचा लोप होतो तेथें त्यास सप्तमीतत्पुरुष ह्मणतात; जसें—स्वर्गवास, ह्मणजे 'स्वर्गांत अथवा स्वर्गाच्या ठायीं जा वास तो.' जसें—गृहप्रवेश, कर्मकुशल, शाम्भानिपुण, शिल्पपाटव, इ०.

[ऋ] मराठींत आणखी एक तत्पुरुषसमासघटित शब्दांचा मोठा भरणा आहे, तो असा कीं, ज्यांत पूर्व शब्द पुढल्या धातुसाधिताशीं कर्मकरणसंप्रदानादिकारकसंबंधांनीं संयुक्त असतो; जसें—आगलाव्या, ह्मणजे 'आगीतें लावणारा.' यांत आग हें पुढल्या लाव्या या धातुसाधिताचें कर्म होय. घृतपक्क, ह्मणजे घृतानें जें पक्क तें. 'यांत घृत हें पक्क या धातुसाधिताचें करण होय. याच प्रमाणें—कंबरमोड्या, पायमळ्या, मानमोड्या, भाजीविक्या, मांसग्वारु, व्याजग्वारु. इ०.

६०९. प्रौढ भाषणांत अथवा लेखनांत जेव्हां सर्वनामांशीं इतर संस्कृत शब्दांचा समास करण्याचा प्रसंग येतो, तेव्हां तीं सर्वनामें संस्कृत योजावीं लागतात. नंतर तीं संप्रीच्या नियमा प्रमाणें पुढल्या शब्दांशीं जुळतात. हें खाली दाखविणों—
मराठी स०. संस्कृत स०. उदाहरणें.

मीं.....मत् ... मन्कार्य, मदुर्भरण, म-
उजन्म, मट्टीका, मत्तात,
मन्मन, मच्छास्त्र, इ०.

तूं....त्वत् ... त्वत्सौंदर्य, त्वल्लीला, त्वद्गुण, इ०.

तो, ती, तै	{ तत्.....	{ तच्चरित्र, तद्गौरव, त- च्छाखा, तद्रूप, इ०.
ते, त्या, ती		
आक्षीं.... अस्मत्		अस्मद्भाग्य, अस्मदपरा- ध, अस्मच्छक्ति, इ०.
तुक्षीं युष्मत्		युष्मत्कीर्ति, युष्मदौदार्य, युष्मन्नाम, इ०.
हा, ही, हें, { ..एतत्	{ एतद्देशीय, एतन्मात्र, ए- तच्छास्त्रीय. इ०.	
हे, या, ही, }		

आपलें या सर्वनामाच्या ठिकाणीं स्व, निज, हीं संस्कृत सर्वनामं येऊन मग त्यांशीं इतर शब्दांचा समास होतो; जसे—स्वजाति, स्वदेश, स्वधर्म, स्वकर्म, स्वहस्त, स्वगोत्र, स्वभाषा, स्वस्थान, इ०.

कोठें आपलें, अथवा त्याचें, त्याचें ग्वास, अशा अर्था निज हें सर्वनाम बहुधा ग्रंथभाषेत येतें; जसे—निज-काय, निजगृज, निजधाम, निजतनू, निजमाता, निजधन इ०. आणि कोठें आपलें या सर्वनामाचा अंश आप राहून यांशीं इतर शब्दांचा समास घडतो; जसे—आपस्वार्थ, आपसुम्ब, आपबुद्धि, आपमत-लब, इ०.

६०६. संस्कृत नियमा प्रमाणें नामास इन् प्रत्यय लागून जे ईकारान्त शब्द होतात, त्यांशीं इतर शब्दांचा संयोग होऊन जर विग्रह होत असला, तर संस्कृत भाषेच्या नियमा प्रमाणें त्या ईकारास न्हस्व होतो; जसे—हस्तिदंत, प्राणिमत्सर, इ०, एथें मूळचे हस्ती आणि प्राणी असे शब्द होत.

विभाग ३.

कर्मधारय.

६०७. कर्मधारय ह्यणजे वक्त्याच्या मनांत उभय शब्दांचा भाव ज्यांत समान असतो, किंवा उभय शब्दांचा परस्पर उपमानोपमेयभावसंबंध ज्यांत असतो, असा जो समास तो होय; अथवा, विशेष्यविशेषणांचें सान्निध्य असून त्यांचा जो समास घडतो तो होय; नसें--भक्तिमार्ग, याचा विग्रह 'भक्ति तोच मार्ग,' किंवा 'भक्तिरूप जो मार्ग तो;' तसेंच-काळपुरुष, ब्रह्मराक्षस, भवसागर, संसाराटवी, नीलोत्पल, इ० संस्कृत, आणि-तांबडमाती, काळमांजर, भोंगळभट, पोकळ ग्वर्च. इ० निवळ मराठी उदाहरणें.

६०८. शरीरादिसंबंधवाचक शब्द कर्मधारयसमासघटित शब्दांत विशेषणरूप उपपद होत असतां जे त्यांस विकार होतात ते उदाहरणां सुद्धां खालीं दाखवितों.

शब्द. विकार. उदाहरणें.

चुलता चुलत—चुलतभाऊ, चुलतबहीण,
चुलतसासू, चुलतचुलता.

मामा मामे — मामेभाऊ, मामेबहीण,
मामेसासू, मामेसासरा.

मावशी माऊस—माऊसभाऊ, माऊसबहीण.
माऊससासू, माऊससासरा.

आत आते—आतेभाऊ, आतेबहीण,
आतेसासू, आतेसासरा,
आतेगौरव, आतेचीर.

आजा, आजी आजे—आजेसासरा, आजेसासू,
आजेचीर, आजेगुरु.

नातू, नाती नात— नातजांवई, नातसून.

पणतू, पणती, पणत—पणतसासरा, पणतसासू,

पणतसून, पणतजांवई, इ०.

भांचा, भाची, भाचे अ०) भाचेजांवई, भाचेसून;

भाच—) अ० भाचजांवई, भाचसून.

विभाग ४.

द्विगु.

६०९. संख्यावाचक पूर्वपद असतां पूर्वोत्तर पदांचा जेथें समास होतो, आणि हा समास बहुधा समाहारार्थी असतो त्यास द्विगु समास ह्मणतात; जसें—पंचपाळें ह्मणजे पांचा पाळ्यांचा समूह, पंचारती, पंचग्वाजें, तीनताळ, तीनवार, चारग्वाणो, चारअक्षरें, चारग्बड, पांचशेर-री, पांचपावली, बारभाई, अठराबाबू, अठरादोपी, अठरापगडी, चतुर्युग, अष्टाध्यायी, इ०.

विभाग ५.

मध्यमपदलोपी.

६१०. मध्यमपदलोपी ह्मणजे दोन शब्दांच्या मधल्या त्यांचा अन्वय दाखविणाऱ्या पदाचा ज्यांत लोप होऊन त्यांचा समास होतो त्यास ह्मणतात; जसें—साखरभात (याचा विग्रह पूर्वी करून दाखविला आहे.) तसेंच—कर्वतकीस, लांकूडकाम, कातरावेडा, घरजांवई, इ०.

सामासेक नामात दोन किंवा अधिक शब्दांचा विग्रह करण्यांत, ह्मणजे त्यांचा यथार्थ अन्वय लावण्यांत, शब्दांतरांची व समर्थी वाक्याची अपेक्षा असत्ये, म्हणोन या समासाची इतर

समासा पेक्षा अधिक व्याप्ती असल्यास नवल मानू नये. पहा—
 गर्भश्रीमंत व बाळमित्र, यांतून पहिल्याचा पंचमी अथवा
 सप्तमीतत्पुरुष समास केला, आणि दुसऱ्याचा षष्ठीतत्पुरुष केला,
 द्वगजे 'गर्भा पासून, अ० गर्भांत जो श्रीमंत तो,' 'बाळाचा जो मित्र
 तो,' असा विग्रह केला तरी अर्थ बसतो; परंतु त्यात मनाचें चांगलें
 समाधान होत नाही; तर गर्भश्रीमंत म्हणजे 'गर्भसंभवल्यापासून
 जन्मल्यावर बहुत दिवस पर्यंत जो श्रीमंत राहिला तो,' आणि
 बाळमित्र द्वगजे 'बाळपणापासून जो मित्र तो,' असे विग्रह
 करून मध्यमपदलोपी समास केल्याने चांगलें समाधान होतें.

विभाग ६.

बहुव्रीहि.

६११. जेणेकरून दोन शब्दांचा संयोग असतां त्यां-
 वरून तिसऱ्या पदार्थाचो उपलब्धि होत्ये, त्यास बहु-
 व्रीहि समास ह्मणतात; जसे—चक्रपाणि, याचा विग्र-
 ह—'चक्र आहे पाणीच्या ठायीं द्वगजे हातांत ज्याच्या
 तो'—विष्णु. याच प्रमाणें-शशिशेखर, द्वगजे शशी
 ह० चंद्र आहे शेखरी ह० मुकुटी ज्याच्या तो=शिव.
 चतुर्भुज, मृगनयना, इ०. हे बहुव्रीहिसमासघटित
 शब्द बहुधा विशेषणें असतात.

कोणी एकडोळ्या. वाचरभोंठ्या, उंचमान्या, घोड-
 तोंठ्या, इत्यादि शब्दांचा—'एक आहे ढोळा ज्याचा तो'
 एकडोळ्या, असा विग्रह करून त्यांस बहुव्रीहिसमासघटित श-
 ब्द मानितात; परंतु मला हें प्रशस्त दिसत नाही; कारण या
 बहुव्रीहि समासाचें जें लक्षण को-दोन शब्दांचा संयोग अस-
 तां ज्या वरून तिसऱ्या पदार्थाची उपलब्धि होत्ये, त्याची पू-
 र्णपर्याप्ति होत नाही. हीं केवळ शब्दसाधितें होत; एकडोळा

ज्यास आहे तो एकडोळ्या, घोडतोंड ज्यास आहे तो घोडतोंड्या, इ०. पहा नि० १८९, पृ० ३०८. या—

६१२. जर उत्तरपद आकारान्त स्त्रीलिंग आहे, आणि त्याचा पूर्वपदार्शी बहुब्रीहि समास होऊन तें सारें पद पुल्लिंग शब्दाचें विशेषण होतें, तर संस्कृत नियमाप्रमाणें तें आकारान्त पद अकारान्त होतें; जसे—लक्ष्मी-भार्य, गौरीकांत, इ०.

एथें 'लक्ष्मी आहे भार्य ज्याची तो' लक्ष्मीभार्य, 'गौरी आहे कांता ज्याची तो' गौरीकांत, असा विग्रह जाणावा.

विभाग ७.

अव्ययीभाव.

६१३. वर जे समास सांगितले त्यां शिवाय आणखी बहुतेक विद्वान् मराठी भाषेंत नामां पुढें शब्दयोगी अव्यय असतां त्याचा संस्कृता प्रमाणें अव्ययीभाव समास मानितात; जसे—झाडावर, झाडाच्या वर—झाडावर असा वर या शब्दयोगी अव्ययाचा झाडाशीं समास करून झाडावर एथें अव्ययीभाव मानितात. परंतु माझ्या विचारास हें अगदीं ठीक दिसत नाहीं. संस्कृता प्रमाणें मराठी भाषेंत हा समास अशा स्थळीं संभवत नाहीं. संस्कृतांत उपसर्ग पूर्वी येऊन त्याशीं ज्या शब्दाचा योग असतो, त्यास नपुंसकत्व होऊन अकारान्तास पुढें अम् होतो; आणें तें सर्व पद क्रियाविशेषण असतें; जसे—'स उपगंगं प्राप्तः' ह्मणजे—'तो गंगे जवळ आला,' यांत उपगंगं एथें संस्कृत वैयाकरण अव्ययीभाव समास मानितात हें योग्यच आहे; कांकी प्रथम तर त्या भाषेंत उप हा उपसर्ग पहिला येऊन त्या-

चा 'गंगायाः समीपं-उपगंगं,' असा विग्रह होऊन ते सर्व विकृतरूप क्रियेचें विशेषण होतें. तेव्हां अशा ठिकाणी त्यांस हा समास मानिल्या शिवाय गत्यंतर नाही. परंतु गंगेजवळ यांत कांहीं तसें विलक्षण रूप नाही, अथवा तशी अडचणही नाही, गंगे हें जवळ या शब्दयोगी अव्ययाच्या योगानें गंगाशब्दाचें सामान्यरूप झालें आहे; कारण, शब्दयोगी अव्यय आणि विकृत विशेष्य यांच्या योगानें नाम, सर्वनाम, आणि विशेषण, यांचें सामान्यरूप होत असतें, हा नियम मराठी भाषेत सर्वव्यापक आहे. तेव्हां या नियमास न अनुसरतां जर गंगेजवळ, घरावर, वाढ्यासमोर, इ० पदांचा अव्ययीभाव समास मानला, तर या सर्व पदांस क्रियाविशेषण अव्ययें मानलीं च पाहिजेत; कारण, हीं जीं अव्ययीभावसमासप्रति पदे होतात त्यांस अव्ययें मानणें आवश्यक आहे, दुसरा निर्वाह नाही; तेव्हां घरावर; गंगेजवळ, परमदेदीप्यमानविमानारूढदेवांसह, या सर्व पदांस अव्ययें मानणें हा मला केवळ अप्रशस्त मार्ग दिसतो. ज्यांस असें दिसत नसेल ते यांस अव्ययें भले मानोत.

६१४. परंतु मराठी मध्ये दर, हर, प्रति, इ० कित्येक उपसर्गांचा नामांशीं अनुयोग असतां तन्निमित्त त्या न.मांस अव्ययत्व प्राप्त होऊन जर ते सारें पद अव्ययरूप होत असलें, तर तेथें अव्ययीभाव समास मानिला असतां संभावनीय होय; जसें—दरमजल, दरदिवस, हरघडी, हरवक्त, प्रतिदिवस, प्रतिरात्र, प्रतिवर्ष, इ०. उदाहर०—'सरकार शिपायांस दरमजल, अ० दरदिवस दोन आणे भातें दितें,' इत्यादि वाक्यांत-दर-

मजल, दरदिवस, इ० शब्दांत अव्ययीभाव समासाची उपलब्धि होऊन ती सारीं क्रियाविशेषण अव्ययें होतात; ह्मणोन अशा शब्दांत अव्ययीभाव मानावा असें माझे मत आहे.

विभाग ८.

नञ् समास.

६१९. 'त्याचा अभाव,' 'त्या पासून भिन्न,' अथवा 'तदभावविशिष्ट,' असा अर्थ विवक्षित असतां संस्कृत शब्दांच्या मागे अ या वर्णाचा योग होऊन जो एक प्रकारचा समास हांतो, त्यास संस्कृत व्याकरणांत नञ् समास ह्मणतात. उदाह०—'नव्हे जो ब्राह्मण,' अथवा 'ब्राह्मणापासून जो भिन्न' तो-अब्राह्मण. 'ज्ञानाचा जो अभाव' ते अज्ञान, अथवा 'ज्ञानाभावविशिष्ट जो' तो-अज्ञान.

शब्दाचा प्रथम दर्ज जर स्वर असला, तर हा अवर्ण आणि पुढला शब्द यांमध्ये न् विकरण होतें; जसे—अ+ओळखी=अनोळखी, अ+आदर=अनादर, अ+ईश्वरवादी=अनीश्वरवादी, अ + उपपत्ति=अनुपपत्ति, अ+एक=अनेक, इ०.

या नियमाच्या अज्ञानानें असा प्रथम वर्ण स्वर नसतांही कित्येक शब्दांत हें न् विकरण उगीच येऊन शब्द घडले असतात; जसे—अनमान (अ + मान), अनभय (अ + भय), अनवाणा (अ + वहाण), अनहित (अ + हित), इ०.

विभाग ९.

समासां विषयीं स्फुट विचार.

६१६. मराठी भाषेत जर सामासिक नामांचें पूर्वपद अकारवर्जितस्वरान्त असलें, तर त्यास अकारादेश किंवा

एकारादेश होतो, जसें—जितकाळसा, काळसांवाळा, तोंडलेभात, घोडेराऊत, घोडेमात, इ०.

६१७. एका सामासिक शब्दाचे समर्थी दोन तीनही समास संभवतात; परंतु त्यांतून कोणता समास ग्राह्य हें अर्थानुसंधानावरून समजावें; जसें—‘त्या राजाचा सत्यव्रताचा नियम मोठा आहे,’ ह्मणजे—‘सत्यरूप जें व्रत, त्याचा नियम, असा कर्मधारय समास होतो; आणि ‘तो राजा मोठा सत्यव्रत होता,’ ह्मणजे—‘सत्य आहे, व्रत ज्याचें’ असा होतो, एथे बहुव्रीहि समास होतो; तो राजा सत्यव्रत पाळण्या विषयी मोठा दक्ष आहे, या वाक्यांत ‘सत्याचें जें व्रत तें’ असा षष्ठीतत्पुरुष अथवा, ‘सत्य पाळण्या विषयी आणि एकादश्यादि व्रत पाळण्या विषयी’ दक्ष, असा द्वंद्व समासाहि संभवतो.

व्याकरणपदच्छेद करते समर्थी अशी अडचण फार येत असत्ये, एकादे समर्थी दोन तीन प्रकारचे विग्रह केले तरी ते सर्व अर्थास अनुकूल असतात, अशा प्रसंगी ज्यास जो नाट दिसेल, व ज्याची जशी अर्थी विषयी रुचि असेल, तदनुरूप त्यानें तो समास मनावा. ही व्याकरणांत निरंतर वादाची स्थळें असतात.

संस्कृत काव्यांत, व मोरोपंतवामनादिकृत जीं मोठीं ग्रीढ प्राकृत काव्यें त्यांतही बहुधा अनेक शब्द अनेक प्रकारच्या समासांनी युक्त असून ते सर्व पद सामासिक असतें, व असें सामासिक पद इतर शब्दांचें विशेषणही असतें; उदा०—‘त्या काळीं श्रीमद्रघुवंशभूषणकोदंडपाणि राम भातृशुश्रूषेकनिष्ठ लक्ष्मणा सह पंपासरतटीं आगमन करिता झाला,’ या वाक्यांत—श्रीमत् असा, आणि ‘रघूचा जो वंश तो’—रघुवंश (षष्ठीतत्पुरुष), ‘श्रीमत् असा जो रघुवंश’ हा सारा कर्मधारय,

‘ त्यांचें जें भूषण तें ’ - रघुवंशभूषण (षष्ठीतत्पुरुष), अथ-
वा, ‘ रघुवंशास आहे भूषण जेणेंकरून, ’ असा बहुव्रीहि समास
करून, - रघुवंशभूषण, आणि ‘ कोदंड आहे पाणीच्या ठायीं
झगजे हस्तीं ज्याच्या ’ ता कोदंडपाणि (बहुव्रीहि), या
तिन्ही विशेषणांचा पुनः द्वंद्वसमास करून तें सारें राम या
शब्दाचें विशेषण करावें. यांत एक कर्मधारय, एक द्वंद्व, दोन
तत्पुरुष, आणि दोन बहुव्रीहि, असे समास आहेत. तसेंच
‘ भ्रात्याची जी शुश्रूषा ती ’ भ्रातृशुश्रूषा (षष्ठीतत्पुरुष), ‘ एक
अशी जी निष्ठा ती ’ एकनिष्ठा (कर्मधारय), ‘ भ्रातृशुश्रूषे विषयीं
आहे एकनिष्ठा ज्याची तां ’ भ्रातृशुश्रूषैकनिष्ठ असा शेवटी
बहुव्रीहि समास करून तें सर्व पद लक्ष्मणाचें विशेषण करावें.

खंड ५.

कारकविचार.

६१८. क्रियेच्या अन्वये जो विभक्तीचा अर्थ त्यास
कारक असे म्हणतात. हीं कारकें सहा आहेत;—कर्ता,
कर्म, कारण, संप्रदान, अपादान, आणि अधिकरण.

भाग १.

प्रथमा.

६१९. ही विभक्ति कोणत्याही शब्दास असतां क्रि-
येच्या अन्वये तिचे मराठी भाषेन तीन अर्थ असतात;—
कर्ता, कर्म, आणि परिमाण.

[अ] प्रथमाविभक्त्यंत जितके शब्द तितक्यांतून
कित्येकांच्या ठायीं क्रियाजनकत्वधर्म संभवतो, म्हणजे
ज्यांपासून क्रिया उत्पन्न होत्ये, असा अर्थ असतो,

तेव्हां त्यांस त्या क्रियांचे कर्ते ह्मणावें; जसें—'रामा मारितो' यांत मारितो या क्रियेचा उत्पन्नकर्ता रामा, ह्मणजे रामापासून ही क्रिया उत्पन्न होत्ये असा अर्थ; ह्मणोन **रामा** हा प्रथमान्त शब्द मारितो या क्रियेचा कर्ता होय. सांगायला तात्पर्य कोणत्याही क्रियेचें कर्तृत्व प्रथमाविभक्त्यन्त अथवा तृतीयाविभक्त्यन्त शब्दावर असतें, मग ती क्रिया स्पष्ट त्या वाक्यांत उक्त असो, अथवा अध्याहृत असो; जसें—'सूर्य उगवतो,' या वाक्यांत सूर्य ही प्रथमा विभक्ति होय, आणि उगवतो या क्रियेचा कर्ता होय; तसेंच—'काय चांगला मुलगा,' ऐसें **मुलगा** हें प्रथमान्त नाम, आहे इत्यादि अध्याहृत क्रियेचा कर्ता होय.

[आ] अथवा, ज्या वर एकाद्या क्रियेचा व्यापार घडतो असा ज्याच्या विभक्तीचा त्याचे क्रियेशी संबंध असतो, आणि ज्यास त्या क्रियेचें कर्म असें ह्मणतात, अशा अर्थाचे दर्शकही कित्येक शब्द प्रथमान्त असतात; जसें—'पारधी वाघ मारितो,' यांत मारणें या क्रियेचा व्यापार पारध्यापासून उत्पन्न होऊन वाघा वर घडतो, ह्मणोन वाघ ही जी प्रथमा विभक्ति आहे तिचा अर्थ कर्म जाणावें.

क्रियाजनकत्वधर्माचा सभब नसतां केवळ त्या त्या क्रियेचा व्यापार ज्या पदार्थावर होतो तद्वाचक जो प्रथमान्त शब्द तो त्या क्रियेचें कर्म जाणावें; जसें—पूर्व उदाहरणात पारधी हें प्रथमान्त नाम कर्ता, आणि वाघ हें प्रथमान्त नाम कर्म होय. हा प्रथमा विभक्तीचा कर्तृकर्मत्वभेद केवळ अर्थावरून जाणावा.

हा भेद पुढें वाक्यरचनेत कर्तृक्रियासंबंधा विषयी जे निषम दाखविलेले आहेत, त्यात स्पष्ट केला आहे.

[६] जर वाक्यांत एक कर्ता आहे, आणि दुसरे तत्पर्यायवाचक शब्द प्रथमान्त असले, तर क्रियाजनकत्व ज्याच्या ठायीं संभवतें, त्यास कर्ता मानून वरकड प्रथमाविभक्तीचाही कर्त्रर्थ मानावा; परंतु त्यांत जर एकाद्या अर्थीचें विधान आहे, तर त्या विधेयार्थवाचक शब्दांच्या प्रथमेस विधानार्थी अथवा विधेयार्थी प्रथमा मानावी; आणि त्या विधेयाचें उद्देश्य असेल त्याची तत्संबंधानें उद्देश्यार्थी प्रथमा मानावी; उदाह०—‘ तो गृहस्थ ब्राह्मण आहे,’ एथें तो हें प्रथमान्त सर्वनाम आहे या क्रियेचा कर्ता होय, आणि गृहस्थ या पर्यायवाचक शब्दाचीही प्रथमा कर्तरि होय; परंतु एथें गृहस्थास उद्देशून त्याच्या ब्राह्मणत्वाचें विधान केलें आहे ह्मणोन ब्राह्मण ही विधानार्थी अथवा विधेयार्थी प्रथमा म्हणावी आणि गृहस्थ ही उद्देश्यार्थी प्रथमा ह्मणावी.

[७] या शिवाय आणखी जेथे कोणत्याही द्रव्याच्या परिमाणाचें विधान केलें असतें तेथे परिमाणवाचक शब्दावरून जी प्रथमा होत्ये ती परिमाणार्थी प्रथमा जाणावी; जसें—‘एक पायली मीठ,’ ‘दोन तोळे सोने,’ ‘पांच चाहूर जमीन,’ ‘पन्नास हत पागेटें,’ इ०. यांत पायली, तोळे, चाहूर, हत, या शब्दांचे परिमाणार्थी प्रथमा जाणावी.

भाग २.

द्वितीया.

६२०. पूर्वोक्त कर्मरूप अर्थ द्वितीयेच्या ठायींही समजते; जसें—‘ पारधी सशास पळवितो.’ एथें सशास या द्वितीयेचा अर्थ कर्म होय; तसेंच—‘ बाप मुलांस पोशि-

तो,' 'आई मुलीस सासरीं पाठविल्ये,' 'कावळे कबुत-
रांस चौचितात', या वाक्यांत जितकीं द्वितीयांत नामें-
तितकीं सारीं कर्में होत. कर्मार्थी व्यतिरिक्त इतर अर्थ
संभवत असतां ती चतुर्थी मानावी. (पहा, पृ० ६२,
नि० १७८, टीप.)

भाग ३. तृतीया.

६२१. तृतीयेचे मुख्य अर्थ पांच आहेत;—कर्त्ता,
करण, हेतु, अंगविकार आणि साहित्य.

[अ] कर्त्ता—पूर्वोक्त कर्त्रर्थी तृतीया होत्ये; उदाह०—
'गोपाळानें गाय बांधिली,' 'विनायकानें आपली पोथी
लिहिली,' इ०. एथें गोपाळानें, विनायकानें, हे तृ-
तीयान्त शब्द अनुक्रमेंकरून बांधिली, लिहिली, या
क्रियापदांचे कर्ते होत.

[आ] करण—कोणतीही क्रिया करावयास जें
साधन त्यास त्या क्रियेच्या अन्वयें करण असें ह्मणतात;
जसें—'रामानें बाणानें रावण मारिला,' यांत मारणें या
क्रियेचें साधन बाण आहे, असा अर्थ बाणानें हा तृतीयान्त
शब्द दर्शवितो; ह्मणोन बाणानें ही करणी तृतीया होय.
तसेंच—'गोपाळानें दांब्यानें गाय बांधिली,' 'विनायकानें ले-
खणानें पोथी लिहिली,' 'भक्तीनें ईश्वर प्राप्त होतो,' 'द्र-
व्यानें सर्व मिळतें,' इ०. आणखी करणी तृतीयेचीं उदाहरण.

[इ] हेतु—कोणतीही क्रिया व्हावयास अथवा क-
रावयास जें निमित्त अथवा कारण असतें, तद्वाचक जें
शब्द त्यावरून, तृतीया होत्ये; उदाह०—'पैक्यानें

महाग, 'वयानें वडील,' 'तो गांव दुष्काळानें ओस पडला,' 'तुझीं आल्यानें माझे कार्य झालें,' इ०. यांत पै-
क्यानें, वयानें, दुष्काळानें, आल्यानें, इ०. ही हेत्व-
र्थी तृतीया होय.

[ई] अंगविकार-कोठें अंगविकाराची विवक्षा असतां विकृतांगवाचक शब्दां वरूनही तृतीया होत्ये; ईस अंगविकारी तृतीया ह्मणतात; उदाह०—'अंगानें पुष्ट,' 'पायानें लंगडा', 'मुखांन जड', 'रंगानें गोरा', 'डे-
ळ्यांनीं आंघळा', इ० ही अंगविकारी तृतीया.

[उ] साहित्य-कर्ता कोणतीही क्रिया करित असतां त्याच्या साहचर्यानें राहणारा जो पदार्थ तद्वाचक शब्दां वरून तृतीया होत्ये; उदाह०—'भिकंभट एका अंगवस्त्रानें आले', यांत अंगवस्त्रानें ह्मणजे अंगवस्त्रा सहित; तसेंच—'अशा मळक्या पागोठ्यानें तूं तेथें जाऊं नको', 'त्या काळीं बारा हजार स्वारांनीं शिवाजी मुसलमानां वर पडला,' इ०. यांत—अंगवस्त्रानें, पागोठ्यानें, स्वारांनीं, इ०. साहित्यार्थी तृतीया होय.

[ऊ] तृतीयेचा अर्थ कर्ता आणि करण असतां बहुधा नें, ए, हे प्रत्यय होतात, आणि सन्निधान अ० चरोवरी असा अर्थ असतां शीं प्रत्यय होतो, असा बहुधा या भाषेत नियम आढळतो. 'पारध्यानें बंदुकीनें वाघ मारिला,' 'त्या उंदरास त्यानें सापळ्यानें धरिलें,' 'रामें दिलें तिस उपद्रव कोण देता,' या उदाहरणांत तृतीयेचे अर्थ अनुक्रमें कर्ता आणि करण होत. 'त्यानें त्याशीं मारामारीकेली,' 'तूं मजशीं कांहीं बोलूं नको,' एथें त्याशीं, मजशीं, या तृतीयेनें सन्निधान, संघट्टन अशा अर्थाची उपलब्धि होत्ये.

कोठें करण अर्थ असतांही शीं या प्रत्ययाचा प्रयोग करितात; जसें—‘त्याणें चोरास काठीशीं मारिलें.’ ‘इंग्रजी लोक तरवरीशीं लढत नाहीत,’ इ०. परंतु असा प्रयोग बहुधा मुंबई प्रांती आढळतो; अशा ठिकाणीं नें याचा प्रयोग करणें हाच उत्तम पक्ष.

कोठें करण अथवा साहित्य अर्थ असतां नीं आणि शीं हे तृतीयेचे दोन्ही प्रत्यय एकत्र जोडून लावितात; जसें—पंवारानें एक हजार स्वारांनिशीं तो किल्ला घेतला,’ ‘महमूद वीस हजार घोड्यांनिशीं पंजाबांत शिरला,’ इ०. या ठिकाणीं नीच्या स्थानीं न्हस्व नि होतो व कोठें नही होतो;—स्वारांनिशीं, घोड्यांनिशीं, असाही प्रयोग आढळतो.

भाग ४.

चतुर्थी.

६२२. विभक्तिप्रकरणीं सांगितलेंच आहे कीं मराठींत द्वितीयेचीं आणि चतुर्थीचीं रूपें सारखींच होतात; छणोन हा विभक्तिभेद अर्थां वरून जाणावा लागतो. त्यांत जेथे कर्म अर्थ असतो ती द्वितीया, आणि या शिवाय इतर सर्व अर्थ असतां चतुर्थीं मानावी.

संप्रदान छणजे ज्या अर्थीं अथवा ज्या कारणें, अथवा ज्यास उद्देशून, एकादी क्रिया घडत्ये असा जो त्या क्रियेशीं विभक्तीचा संबंध असतो तें; जसें—‘रावजी ब्राह्मणाला दाक्षिणा देतात,’ ‘ती मुलांना दूधभात जेऊं घालित्ये,’ ‘त्यानें हा आंवा मला कापिला आहे.’ या वाक्यांत ब्राह्मणाला, मुलांना, आणि मला, ही चतुर्थी जाणावी.

कित्येक ठिकाणीं देशकालवाचक शब्दां वरून अधिकरणार्थी चतुर्थी होत्ये; जसें—‘तो पुण्यास गेला.’ ‘त्याचें लश्कर दिल्लीला जाऊन पोहचलें.’ ‘तो दिवसास निजतो, आणि रात्रिस जागतो.’ इ०. तसेंच—‘डोक्यास पागोटें,’ ‘अंगास अंगरखा.’ अशा ठिकाणीं ही अधिक- रणी चतुर्थी जाणावी; उदाह०—‘तो आला त्या वेळेस त्याच्या डोक्यास पागोटें होतें.’ इ०.

भाग ५.

पंचमी.

६२३. एकाद्या क्रियेशीं विभक्तीचा संबंध असतां जेणें करून अवधीचा अथवा वियोगाचा अथवा न्यूनाधिकाचा बोध होतो, त्यास अपादान क्षणावें. पंचमी विभक्तीवरून अशा अर्थाची उपलब्धि होत्ये; जसें—‘मुंबईहून पुणें साठ कोस आहे.’ एथें मुंबईहून या पंचमीपासून मुंबई आणि पुणें यांतील अवधीचा बोध होतो; तसेंच—‘तो घरून आला.’ ‘काशीहून कलकत्ता दूर आहे.’ ‘गोपाळाहून रा- वोबा अधिक देखणा आहे,’ इ०.

भाग ६.

सप्तमी.

६२४. ज्या स्थळीं किंवा ज्या वर किंवा ज्याच्या ठायीं, एकादी क्रिया घडत्ये त्यास अधिकरण क्षणावें. सप्तमीचा अर्थ अधिकरण असतो; जसें—‘तो घरांत जेवित नाही,’ एथें घरांत हें अधिकरण होय; तसेंच—

‘तो देशांत फिरतो,’ ‘लोकांत वागनो.’ ‘त्या पुरुषांत ,
चातुर्थ फार आहे,’ इ०.

मन रामीं रंगलें अवघें मनचि राम झालें. एकनाथ.

६२५. जी वख्खालंकारादिक त्यांचा आधाराधेयभाव-
संबंध असतां या भाषेत जनरूढी प्रमाणें आधेया वखून
सप्तमी होत्ये; जसें—‘जोड्यांत पाय’ असा अर्थ
असतां ‘पायांत जोडा’ असें बोलण्याची रूढि पडून गेली
आहे; तसेंच—‘अंगांत अंगरक्वा,’ ‘डोकींत पागेटें,’
‘बोटांत आंगठी,’ ‘पायांत जोडवें,’ इ०. आणखी उदाहरणें.

अकारान्त शब्दां वखून कचित् करणार्थीही सप्तमी
होत्ये; जसें—‘हें काम त्याणें आपल्या हातीं केलें.’ ‘तो
आपल्या तोंडीं बोलला.’ ‘ती पायीं आली,’ इ०.

कोठें सप्तमीचाही साहित्यार्थी तृतीये सारखा अर्थ होतो;
जसें—‘रिकाम्या हातीं बाजारांत जाऊं नये.’ ‘उक्ड्या
पायीं रानांत फिरूं नये.’ इ०.

भाग ७.

षष्ठी.

६२६. संस्कृत वैयाकरण षष्ठीचा अर्थ जो संबंध तो
कारकांत लेखित नाहीत हें सयुक्तिक आहे; कारण, षष्ठी
कांहीं साक्षात् क्रियेशीं संबंध ठेवित नाही; षष्ठीचा संबंध इतर
शब्दांशीं होऊन त्या शब्दांचा संबंध क्रियेशीं राहतो. उदा-
ह०—‘गोपाळाच्या बापानें एक दुकान घातलें,’ यांत घातलें
या क्रियेशीं जो कर्तृत्वर्थी संबंध तो बाप या शब्दांशीं होय;
गोपाळ या शब्दांशीं घातलें या क्रियापदाचा कांहीं सं-
बंध नाही; ह्मणोन षष्ठी कारकांत गणित नाहीत.

आतां हा षष्ठीचा संबंध अनेक प्रकारचा असतो, त्याचा विस्तार केला असतां ग्रंथ वाढेल, ह्मणोन त्यांतो-
ल कांहीं मुख्य प्रकार एथें सांगतो.—

अंगांगिभावसंबंध. जसें—हाताचें बोट.

स्वस्वामिभावसंबंध. जसें—वाजीरावाचा वाडा.

सेव्यसेवकभावसंबंध. जसें—राजाचा दूत.

आधाराधेयभावसंबंध. जसें—(नदीचा मासा,
(रात्रीचा अंधार.

जन्यजनकभावसंबंध. जसें—या बाईचें अपत्य.

इ०.

इ०.

६२७. क्वचित् अधिकरणार्थीही षष्ठी होत्ये; जसें—
'तो दिवसाचा निजतो आणि रात्रीचा काम करितो,'
यांत दिवसाचा आणि रात्रीचा ह्मणजे दिवस असतो त्या
काळीं, आणि रात्र असत्ये त्या काळीं, असा अर्थ; तसें-
च—'तो शिमग्याचा बाहेर पडत नाही,' 'ती पहां-
टेची उठून ईश्वराचें स्मरण करित्ये.'

या मधून कित्येक क्रियाविशेषण अव्ययें मानिलीं तरी चा-
लेल (पहा. पृ० २७८, नि० ५७०).

६२८. क्वचित् करणार्थी व हेत्वर्थीही षष्ठी होत्ये;
जसें—'माझ्या बोलण्याचा इला राग येतो,' ह्मणजे
माझ्या बोलण्यानें-बोलण्या मुळे, असा अर्थ.

६२९. क्वचित् कालवाचक अथवा स्थलवाचक कित्येक
शब्दां वरून अपादानार्थी षष्ठी होत्ये; जसें—'मो कालचा
त्यास सांगतो आहे, परंतु तो ऐकत नाही,' ह्मणजे कालपासून
असा अर्थ 'तो केव्हांचा एथें उभा आहे,' ह्म० केव्हांपासून.

या प्रमाणें हें कारकप्रकरण एथें संक्षेपरूपानें सांगितलें.

यांत शिकणारांनी लक्षात ठेवावे कीं एका विभक्तीचे जे अनेक अर्थ होतात, ते त्या त्या प्रसंगीं जसे अर्थास अनुकूल दिसतील तसे मानावे.

खंड ६.

वाक्यरचना.

६३०. वाक्या मध्ये शब्दांची योजना कसकशी करावी, व कोणता शब्द कोणत्या शब्दांशी संबंध ठेवितो, व जो ज्याशी संबंध ठेवितो तो त्या वाक्यांत तत्संबंधानें मागे पुढें कसा असावा हा विचार या खंडांत केला आहे. वाक्यरचनेत जे नियम आहेत, त्यां विषयीं पुढें कित्येक रीति सांगून त्यांचें विवेचन केलें आहे, त्यावर शिकणाराचें लक्ष अवश्य असावें.

६३१. वाक्य ह्मणजे, ज्यांस उद्देशून आपण कांहीं एक विधान करितों ते उद्देश्य शब्द, आणि ज्याचें विधान करितों ते विधेय शब्द, यांचा समाहार; अर्थात्, उद्देश्य तो कर्ता, आणि विधेय ती क्रिया, ह्मणजे कर्ता आणि क्रियापद यांचा जो समाहार त्यास वाक्य ह्मणावें; उदाह०—‘रामा येतो,’ यांत रामास उद्देशून येतो या शब्देकरून त्याच्या येण्याचें विधान केलें आहे; ह्मणोन यांत रामा हा कर्ता, आणि येतो हें क्रियापद; हे दोन शब्द मिळून वाक्य झालें आहे.

या वरून कोणीं असें समजूं नये कीं वाक्यांत कर्ता आणि क्रियाच असत्ये; नाही, तर निदानपक्षी कर्ता आणि क्रिया तरी असली पाहिजे; या दोहों शब्दां शिवाय वाक्याची पूर्णता होत नाही इतकेंच एथें समजलें पाहिजे.

६३२. वाक्यांत जो शब्दांचा परम्पर संबंध त्यास **अन्वय** म्हणतात; जसे—‘दशरथाचा परम देदीप्यमान व अत्यंत पराक्रमी पुत्र जो राम,’ यांत **दशरथाचा** या शब्दाचा अन्वय **पुत्र** या शब्दा कडे आहे; तसेच—‘गोपाळाने केलेली जी काळ्या बोरुची लेखणी,’ यांत **केलेली** या धातुसाधित विशेषणाचा **लेखणी** या नामाकडे अन्वय आहे.

६३३. एका शब्दाचा अन्वय दुसऱ्या शब्दाकडे असून त्या अन्वित शब्दाच्या रूपांत विकार करण्याचे जे त्याच्या ठायीं सामर्थ्य असते त्यास अधिकार म्हणतात; जसे—‘गोविंदाच्या बापाने,’ यांत **बापाने** या तृतीयाविभक्त्यंत शब्दाचा अधिकार **गोविंदाच्या** या शब्दा वर आहे; कारण, त्याच्या विभक्तीच्या योगाने **गोविंदाचा** (बाप) असा मूळचा शब्द असतां त्याचे **गोविंदाच्या** असे विकृत रूपांतर झाले आहे.

६३४. वाक्ये तीन प्रकारची असतात,—पूर्ण, अपूर्ण आणि मंयुक्त.

६३५. पूर्ण वाक्य म्हणजे ज्या वाक्यांत कर्ता आणि क्रिया असून अर्थाची समाप्ति होत्ये ते; जसे—‘रामा आला,’ ‘गोपाळाने गाय बांधिली,’ ‘ते उद्यां जातील,’ ‘काल शाळेत अध्यक्षां समोर त्याची परीक्षा झाली,’ इ०.

६३६. अपूर्ण वाक्य म्हणजे ज्या वाक्यांत अर्थाची समाप्ति होत नाही, आणि ती होण्यास इतर शब्दांची अपेक्षा असत्ये ते; जसे—‘जो माणूस काल आला होता, त्याने ते काम करून,’ यांत अर्थाची समाप्ति होत नाही, करून नंतर काय केले हें सांगायचे राहिले. म्हणून हें अपूर्ण वाक्य.

६३७. **संयुक्त** वाक्य ह्मणजे अनेक वाक्यें पूर्ण किंवा अपूर्ण एकत्र होऊन जें एक वाक्य होतें तें; जसें—‘रामा तेथें आला, आणि तो रावजीचा निरोप त्या गृहस्थांम सांगून, मग त्या गोष्टीच्या योजनेस लागून, ती मसलत त्याणें सिद्धीस नेली, परंतु मला कांहींच कळविलें नाहीं.’

६३८. **संयुक्त** वाक्यांत मुख्यार्थाचें प्रतिपादक जें वाक्य त्यास **मुख्य** वाक्य ह्मणावें, आणि तदंतर्गत जीं अर्वांतर वाक्यें तीं **गौण** वाक्यें ह्मणावीं, जसें—‘त्याणें तें पत्र चारीक कागदावर लिहून पुण्यास कालचेकाल रवाना केलें,’ यांत ‘त्याणें तें पत्र रवाना केलें’ हें मुख्य वाक्य, ‘आणि चारीक कागदावर लिहून कालचेकाल’ हें अपूर्ण **गौण** वाक्य जाणावें.

या प्रमाणे वाक्यांत मुख्यार्थावर दृष्टि ठेवून त्यातील मने शब्दांचा व पदांचा यथायोग्य अन्वय लावणे हें कार्य विद्वज्जने व विचाराचें आहे, असे समजलें पाहिजे. व अशा विचारानें वाक्यांत मुख्यार्थादि भेद, व त्यांतील पदांचे उपभेद पडतात, त्यांचे अर्थशास्त्रात विस्तारपूर्वक निदर्शन केलें असतें; परंतु त्यांचे एथे मासल्या करिता उर्गाच दिग्दर्शन केलें आहे, कारण तो विषय मोठ्या ग्रंथाचा होय.

नियम १.

६३९. जर वाक्यांत एकच विशेष्य असलें, तर त्याचें लिंग, वचन, आणि विभक्ति, यां वरून तदन्वित विशेषण आणि विशेषमर्चनास, यांचीं रूपें फिरतात; जसें—‘त्या वर्गात सर्व मुलां मध्ये तो मुलगा चांगला आहे,’ ‘त्या घरांत रमा समजून येण्या जोगी आहे,’ ‘तीं फुलें विचळीं आहेत,’ ‘या पोरी दांडग्या आहेत,’ इ०.

परंतु ज्या विशेषणादिकांचें स्वभाव विशेष्याच्या

लिगादिभेदेकरून होत नाही, त्यांस हा नियम लागत नाही;
जसे- 'नारंगी रंग,' 'गुलाची जांब,' 'लुटारू वाटाडे,'
'नामींच पाटल्या,' 'गोड फळे,' 'सुंदर फुले,' इ०.

जर त्या वाक्यात एका पेक्षा अधिक विशेष्ये असलीं तर जे
जवळचे विशेष्य असले त्याशी ती विशेषणादि संबंध ठेवितात,
जसे- 'त्या शिपायाची पगडी, डगलें, पट्टा, नांयडा आहे,'
माजी लाहेलेली पोयी, कागद, मर्व त्या जवळ राहिले,'
'ह्या अंगरखा, टोपी आणि दोतर काणांचे?' 'या माऱ्या पिं-
वळ्या साड्या, पीतांबर, आणि पागोट्यां हीं कोटून आणिलीं?'

नियम २.

६४०. जर एकलिंगी अनेक शब्द वाक्यांत उभयान्व-
यी अव्ययाच्या योगाने सांगडले असले, तर त्यांच्या
विशेषणादिकांची त्याच लिंगी अनेकवचनाचीं रूपे यात्रावीं.
परंतु बहुधा त्या शब्दां पुढे ह्या किंवा अस्मा, या सर्वनामांची
लिगादिभेदेकरून योजना करावी हें चांगलें. नुम्हें चांगलें इत-
केंच नाही, परंतु किम्येक ठिकाणीं तर अवश्य केली पाहिजे. तसें
च आणखी जर ते शब्द भिन्न भिन्न जातीचे वाचक असले, तर
त्या शब्देकरून त्या अकन्या व्यक्तीचा संग्रह होऊं शकतो,
अशा मामान्य शब्दांची योजना करवा लागत्ये. उदाह०- 'तूं
आणि मी फळ भक्षणारे,' 'खोबरेल आणि निळेल सन्मी आहेत.'
'मांरी, मथुरा, आणि काशी. या मोठ्या शहाण्या आंहत,'
'बोडा, बेल, उंट, हत्ती आणि गाढव हे मोठे उपयोगी पशु
आंहत,' 'त्यांहीं त्या वेळी आपल्या बडुकी, तलवारी, आणि
ढाला अशीं हत्यारें बरोबर घेतलीं.'

[अ] मराठी भाषेत ह्या अस्मा. या सर्वनामांचा

या प्रमाणें योग असतो ह्मणून अशा वाक्यांत मधल्या उभयान्वयी अव्ययाची समयविशेषी अपेक्षा ठेवित नाहीत; जसे-- घोडा, बैल, उंट, गाढव, हे मोठे उपयोगी पशु आहेत, 'कागद, लेखणी, शई, चाकू, हीं लिहिण्याचीं साहित्यें होत.'

[आ] एकलिंगी अनेक शब्द या प्रमाणें एका पुढें एक जोडिले असतां त्यां पुढें त्यांच्या जातिवाचकाचा प्रयोग करणें हें मराठी भाषेंत चांगलें दिसतें; व कित्येक ठिकाणी तो न केला तर तें वाक्य केवळ पुढें असें वाटत नाही. जसें पूर्वी सांगितल्या उदाहरणांत-- 'गौरी, मथुरा, काशी, या शहरांच्या आहेत,' हें वाक्य कांहींसें अपूर्ण दिसतें. यांत- 'या शहरांच्या मुली अथवा बाया,' असा जातिवाचक शब्द असल्यास हें वाक्य चांगलें पूर्ण दिसतें.

नियम ३.

६४१. जर ती विशेष्यें भिन्न भिन्न लिंगी असलीं, तर त्या सर्वांच्या विशेषणांचें रूप नपुंसकीं अनकवचनीं असलें पाहिजे. परंतु एथेंही दुसऱ्या रीती प्रमाणें ह्म. अ० असा, या सर्वनामाची योजना केली पाहिजे. जसें.- 'त्याचा मुलगा, मुलगी, भाऊ, हीं सारीं चांगलीं आहेत,' 'त्यांहीं घोडा, गाडी, घर, शेन, चांग, हीं सारीं विकून फडंगा केला.' 'त्यानें आपले कागद, लेखण्या, दऊत, अशीं आठोपून ठेविलीं,' इ०.

ह्म. असा. यांचा मध्ये प्रयोग केला असतां त्यांचा संबंध जर पुढल्या जातिवाचकाशीं असला, तर त्याचा अधिकार या सर्वनामां वर असतो; असें असलें ह्मणजे वर सांगितला नियम राहत नाही. जर तें पुढलें जातिवाचक नसलें, आणि नुसतीं, सर्वनामैव असलीं, तर मात्र वर

सांगितला नियम चालतो. उदाहरण—‘तिने शेला, पागोटें, घोत्रजोडा, आणि एक शालीचें फर्द, असा आपल्या जांवयास पोशाक दिला,’ या वाक्यांत असा या सर्वनामाचा अन्वय पुढला जातिवाचक शब्द जो पोशाक त्या कडे आहे, ह्याने त्याच्या लिंगवचनानुरूप या सर्वनामाचें व पुढल्या क्रियापदाचें रूप फिरतें.

नियम ४.

६४२. वाक्यांत विशेषण विशेष्याच्या अगोदर असलें पाहिजे; जसें—‘चागला मुलगा,’ ‘शहाणी मुलगी,’ ‘बडा-ईखोर प्रवासी,’ इ०

[अ] परंतु जर त्या विशेष्याच्या गुणाचें विधान कर्तव्य आहे, तर तें विशेषण विशेष्याच्या पुढें येतें; जसें—‘तो थोडा पांढरा आहे,’ एथें थोड्यास उद्देशून त्याच्या पांढरेपणाचें विधान केलें आहे.

[आ) कचित् भाषणांत विधिविशेषण विशेष्याच्या मागूनही येतें, तेथें पूर्वीक्त नियम राहत नाहीं;—‘तो पांढरा थोडा आहे,’ या वाक्यांतही थोड्यास उद्देशून त्याच्या पांढरेपणाचें विधान केलें आहे; परंतु जेथें अवधारणानें दुसऱ्याच्या प्रतिज्ञेचा निषेध कर्तव्य आहे, तेथें हें विधिविशेषण विशेष्याच्या पुढेंच असलें पाहिजे; जसें—‘तुझी सांगतां ती कांहीं पढला नाहीं, परंतु मी पाहिलें तो फार विद्वान् आहे,’ ‘ती मोठी शहाणी आहे यांत संशय नाहीं.’

नियम ५.

६४३. संबंधी सर्वनामाचा ज्या नामा कडे अन्वय असतो, त्याच्या लिंगवचना प्रमाणें, त्याचें रूप फिरतें.

आणि तदन्वित जें दर्शक सर्वनाम तें पुढें त्या वाक्यांत याच्या लिंगवचनानुरूप असलें पाहिजे. जसे—'जो मुलगा विद्या शिकेल तो पुढें प्रतिष्ठा मिळवील,' 'जो चाकरी करील तो भाकरी खाईल,' 'जो मुलगी चांगलें शिकेल तिच्या इनाम मिळेल.' इ०.

[अ] जर दोन तीन नामें एकत्र जोडलीं असलीं, तर जवळचें जें नाम त्याशीं या संबंधी सर्वनामाचा अन्वय असतो. जसे—'लिहायाच्या उपयोगी जो कागद, लेखणी, शई, रेखाटणी, हीं निरंतर जवळ असवीं,' 'शिकारीची जी कमाण, तीर, कुर्ची, इ० सामन,' इ०, परंतु अशीं अनेक नामें एकत्र जोडलेली असलीं ह्मणजे तें संबंधी सर्वनाम, व पुढलें जें दर्शक सर्वनाम, तें दुसऱ्या आणि तिसऱ्या नियमा प्रमाणें पुढच्या जातिवाचकाच्या लिंगवचनाशीं विशेषकरून संबंध ठेवितें. पूर्वाक्त वाक्य असें असवें-- 'लिहायाच्या उपयोगी जें कागद, लेखणी, शई, रेखाटणी, इत्यादि सामान तें निरंतर जवळ असवें,' 'शिकारीची जीं कमाण, तीर, कुर्ची, वाद्या इत्यादि साधनें तीं.' 'श्रमपूर्वक साध्य केलें जें व्याकरण, न्याय, काव्य, यांचें अध्ययन तें विसरूं नये,' 'गायनादि ज्या कला त्या,' इ०.

नियम ६.

६४४. अकर्मक धातूचे प्रयोग दोन प्रकारचे होतात, एक कर्तरि आणि एक भावी; त्यांत कर्तरिप्रयोग असतां कर्ता प्रथमान्त पाहिजे, व त्या कर्तृपदाचा अधिकार क्रियापदाच्या रूपावर असतो. भावीप्रयोग असतां कर्ता तृतीयान्त पाहिजे; व क्रियापदाचें रूप नपुंसकी आणि एकवचनी असवें. जसे—'तो उठतो,' ती हं-

सत्ये,' 'तें उडतें,' 'त्या गेल्या,' 'तीं जावीं,' हा कर्तरिप्रयोग; 'तिणें जावें,' जात असावें,' 'म्यां रडत जावें,' हा भावीप्रयोग.

अकर्मक धातूंमध्ये जे भावकर्तृक धातु आहेत, त्यांच्या प्रयोगास भावकर्तरिप्रयोग ह्मणावें, व असा प्रयोग असता क्रियापदाचें रूप नपुंसकीं एकवचनीं असावें; जसें — 'मला वाटतें,' 'त्यास कळमळतें,' 'मला आज सांजावेलें,' 'मला असें भासलें.'

नियम ७.

६४९. सकर्मक धातूंचा वर्तमान व भविष्य काळीं कर्तरिप्रयोग असतो; तेव्हां पाहिष्यानें कर्ता, मग कर्म आणि शेषटीं क्रियापद असा क्रम असावा; उ०— 'रामा गाई राखितो,' 'गंगा चोळी शिवत्ये,' इ०.

[अ] हें कर्म बहुधा प्रथमान्त असतें, व कोंठ द्वितीयान्तही असतें; पूर्वोक्त उदाहरणांत 'रामा गाई राखितो,' एथें 'रामा गाईस राखितो,' असेंही होतें. परंतु यांत बहुधा कर्म प्रथमान्त असावें हा उत्तम पक्ष.

[आ] यांत सर्वनाम जर कर्म आहे, किंवा प्राणिवाचक विशेष नाम कर्म आहे तर तें द्वितीयान्त असलें पाहिजे; उदाह०— 'तो त्यास धरितो,' 'गोविंदा विठ्ठला मारितो,' परंतु प्राणिवाचक जर सामान्यनाम असलें तर तें बहुधा प्रथमान्त असलें पाहिजे; उदाह०— 'अरे तूं एक शिपाई तर वेऊन ये,' 'मीं एक गडी वळायितो.'

[इ] जर वाक्यांत संप्रदानां चतुर्थी असली तर जें कर्मरूप नाम असतें तें जरी विशेष नाम असलें तरी तें

बहुधा प्रथमान्त असर्वे; उदाह०—‘मीं तुला रामा दाख-
वितों,’ ‘जनक रामास जानकी देतो,’ इ०.

[ई] या वरल्या नियमास कोठें अर्थाच्या विपर्यासे-
करून व्यभिचारही येतो; ह्यणजे, कर्मवाचक पद प्रथम
येऊन मग कर्तृवाचक पद येतें; जसें—‘गाय रामा राखि-
तो,’ ‘चोळी गंगा शिळत्ये.’ यांत अर्थभेद इतकाच कीं
प्रथम गाय ह्यटल्यानें इतर—ह्यशी, शेळ्या, इ० जीं सं-
भाव्य कर्मवाचक पदे त्यांची व्यावृत्ति होत्ये. ‘गाई
रामा राखितो, ह्यणजे अर्थात् बोलणाराच्या मनांत—
ह्यशी इत्यादि दुमरा कोणी राखितो, असा आशय अ-
सतो; सारांश जें मुख्य पद असेल, म्हणजे ज्या वर
त्याचा श्लेष किंवा नेट असेल, तें पद प्रथम येतें, असें
समजावें. पहा—‘तूं जातोसना;’ यांत तूं या सर्वनामा
वर, आणि ‘जातोसना तूं’ यांत जाणें या क्रियेवर
बोलणाराचा नेट आहे असें स्पष्ट दिसून येतें.

नियम ८.

३४६. उभज धातूचा गण वर्जून सकर्मक धातूंचा
प्रयोग स्वार्थां भूतकार्त्ती, व विध्यर्थां कर्मणि आणि
भावी असतो; जेव्हा कर्मणिप्रयोग असतो, तेव्हां कर्ता
तृतीयान्त आणि कर्म प्रथमान्त असले पाहिजे; आणि
त्या कर्मवाचक नामाचा अधिकार क्रियापदाच्या रूपां
वर असतो, ह्यणजे क्रियापदाचें रूप कर्माच्या लिंगवचना
प्रमाणें फिरतें, (वाक्यांत शब्दांचा अनुक्रम वर ७ व्या
नियमांत सांगितल्या प्रमाणें असावा.) उदाह०—‘त्याणें
पुस्तक वाचिलें,’ ‘कृष्णीनें आपला परकर रंगविला;’

‘त्याणें तें काम करावें,’ ‘म्यां गाई सोडाव्या,’ ‘त्वां ईश्वर-
भक्ति करावी,’ ‘सर्वांनीं सत्कर्म करावीं,’ इ०.

[अ] अकरणरूपीही स्वार्थी भूतकाळीं आणि, विध्य-
र्थी तृतीयान्त कर्ता असतो, आणि कर्मणिप्रयोग होतो;
जसें—‘त्याणें घोडा बांधिला नाही,’ गाई बांधल्या नाहीत;
‘त्याणें तो घोडा न धुवावा ह्मणोन त्यास म्यां सांगितलें;
आणि विध्यर्थी भावीप्रयोग होतो, जसें—‘त्याणें तेथें जाऊं
नये,’ ‘मनुष्यानें इतर क्षुद्र जीवांस त्रास देऊं नये.’

[आ] जेव्हां भावीप्रयोग असतो तेव्हां तें कर्म द्वि-
तीयान्तच असलें पाहिजे, उदाह०—‘त्याणें गाईस धरिलें,’
‘रामानें आपल्या बापास पाहिलें,’ ‘त्याणें त्यास मारूं नये.’

कोणी ह्मणतात कीं हा नियम चालत नाही; ह्मणोन हें एक
आणखी वादाचें स्थळ आहे. ते ह्मणतात, जरी कर्म द्वितीयान्त
असलें, तथापि कर्मणिच प्रयोग होतो; जसें—‘तिणें त्यास धरिला,’
‘त्याणें तिला पाहिली,’ ‘त्याहीं त्या बापास मारिला,’ इ०. व हा
नियम हिंदुस्थानी आणि गुजराथी भाषेस अनुसरून आहे, जसें हिं-
दुस्थानींत ‘उन्ने उसको पकडा,’ ‘मैने उस घोडीको बोहत प्यारसे
पाली,’ तसेंच गुजराथींत—‘मैं ते माणसने माऱ्यो,’ ‘तेणे आज छो-
कराने जमवा तेडी,’ इ०. या उदाहरणांत कर्म द्वितीयान्त असून
त्यांचा अधिकार क्रियापदाच्या ह्मां वर असतो. त्यास, हिंदुस्थानींत
तर मुख्यच नपुसकलिंग नाही; आणि भावी प्रयोगही नाही. तेव्हां
हिंदुस्थानी भाषेच्या नियमानें एथे कांहीं विशेष समाधान होत नाही.
आतां गुजराथी भाषेत मात्र द्वितीयान्त कर्म असतां कर्मणिप्रयोग
होतो; परंतु नीत मराठी भाषे प्रमाणें विकल्प नाही; ह्मणजे, मराठी
भाषेत जसा विकल्प कर्मणिप्रयोग अथवा भावीप्रयोग होतो, तसा
तीत मुख्यच विकल्प नाही. तेव्हां आतां या विकल्पांत काय तो तार-
तम्यभाव पहायाचा. वास्तविक सूक्ष्म बुद्दीनें पाहतां कर्ता आणि कर्म

हों प्रथमांत असतां त्याचा अधिकार क्रियापदां वर असावा, आणि तीं सविभाक्तिक असतां क्रियापदांचें भावी रूप व्हावें, हा उत्तम पक्ष दिसतो, 'त्याणें वाघ मारिला,' 'शेळ्या धरिल्या,' हा कमेणिप्रयोग शुद्ध आहे; परंतु 'त्याणें त्यास धरिला,' या पेक्षां- 'त्याणें त्यास धरिले,' हा प्रयोग विशेष प्राज्ञ होय. 'म्यां तुला चोरी वर भली धरिली,' या पेक्षां- 'म्यां तुला चोरी वर भलें धरिलें,' हें व्याकरणदृष्ट्या अधिक शुद्ध होय; कारण मराठी भाषेंत कर्ता अथवा कर्म जें क्रियापदास वागवितें, त्याचें सूक्ष्म दृष्टीनें रहस्य पाहतां, व इतर भाषेशीं हा ताडून पाहतां, असे लक्षात येतें कीं, तेथे त्याचा आणि क्रियापदाचा विशेष्यविशेषणभावसंबंध असतो; व तें जें कर्ता आणि कर्म याहाकडून वागणारें क्रियापद, तें मूळचें धातुसाधित विशेषण असून क्रियापदाच्या रूपांत आलेलें असें असतें; 'त्याणें वाघ मारिला,' अथवा, 'ती चमत्कार करित्ये,' यांत पूर्वं वाक्यांत त्याणें वाघ मारिला,' ह्याजें तो जो त्याणें वाघ जो तो मारिला गेला, अथवा मारिलेला असा आहे, असा मूळचा अर्थ; तेव्हां एथें मारिला हें मूळचें वाघाचें धातुसाधित विशेषण होय. तसेंच- 'ती चमत्कार करित्ये,' यात मूळ करता या धातुसाधित विशेषणाचें करती हें स्त्रीलिंगी एकवचनाचें रूप होय. आतां मराठी भाषेंत असा नियम आहे कीं जेथे हा विशेष्यविशेषणभावसंबंध असतो, तेथें विशेष्य जर प्रथमान्त असलें, तर त्याच्या विशेषणाचें रूप त्याच्या लिंगवचनाच्या अनुरोधानें प्रथमान्त तदस्थ असतें; परंतु जर त्या विशेष्याम कांहीं विकार झाला, तर विशेषणाचे जें असें तदस्थ राहिलेलें रूप त्यास सामान्यरूपादि लागलाच विकार होतो. परंतु 'त्याणें वाघाला मारिला,' अथवा, 'त्याणें आपल्या बायकोला घरी ठेविली,' यांत वाघ आणि बायको हे विशेष्यरूप शब्द जर प्रथमांत

असते. तर ते मारिला आणि ठेविली या सूळच्या विशेषण-
रूप धातुसाधेतास वागविते; परंतु हीं विशेष्यें सविभक्तिक
आहेत, तेव्हां एथें केवळ शुद्ध भूत काळाच्या क्रियापदाचें सा-
धारण जें नपुंसक रूप तें असून भावीप्रयोग व्हावा, असा
निर्णय केला ह्मणजे या वैकल्पिक प्रयोगा मध्ये विशेष ग्राह्यत्व
या भावीप्रयोगाकडेच येतें. ह्मणोन, माझ्या विचारास सक-
र्मक धातूच्या भूतकाळां कर्म जर सविभक्तिक आहे, तर तेथें
भावीप्रयोग करावा, हें चांगलें दिसतें; 'त्याणें बाघाला मा-
रिला,' 'त्याणें आपल्या बायकोला घरीं ठेविली,' या पक्षां 'त्याणें
बाघाला मारिलें,' आणि, 'त्याणें आपल्या बायकोला घरीं ठेवि-
लें,' असा भावीप्रयोग विशेष ग्राह्य होय.

[इ] परंतु केव्हां केव्हां कर्म द्वितीयान्त असून क्रि-
याविशेषण जर त्याच्या ढिगवचना वरून साधत असलें,
तर कर्मणिप्रयोग करण्याचा परिपाठ आहे; जसें—'त्याणें
तिला बरी केली,' 'त्याणें आपल्या घोड्याला चांगला
पुष्ट केला,' 'त्या मुलीनें आपल्या बाहुलीस पाटावर
उभी केली,' इ०.

परंतु अशा ठिकाणीं कर्म प्रथमान्त केलें असतां वर
जो नियम सांगितला त्यास बाध येत नाहीं, जसें—
'त्याणें ती बरी केली,' 'म्यां आपला घोडा चांगला
पुष्ट केला,' इ०. अथवा, तें क्रियाविशेषण नपुंसकी
करून भावीप्रयोग करावा; जसें—'त्याणें तिला बरें के-
लें,' 'त्याणें आपल्या घोड्याला चांगलें पुष्ट केलें,' अ-
सा नियम ठेवला ह्मणजे वरच्या अपवादानीं कांहीं
विशेष अपेक्षा राहत नाहीं. परंतु लोकांत व्याकरणाच्या
नियमा पक्षां प्रयोगाची सत्ता बलवत्तर असत्ये.

[ई] जर वस्तुवाचक अथवा प्राणिवाचक सामान्य-

नाम कर्म असलें तर बहुधा कर्मणिप्रयोग योजितात; जसें—‘ त्याणें हवेली बांधिली,’ ‘ त्याणें एक सुंदर पशु पाहिला;’ परंतु सर्वनाम किंवा मनुष्यवाचक विशेषनाम जर कर्म असलें, तर बहुधा निरंतर भावीप्रयोग योजितात; उदाह०—‘ तिणें त्याला शिकविलें,’ ‘ गोपाळानें खंडूला बोलाविलें.’

‘ रमानें विष्णु आराधिला,’ ‘ पार्वतीनें शिव प्रार्थिला,’ अशीं या नियमास विरुद्ध उदाहरणें कोठें कोठें आढळतात, परंतु हीं काव्यांतच शोभतात, व्यवहारी लिहिण्यांत अथवा भाषणांत—‘ विष्णूस आराधिलें,’ ‘ शिवास प्रार्थिलें,’ अशीं द्वितीयान्तच रूपें असलीं पाहिजेत.

६४७. उमज धातूचा गण वर्जून असें या नियमाच्या आरंभीं द्वाटल्या वरून त्या धातूच्या गणांतील सर्व धातूंचा अकर्मक धातू प्रमाणें भूतकाळीं कर्तरिप्रयोग होतो, असें एथें समजलें पाहिजे, हें मागे प्रयोगविचारांत विशद करून दाखविलें आहे (पहा—पृ० १७२, नि० ४२३). उदाह०—‘ मीं जेवलों,’ ‘ ती शिकली,’ ‘ तो पढला,’ इ०. एथें कर्माची सत्ता असली तरी कर्तरिप्रयोगच होतो; पहा—‘ मीं मात जेवलों,’ ‘ तूं पक्कालें जेवलास,’ ‘ तो धडा शिकली,’ ते त्या श्लोकाचा अर्थ उमजले,’ इ०.

‘ मीं तोंड धुतलों,’ ‘ तो अंग धुतला,’ ‘ ती स्नान केली,’ अशी कोकणस्थांत बोलण्याची रूढि आहे; परंतु अशा ठिकाणीं—‘ मीं तोंड धुतलें,’ ‘ त्याणें अंग धुतलें,’ ‘ तिणें स्नान केलें,’ असा कर्मणिप्रयोग करावा हेंच शुद्ध; कांकीं धू धातूचा इतर सर्व भूतकाळीं कर्मणिप्रयोग होतो; जसें—‘ मीं पाय धुतले,’ ‘ मीं धोत्र

धुतलें,' 'घोडा धुतला' इ०; मग—अंग, तोंड, स्नान, इ० शोडकेच शब्द असतां हा अपवाद कशास पाहिजे?

नियम ९.

६४८. जर एका क्रियापदास अनेक कर्ते असले तर शेवटचा जो कर्ता त्याच्या लिंगवचनावरून तें क्रियापद फिरतें: उदाह०—'हा आणि तो गेला,' 'तुला तो आणि त्या बाया हंसल्या,' 'हा हत्ती आणि तुमचे घोडे तेंथें गेले असतं तर बरें होतें,' इ०.

नियम १०.

६४९. जर एका क्रियेस अनेक कर्म असून कर्मणि-प्रयोग होत असला, तर शेवटच्या कर्माचा अधिकार क्रियापदा वर असतो; जसे—'तुम्हीं आपले कागद, लेखण्या, चाकू, आणि रेखाटणी, कोंठें सांडिलीं,' त्यांहीं आपले घोडे, रथ, उंटें, गाड्या शिपायांच्या स्वाघोन केल्या,' 'त्या रंगान्यानें माथी पागोटी, व चार शेले रंगविले,' इ०.

नियम ११.

६९०. कोणतेंही क्रियापद छटलें छणजे त्यास कर्ता पाहिजे, मग तो कर्ता त्या वाक्यांत प्रत्यक्ष असो, किंवा अध्याहृत असो; उदाह०—'रामा काल गोपाळा-कडे गेला होता. परंतु त्याचा सन्मान केला नाही,' या वाक्यांत केला नाही या क्रियेस कर्ता नाही, छणोन हें वाक्य अशुद्ध होय; यांत—'परंतु त्याणें त्याचा सन्मान इ० केला नाही,' असें अमलें पाहिजे.

नियम १२.

६९१. मगतींत कोंठें कोंठें क्रियापदाचा अध्याहार

करितात; उदाह०—‘कोश ह्यणजे शब्दसंग्रहाचें पुस्तक,’ यांत आहे किंवा होय हें क्रियापद अध्याहृत आहे. जेथें एकाद्या गोष्टीचें सामान्यतः विधान कर्तव्य आहे, ह्यणजे एखाद्या क्रियेच्या कर्तृत्वाचें आरोपण निश्चय-पूर्वक अमक्या वरच करितां येत नाहीं, तो कर्तृत्वरूप अर्थ, सामान्येंकरून ज्यांच्या ज्यांच्या ठायीं तत्तात्क्रियासंपादकशक्तीची संभावना असत्ये, त्यांच्या त्यांच्या ठायीं आरोपित केशा असतां संभवतो, तेथें कर्त्याचा अध्याहार करावा लागतो. उदाह०—‘ओल्या जमिनी वर निजलें तर लागलेंच अंग धरतें,’ ‘पुष्कळ पढलें आणि माठमोठे ग्रंथ पाहिले, पण जर सारासारविवेचक बुद्धि नसली, तर तें सर्व निष्कळ,’ ‘लोकांचे गुण न घेतां दांष पहावे हा दुष्टांचा स्वभाव,’ या गावांत सर्व पदार्थ तोळून विकतात,’ ‘पूर्वीं शंभर वर्षांवर लिहित होते म्हेरे, परंतु आतां जसें डोंलदार अक्षर काढितात तसें तेव्हां कोणास काढितां येत नसे.’ या सर्व उदाहरणांत जितकीं क्रियापदे मोठ्या अक्षरांत दिसतात तितक्यांचे कर्ते अध्याहृत जाणावे.

या भाषेचा असा हा कर्तृपदाचा अध्याहार केल्यानें बहुधा कर्मकर्तरिप्रयोगाचें कार्य साधतें. तें प्रकरण पहा. त्यांत या विषया वर विस्तारपूर्वक उपपादन केलें आहे.

नियम १३.

६९२. जर एका क्रियेचे अनेक पुरुषवाचक सर्वनामें कर्ते असले, तर शेवटचें जें सर्वनाम, त्याच्या पुरुषलिंग-वचनाच्या अनुरोधानें पुढल्या क्रियेचें रूप फिरतें; जसें—‘मी, तूं, आणि तो गेल्या,’ ‘तो, तुम्हीं, आणि त्या तेथें हो-

त्या,' 'तू, ती, आणि मी जातो,' 'तो आणि तू गेलास तर माझे काम होईल,' इ०.

नियम १४.

६९३. जर एका वाक्यांत प्रथम, द्वितीय आणि तृतीय पुरुष, अथवा प्रथम आणि द्वितीय पुरुष, कर्ते असले, तर आज्ञाकाळीं क्रियापदाचें रूप प्रथम पुरुषीं असलें पाहिजे; जसें—'मी, तू, आणि तो, तेथें जाऊं,' 'तू आणि मी तें काम करूं.' जर द्वितीय आणि तृतीय असे दोन पुरुष कर्ते असले, तर क्रियेचें रूप द्वितीय पुरुषीं असलें पाहिजे; जसें—'तू आणि ती जा,' 'तुम्ही आणि त्या हें प्या,' इ०.

परंतु अशा प्रसंगीं क्रियापदास अनुकूल जो पुरुष असेल तो याच्या जवळ आणावा हे बरें.

नियम १५.

६९४. जर—राजश्री, महाराज, साहेब, सर-कार, इ० बहुमानवाचक शब्द द्वितीय पुरुषीं असले, तर त्यांचें क्रियापद तृतीय पुरुषीं अनेकवचनीं असलें पाहिजे, अशी बहुधा रूढि पडून गेली आहे; जसें—सरकार जसा हुकूम करतील तसें करायास मी तयार आहे,' 'राजश्री तेथें गेले होते मग काय झालें?' कचित्—'राजश्री तेथें गेलां हातां,' असाही प्रयोग आढळतो; 'कालच मी महाराजांस विनंति केली, कीं महाराज जसें सांगतील त्या बाहेर मी वागणार नाही,' इ०.

नियम १६.

६९५. स्त्रियांस अत्यादरपूर्वक बोलावयाचें असता तृतीय पुरुषीं नपुंसकाच्या अनेकवचनार्चीं रूपे योजिलीं

पाहिजेत. उदाह०—‘ती बाई तेथें गेली,’ ‘ माईसाहेब कालच आलीं असतीं,’ इ०. कोठें ‘ त्या बाई गेल्या,’ ‘ माईस.हेब आल्या असल्या’ असाही प्रयोग आढळतो.

नियम १७.

६९६. पदार्थाची जात, समुदाय, किंवा अतिशयपणा, दाखवायाचा असतां बहुधा एकवचनाचा प्रयोग होतो; उदाह०—‘पुढल्या सालीं हरवरा फार सप्ता होईल,’ ‘शिवाजीच्या स्वारी बराबर दहा हजार घोडा निघत असे,’ ‘यंदा यात्रेस हजारों माणूस लोटलें होतें,’ इ०.

नियम १८.

६९७. द्रवरूप पदार्थ आणि धातु इ० पदार्थ, जातिस्थानपरत्वे भिन्न भिन्न प्रकारचे असल्यास, तद्वाचकशब्दांचा प्रयोग क्वचित् अनेकवचनींही करितात, उदाह०—‘बाजारांत दोन चार प्रकारचीं तुपें आलीं आहेत,’ यंदा तीळ पिकला नाहीं व नारळाचाही नाश झाला, हणोन तिळेल, खोबरेल हीं तेलें महाग होतील;’ ‘बाजारांत दोन तीन दरांचीं सोनीं आहेत,’ असेंही कोणीं क्वचित् बोलतात.

नियम १९.

६९८. जर अनेक नामांस एकच विभक्ति लावायाची आहे, तर ती त्या सर्वास पृथक् पृथक् लावावी हें बरें; जर असें न केलें, तर त्यांच्या शेवटीं ह्या या सर्वनामाची योजना करून त्यास लावावी; जसें—‘तुझीं जेवूं नका, पण सुपारीस, पानास, आणि नारळास तर चिता नाहीं,’ ‘रामा, गोपाळा, यांस धरून आण,’ कृष्णी, वेणू, आणि साळू, यांची ही खळायाची बाहुली आहे,’ ‘मुंबई, दिल्ली, मद्रास, यांहून कलकत्ता शहर मोठें आहे.’

(अ) त्या नामाची जरीं प्रथमा विभक्ति असली तरीं त्या पुढें हा अथवा असा या सर्वनामांचा प्रयोग करितात; जसें—‘रामा, गोपाळा आणि दाजी, हे अ० असे तेथें गेले,’ ‘हत्ती, घोडे व बैल, यांस चारा नाही.’

(आ) जो वर विभक्ती विषयीं नियम सांगितला तोच शब्दयोगी अव्ययां विषयींही लागू पडतो; जसें—‘रामा, सखी, गोपाळा आणि मनी, यां पक्षां लक्ष्मण आणि शिवराम यांज वर बापाची प्रीति अधिक आहे,’ ‘घोडा, बैल, गाढव, या तिघां वर जितकें ओझें लादावें तितकें एक उंट घेतें.’

(इ) जर एकादें नाम फारसें प्रसिद्ध नसलें, अथवा फार लांब असलें तर मराठी भाषेंत त्यास विभक्ति अथवा शब्दयोगी अव्यय न लावितां त्याज पुढें हा या सर्वनामाची योजना करितात; तेव्हां त्याचें लिंगवचन, पुढें जर जातिवाचक शब्द असला, तर त्याच्या अनुसंधानें असतें; जसें—‘महम्मद जलालुद्दीन याणें त्याकाळीं फौजेस कुमक केली,’ क्रिस्टाफर कोलंबस या कडून अमेरिका खंडाचा शोध लागला’ ‘सेंटपीटर्सबर्ग ही रूस देशाची राजधानी,’ ‘औरंगजेब हा शहाजहान बादशाह याचा पुत्र,’ ‘द्रौपदी ही द्रुपदाची कन्या,’ इ०.

प्रथमा विभक्ति असतां हा याचा प्रयोग केवळ स्वेच्छेवर आहे; जसें—‘रामा माझा चाकर,’ अ० रामा हा माझा चाकर,’ ‘माझी मुलगी सगुणा तेथें होती,’ अ० माझी मुलगी सगुणा ही तेथें होती,’ माझा चाकर रामा मोठा विश्वासु आहे,’ अ० ‘माझा चाकर रामा हा मोठा विश्वासु आहे.’

(ई) स्थलवाचक शब्दास पंचमी आणि सप्तमी विभक्ति न लावितां काचित् त्या पुढें ‘एथून, एथें, या अव्ययांचा

प्रयोग करितान; जसे—‘तो कोरेगांव एथून निवून झांशीस गेला,’ ‘नंतर तो हिंदुस्तान एथें जाण्यास निवाला,’ इ०.

नियम २०.

६९९. ज्या नामाशीं अथवा सर्वनामाशीं शब्दयोगी अव्ययाचा अन्वय असतो. त्या नामाचें अथवा सर्वनामाचें, त्या शब्दयोगी अव्ययाच्या योगानें सामान्यरूप होतें; जसे—झाडा खालीं, डोंगरा वर, त्या पुढें इ०.

जर दोन तीन नामां पुढें शब्दयोगी अव्यय लावायाचें असलें, तर त्यांचीं निरनिराळीं सामान्यरूपे न करितां पुढें हा किंवा असा या सर्वनामाचा योग करून त्याच्या सामान्यरूपा पुढें तें अव्यय लिहावें; जसे—‘त्याणें बैल, घोडा, उंट, यां वर ओजें लादलें,’ ‘चोर, चहाड, लबाड, व्यसनी, अशां बराबर व्यवहार ठेवूं नये.’

नियम २१.

६६०. नामाचें, विशेषणाचें, आणि विशेषणरूप सर्व नामादि शब्दांचें, जें सामान्यरूप व्हावयाचें, तें पुढल्या शब्दयोगी अव्ययाच्या योगानें, अथवा सविभक्तिक, सशब्दयोगिक, आणि सामान्यरूपी अशा विकृत विशेष्याच्या योगानें होतें; जसे—घरा पुढें, गांवा समोर, तुझ्या कडे, उ०—‘एका शिष्यानें दोघां मनुष्यांस धरिलें,’ ‘शहाण्या पुत्रा वर चांगल्या बापाची प्रीति असत्ये,’ ‘भल्या खिगेनें द्वाद खियांच्या वाऱ्यासही उभें राहूं नये,’ ‘माझ्या फडताळाच्या समोरच्या कोनाड्यांतल्या बटव्या मध्ये पुडी आहे ती आण.

आकारान्त विशेषणामच सामान्यरूप असतें, या विषयीं पहा —पृ० १४३. नि० ३४९ वा.

हैं पूर्वोक्त विशेषण वाक्यांत कितीही दूर असले
तथापि त्यांचे विशेष्य जर वर सांगितल्या प्रमाणे विकृत
होण्यास प्रवण आहे, तर त्यांचे सामान्यरूपच असले
पाहिजे; जसे—‘त्या परमप्रतापी शौर्योद्दाराद्यनेकगुणयुक्त,
परमदेदीप्यमान, अशा अंबतीच्या राजपुत्राने,’ इ०.

आकारान्त विशेषणाचीं रूपे विशेष्याच्या योगाने दोन प्रकारांनीं
विकृत होतात; कोणी बऱ्या मनुष्याने ह्मणतात, कोणी बरे मनुष्याने
ह्मणतात; कोणी भल्या बायकोस ह्मणतात, कोणी भले बायकोस
ह्मणतात; परंतु केवळ व्याकरणरीतीने पाहिले तर बरा, भला,
इत्यादि आकारान्त विशेषणाचीं सामान्यरूपे बऱ्या, भल्या अशींच
होतात. ह्मणोन विशेष्याच्या नियमावर काही धोरण न ठेवितां हीं
विभक्तिसामान्यरूपे योजावीं हैं बरे. या विषयी विस्तारपूर्वक उपपादन
केलें आहे तें पहावे—पृ० १४३, नि० ३५० वा. वर सांगितले या
वस्तुषट्पायें सामान्यरूपाचा नियम असाच समजावा.

नियम २२.

६६१. क्रियेचा शक्यभेद असणां कर्ता सविकरण-
तृतीयान्त असावा; अथवा, चतुर्थ्यन्त असावा, जसे—
‘माझ्यानें अ० मला हें काम करवत नाही,’ ‘तुझ्यानें
अ० तुला तेथें जावतें,’ ‘आमच्यानें अथवा आह्मांला
तितकी दक्षिणा देववली असती तर आह्मीही दिली अ-
सती,’ ‘देवादिवांच्यांनीं जें झालें नाही तें तुहां मनु-
ष्यांच्यांनीं कसें करवेल,’ इ०. [हा नियम वादाम्पद असून
माझ्या मते निरसनीय आहे, पहा पृ० १६९, नि० ४१०.]

हें स्थळ मोठें वाडचें आहे. ‘माझ्यानें अथवा मला तें काम
करवत नाही,’ इत्यादि वाक्यांत माझ्यानें आणि मला हा
कर्ता, काम हें कर्म, आणि करवत नाही, हें सकर्मक क्रिया-

पद मानून सर्वत्र सर्व निर्वोह करितात; व असा निर्वोह करण्यास कांहींसा संस्कृत भाषेचा आधारही आहे असें मानितात. तथापि भाषेच्या वर दृष्टि देऊन पाहिले असतां, अथवा अर्थाचा सूक्ष्म विचार केला असतां, माझ्या विचारान हें मत प्रशस्त दिसत नाही. माझ्या बुद्धीस असें येतें कीं, क्रियेम शक्यभेदाच्या रूपात आणिले झणजे तिच्या ठायी अकर्मकत्वाची उपलब्धि होत्ये: - 'माझ्यांत अ० मला तें काम करवत नाही,' ऐसें सूक्ष्म दृष्टीनें पाहिले असतां काम हा कर्ता, आणि करवत नाही हें क्रियापद होय; माझ्यानें ही कर्तरिपुत्रीया नव्हे. यास या भाषेचा निबंधच मोठे प्रमाण आहे; पहा; इतर सर्व ठिकाणीं कर्तरिपुत्रीया असतां झ्यां, म्यां, त्यानें, अशीं तृतीयेचीं नियमित रूपे होतात; आणि हा शक्यरूप भेद होताच माझ्यानें, तुझ्यानें, त्याच्यानें, देवादिकांच्यांनीं, इ० अशींच सावेकरण-तृतीयेचीं रूपे, ज्याचा इतर प्रसंगी कधीही प्रयोग होत नाही, तीं या अवसरीं अपरिचित आगंतुका सारखी येऊन बसतात, जर करवतें इ० शक्यभेदाच्या रूपाचा मी हाच वस्तुतः कता असता, तर जसें-'म्यां केलें' 'त्यां देवविलें' इ० सकर्मक क्रियापद असतां झ्यां, त्यां, इ० तृतीयेचीं नियमित रूपे प्रयोजनीं जातात. तशीं तींच शक्यभेदीं सकर्मक क्रियापद असतां कां जात नाहीत? झणजे 'झ्यां ते काम करवले,' 'त्यानें तें पुस्तक लिहविलें,' असें कां होत नाही! तेव्हा झ्यांच्या स्थानीं ज्यांपक्षां माझ्यानें असें विलक्षण रूप होते, अथवा मला असें चतुर्थीचें रूप होते, त्यापेक्षा मराठी भाषेच्या मते माझ्यानें हा कर्ता नव्हे, असें स्पष्ट दिसतें. आणखी, जितका शक्यभेदाच्या रूपात आणलेलीं क्रियापदे तितक्यांच्या वर्तमानकाळाचीं आणि भविष्य काळाचीं रूपे अकर्मक क्रियापदांच्या नियमास अनुसरून असतात; हें एक शक्यभेदीं क्रियापद अकर्मक असतें यास मोठे प्रमाण होय. जसें-'त्याच्यानें तें काम करवितें अथवा करवी,' अशी इतर सकर्मक

धातूच्या नियमा प्रमाणे रूपे होत नाहींत; परंतु अकर्मक धातूच्या नियमां प्रमाणे 'त्याच्याने तें काम करवतें,' अथवा 'करवेल,' अशीं रूपे होताना 'माझ्याने तें काम करवतें म्हणजे, 'मी' जो त्या मददद्वारा, अथवा, साधनरूप जो मी त्या मज-करवी, तें काम करवतें ह्याणजे केल जातें' असा या वाक्याचा अर्थ होतो; ह्याणजे माझ्या विचाराम असें येतें की, 'माझ्याने अ० मला तें काम करवतें' इ० वाक्यांत माझ्याने ह्यास करणी तृतीया कहन, अथवा मला ही चतुर्थी कहन, काम ते या वाक्यांत करवतें या क्रियापदाचा कर्ता मानावे; तसेच— 'माझ्याने अ० मला घांवतें.' इ० मूळच्या अकर्मकधातू वहन शक्य भेदाच्या रूपाचा प्रयोग अमतां त्यास भावकर्तारिक्रियापद मानावे, हें बरें दिसतें.

परंतु ज्या पक्षां हें केवळ नवीन मत होय, आणि आज गावेतां सर्वत्र 'माझ्याने अ० मला तें काम करवतें' इ० स्थळीं माझ्याने अ० मला काम कर्ता मानून काम हें करवतें या क्रियापदाचें काम मानण्याचा परिघाठ पडला आहे, व 'म-या' नाक्यार्थ क्रियते, इ० संस्कृत वाक्यास अनुसरून हें वाक्य आहे असें सर्व आतून मूळम विचार न कर्ता मानितात, [कारण, संस्कृतांत मया या तृतीयान्त रूपास माझ्याने अशा सारखा कांही नवा विकार झाल्याने दिसत नाहीं,] त्यापेक्षां ऐसें मला विशेष आडवे येतां कामा नये. परंतु मी आपलें मत वर स्पष्ट उपपादून दाखविलें आहे.

नियम २३.

६६२. लाप्रत्ययान्त भूतकाळवाचक क्रियापदां पुढें तांच हा सावधारण शब्द असतां, लाप्रत्ययाचा लोप होतो, आणि तां या अव्ययास तां आदेश होतो; जसें— 'वन्धानें हाक मारतांच चाकर उठला,' 'एकानें

आंव्यास हात लावतांच त्या वर सर्वांची उडी पडली,
 'त्यानें पिशवीत हात घालतांच त्यास मोहोर सांपडली,
 'राजानें आज्ञा करतांच सर्व धांवले,' इ०.

हे स्थळ मोठे विचारणीय आहे. हीं जीं वर उदाहरणे सांगितलीं
 त्या विषयीं जर चांगला खोल विचार न केला तर त्यां-
 तील मारतां, लावतां, घालतां, करतां, हीं प्रथमदर्शनीं तां-
 प्रत्ययान्त वर्तमानकालवाचक धातुसाधितें अशी दिसतात; परंतु
 अमळ विचार केल्या असतां लागलेच ध्यानास येतें कीं हीं या
 प्रकारचीं धातुसाधितें नव्हतः जर हीं वर्तमानकालवाचक धातुसा-
 धितें कृष्णवीं, तर यास तृतायान्त कर्ता आहे; व यापासून वर्तमान-
 कालाचाही स्पष्ट बोध होत नाही. यापासून भूतकाल धर्मात्ता
 होतो. आतां जर भूतकालवाचक क्रियापदें मानावीं, तर ताप्र-
 न्ययान्त धातुसाधिते कदापि भूतकालवाचक असत नाहींत; ते-हो
 हो दुनवार अडचण येऊन पडत्ये; इत्या दुराकरणास वर जो
 नियम सांगितला त्या शिवाय दुसरी सगुक्तिक कल्पना मला
 दिसत नाही. 'धन्यांन हाक मारतांच,' 'एकाने आंव्यास
 हात लावतांच,' 'त्यानें पिशवीत हात घालतांच,' 'राजानें
 आज्ञा करतांच,' कृष्णजे-हाक मारिली तोच; हात लावला तोच;
 तोच; हात घालला तोच; आज्ञा केली तोच; यात तोच
 या मत्वधारण शब्दान्या योगानें- मारिली. लावला,
 यांतील ला प्रत्ययाचा लोप होऊन मार, लाव, हीं रूपें अव-
 शिष्ट राहिलीं, आणि तोच यांतील निन्या स्थानां तां आदेश
 होऊन मारतांच, लावतांच अशीं रूपें स्थापित आहेत असें दिस-
 तें. घालतांच, करतांच, यातहि हाच नियम उमगता; पक्ष-
 तोच याच्या योगानें घालला, केली, यात त्या लाप्रत्ययाचा
 लोप जाश असता तन्निमित्त जे घाल, कर, या धातुन घात, क,
 कृतवादेशरूप कार्ये, त्याच्याहा नाश होऊन घात, कर, हीं जीं
 मूलवीं रूपें तोच; राहिली कारण-निमित्ताभावे नैमित्तिकस्याध्य-

भावः क्षणजे निमित्ताचा नाश झाला असतां नैमित्तिक कार्या-
चाही नाश होतो, असा न्याय आहे; तेव्हा घाल, कर, अशीं
मूळचीं अंगें अवाशिष्ट राहून-घालतांच, करतांच, अशीं रूपे
झालीं असें समजावें.

या खेपेस या नियमावर आणखी विचार केल्यानें मला
असें दिसून येतें कीं मारतांच, लावतांच, घालतांच,
करतांच, हीं मूळचीं मारी तोंच, लावी तोंच, घाली तोंच,
करी तोंच. या दोन्ही पदांचीं संक्षिप्त रूपे होत. मारी, लावी,
घाली, करी, इ० हीं प्रथमापेक्षलीं भूतवाक्यांचीं रूपे जा-
णावी. मारतांच, ला० मारी इत्यांतां, मारी त्याच अर्थां, इ०
असा अर्थ करावा, परंतु असें मानल्यावर 'धन्यानें हाक मा-
रतांच चाकर उठला,' इत्यादि स्थळां धन्यानें इ० तृतीयान्त
कतां न करिता प्रथमान्त केल्या पाहिजे. म्हणजे 'धनी हाक
मारितांच चाकर उठला;' असा बोलण्याचा व लिहिण्याचा
शुद्ध प्रघात घातला पाहिजे. तो घात या वर अशीच बोलण्याची
व लिहिण्याची हंडा जेव्हा पडून जाईल, तेव्हा धरल्या कलमांत
दर्शविल्या कल्पनेची विशेष अपेक्षा राहणार नाही.

परंतु सांगत अशा स्थळां तृतीयान्त कता विशेषकरून आ-
वळतो, झणजे हा इतका पातळाळ करण्याचें अगत्य पडलें असें
वाचकांनीं समजलें पाहिजे.

नियम २४.

६६३. समामयटित शब्दांत, मध्येंच उभयान्वयी
अव्यये आणून, त्यांनींल एका पदाचा अन्वय, या
अव्ययानें निगळीं पडलीं जीं पदे अ० शब्द, त्याशीं
लावूं नये. जसें—'सन्मार्ग, आणि सद्धर्मप्रवर्तक जे
आचार्य,' हा वाक्यांश—'सन्मार्गसद्धर्मप्रवर्तक जे
आचार्य,' अथवा,—सन्मार्गप्रवर्तक आणि सद्धर्मप्र-

वर्तक जे आचार्य,' असा पाहिजे; अथवा—'सन्मार्ग आणि सद्धर्म याचे प्रवर्तक जे आचार्य,' असा पाहिजे; कारण, मूळच्या वाक्यांत आणि हें उभयान्वयी अव्यय मध्ये आल्या मुळें स्वद्धर्मप्रवर्तक या समासघटित शब्दांतील प्रवर्तक या पदाचा अन्वय मागल्या सन्मार्ग या शब्दार्शी होत नाहीं.

[अ] ज्ञापक, वाचक, बोधक, सूचक, दर्शक, विशिष्ट, पूर्वक, इत्यादि प्रकारचे शब्द, वाक्यांत अनेक शब्दांस जोडायचे असतां सर्वास पृथक् पृथक् न जोडितां, अथवा, उभयान्वयी अव्यय मध्ये आणून शेवटच्या शब्दास न जोडितां, त्या सर्व शब्दांच्या पुढें हा कि० अस्मा या सर्वनामाचा योग करून, त्या सर्व शब्दांतून जो ज्यास अनुकूल विभक्ति असेल तींत तें सर्वनाम आणून, त्यांशीं हे शब्द जोडावे, हा उत्तम पक्ष. समयविशेषी जर ते दोन शब्द असले तर यांतून एकेका शब्दार्शीं हे शब्द पृथक् पृथक् जोडिले असतां, अथवा, ते एका योग्यतेचे प्रौढ संस्कृत शब्द दोहों पेशां अधिक असले तरी त्यांस समासांत आणून मग त्यांशीं हे शब्द जोडिले असतां, चिंता नाहीं, परंतु तिहीं पेशां अधिक शब्द असतां वर नियम सांगितला तोच चालवावा हें उत्तम. उदाह०—'संबंध अथवा अधिकरणवाचक,' अशी योजना करूं नये; — 'संबंधवाचक अथवा अधिकरणवाचक,' अशी योजना करावी, 'अथवा संबंध अथवा अधिकरण यांचे वाचक,' अशी योजना करावी. मध्ये पक्षांतरबोधक अव्यय नसून समुच्चयार्थक असल्यास—'संबंधाधिकरणवाचक' अशीही योजना करावी. परंतु पहिल्या उदा-

हरणां जी योजना दाखविली ती केवळ अशुद्ध जाणावी. तसेंच—‘काम, क्रोध, मोह, आणि मत्सरप्रेरित जीं जीं कर्मे,’ ही योजना अशुद्ध जाणावी. ‘कामक्रोध-मोहमत्सरप्रेरित जीं जीं कर्मे,’ अशी योजना असावी. अथवा,—‘काम, क्रोध, मोह, आणि मत्सर, यांनीं प्रेरित जीं जीं कर्मे,’ अशी शुद्ध मराठी योजना असावी. ‘सौजन्य, सौंदर्य, सरलता, किंवा नम्रताविशिष्ट पुरुष कोणत्याही कुळांत जन्मलेला असला, तथापि तो प्रीतीस पात्र होतो,’ ही शब्दयोजना अशुद्ध जाणावी. ‘सौजन्य, सौंदर्य, सरलता, किंवा नम्रता,’ येणेंकरूनविशिष्ट पुरुष इ०,’ अथवा,—‘सौजन्य, सौंदर्य, सरलता, किंवा नम्रता, यांतून कोणत्याही गुणानें विशिष्ट पुरुष इ०,’ अशी पदयोजना असावी. ‘आदर, स्नेह, आणि नम्रतापूर्वक जें भाषण,’ अशी योजना असूं नये;—‘आदर, स्नेह, आणि नम्रता, एतत्पूर्वक जें भाषण,’ अथवा, ‘आदरस्नेहनम्रतापूर्वक जें भाषण,’ अशी योजना असावी.

नियम २५.

६६४. रूढींत असल्या शिवाय बहुधा प्राकृत आणि संस्कृत शब्दांचा परस्परांशीं समास करूं नये; ‘घरप्रवेश,’ ‘गांवप्रदक्षिणा,’ ‘हत्तीचर्म,’ ‘टोळउंदीर अग्निउपद्रव,’ ‘श्यामरक्तरंग; आम्लकटुखारटभौषध,’ ‘ढालतरवारबंधू-कबाणादिशस्त्रे,’ इ० असा संस्कृत आणि प्राकृत शब्दांचा विजातीय संस्कार कदापि करूं नये; हे शब्द—‘गृहप्रवेश,’ ‘ग्रामप्रदक्षिणा,’ ‘हास्तिचर्म’ अ० ‘गजचर्म,’ ‘टोळ, उंदीर, अग्नि, यांचा उपद्रव,’ अ०, ‘शलभ-

मूषकाग्न्युपद्रवः,' 'काळा आणि तांबडा रंग,' अ०, 'श्यामरक्तवर्णः,' 'आंबट, कडू, आणि खारट असे औषध,' अ०, 'आम्बकटुसारौषधः,' 'ढाल, तरवार, बंदूक, बाण, आदिकरून शस्त्रे.'—असे असले पाहिजेत.

राज्यकारभार, बायकोमनुष्य, चापजन्मी, गांवदेवी, पायमार्ग, मालधनी, राजदरवार, राजवाडा, अंगमर्दाई, इत्यादीनेक शब्द रुढीत आल्यामुळे त्या वर आतां दुःसह विजातीयसंकरत्वाची छाया मारित नाही. हे, आणि याच्या कोर्टांतले शतशःआणखी शब्द, आतां कर्णसंमुख झाले आहेत, म्हणून वरल्या नियमांत जो निषेध सांगितला आहे तो अशा रुढीत आलेल्या शब्दां विषयी लागू होत नाही.

नियम २६.

६६९. वाक्यांत शब्दांची मागे पुढे योजना करा-याची ती ज्या ज्या शब्दांशी ज्या ज्या शब्दांचे यथार्थ अन्वय ह्मणजे संबंध असतात, त्या त्या प्रमाणे करावी. ह्मणजे, पूर्ण अथवा मुख्य वाक्यांत प्रथम कर्ता, त्या पुढे जर कर्म असलें तर कर्म आणि शेवटी क्रियापद, असा अनुक्रम असावा. उदाहरणें—'रामा चालतो,' या पूर्ण वाक्यांत **रामा** हें कर्तृपद पहिलें येतें आणि त्याच्या पुढे त्याचें क्रियापद. 'गणू पोथी लिहितो.' यांत **गणू** हा कर्ता, **पोथी** हें कर्म, आणि **लिहितो** हें क्रियापद. 'गोदेनें आपली साडी नदीवर धुवायास नेली.' या वाक्यांतही असाच कर्ता, कर्म, आणि क्रियापद, यांचा अनुक्रम आहे. ह्मणजे **गोदेनें** हा प्रथम कर्ता, त्याच्या पुढे **साडी** हें कर्म, आणि **शेवटी नेली** हें भूतकालवाचक क्रियापद; 'माझ्या शेजाऱ्याचा मुलगा

रामा उद्यां मळा वाळकेश्वरी यात्रेंत खेळ घेऊन देईल,'
यांतही तसाच अनुक्रम जाणावा.

[अ] आतां कोर्टे बोलणाराच्या मनांत ज्या शब्दा-
वर नेट घेऊन बोलायाचें अमर्ते तेथें तो आपला मावधारण
शब्द पहिला आणितो; परंतु तसा आणिल्यानें तो बो-
लणारा आपल्या मनातील दुसरा गूढार्थ स्पष्ट न बोलतां
कळवितो. उदाह०—'पोथी गणू लिहितो.' या वाक्यांत
कर्मवाचक पोथी हा शब्द पहिला उच्चारल्यानें पोथी
शिवाय दुसरी कमें दुसरा कोणी करितो, ह्मणजे 'रामा
पत्र लिहितो,' अथवा 'पत्रावळी लावितो' असा अर्थ व्यक्त
होतो. 'आपली, साडी नदीवर धुवायामगोदेनें नेली,' असें
ह्मणलें असतां—'तू आपली साडी अथवा लुगडे जेथे
धुवायाचें असेल तेथें धू, अथवा हवें तसें कर,' असा
बोलणाराच्या ह्मणण्याचा कल दिमून येतो.

नियम २७.

६६६. विशेषण अथवा विशेषणरूप ह्मणजे कोणत्याही
गुणाचे अथवा प्रकाराचे वाचक जे शब्द ते त्यांच्याच
विशेष्यांच्या मार्गे असवेत; ह्मणजे विशेषण पाहिलें आ-
णि त्याचें विशेष्य त्याच्या पुढें, असा अनुक्रम वाक्यांत
असावा. उदाहरणें—'तो पांढरें पागोटें घालितां,' 'ती काल
काळी चंद्रकळा नेसली होती,' 'मी उद्यां आपल्या
अरबी घोड्यावर बसेन,' 'अशा विद्वान् मनुष्यानें जर
त्या नव्या शाळेचें काम आस्थेनें चालविलें, तर विद्यार्थी
लौकर तयार होतील,' या सान्या वाक्यांत गुणवाचक
शब्द पाहिले घेऊन त्यां मागून त्यांचीं विशेष्ये आली आहेत.

[अ] जेव्हां त्या त्या गुणांचें विधान करायचें

असतें, ह्मणजे त्या त्या गुणांच्या संबंधीच कांहीं विशेषकरून सांगायचें असतें, तेव्हां विशेषण विशेष्य यांचा उलटा क्रम होतो, ह्मणजे पाहिलें विशेष्य आणि मागून त्याचें विशेषण येतें. उदाह०—‘त्या मुलाची टोपी आज लाल होती,’ एथें वक्त्याच्या मनांत टोपीचा लालपणा मुख्यत्वे सांगायचा आहे, असें दिसतें. तसेंच—‘तो घोडा अरघी आहे,’ ‘ते आज्ञे दोन दिक्सांनीं पिवळे जर्द होतील,’ ‘मन्याशांना आपलीं वस्त्रे भगवीं केलीं पाहिजेत,’ इ० आणखी उदाहरणें.

नियम २८.

६१७. वाक्यांत संबंधी सर्वनाम प्रथम येऊन तदनंतर त्याचें प्रतिसंबंधी जें दर्शक सर्वनाम असेल तें यावें. उदाहरणें—‘ज्याणें मला काल मारिलें तो हा पोरगा आहे,’ यांत ज्याणें हें संबंधी सर्वनाम पहिल्यानें येऊन मागून त्याचें प्रतिसंबंधी त्यानें हें दर्शक सर्वनाम आलें आहे. ‘जी पहावी ती दुधाळ गर्द,’ ‘त्या रानांत जें पांखरूं पहाल तें बहुधा तुझांस काळें सांपडेल,’ ‘जो याचक जें जें जितकें मागे त्यास तो उदार राजा तें तें तितकें देई,’ ‘जसें कर्म करावें तसें त्याचें फळ भोगावें,’ इ० आणखी उदाहरणें.

नियम २९.

६१८. पूर्ण अथवा मुख्य वाक्यांत, आणि त्यांतोळ गौण वाक्यांत, अथवा वाक्यागांत, धातुसाधितें अथवा क्रिया-विशेषणें प्रथम येऊन, पुढें शेवटीं त्याच वाक्यांतोळ अथवा गौण वाक्यांतोळ मुख्य जें क्रियापद असेल तें यावें. उदाह०—‘तो आत्म्यांच येऊन गेला.’ यांत

आतांच हें येऊन या पूर्वकालवाचक धातुमाधितांचें क्रियाविशेषण त्याच्या अगोदर येऊन, नंतर येऊन हें धातुमाधित आल्यावर शेवटीं गेला हें मुख्य क्रियापद आलें. तसेंच—‘तो गेल्या असल्यास मीही जाईन.’ ‘त्यानें मला न कळवितां रामाच्या घरीं जाऊन आपलें पुस्तक त्यास नेऊन दिलें.’ ‘मी त्यास न सांगत असतां त्याणें आपलें पागोटें रंगवायास दिलें. इ० आणखी उदाहरणें.

नियम ३०.

६६९. वक्त्याच्या अथवा लिहिणाराच्या मनांत एका-दा शब्द वाक्यातील शब्दांच्या संदर्भांनें स्पष्ट समजायाजोगा असला, अथवा उघड रीतीनें तो बोलून दाखवायाचा न-सला, तर त्या शब्दाचा तो अध्याहार करितो, ह्मणजे बोलून किंवा लिहून दाखवित नाही. उदाह०—‘म्यां जेव्हां त्याच्या तोंडावर लगावली, तेव्हां तो उगीच बसला;’ अर्थात् एथें ‘चपराक’ हा शब्द समजाया जोगा असून बोलणाराच्या मनांत तो गुप्त ठेवायाचा आहे, ह्मणोन त्याणें त्याचा अध्याहार केला आहे. आणखी उदा-हरणें—‘तो प्याला आहे त्याशीं बोलूं नको,’ ‘त्याणें ह्याची त्या वेळेस भली काढली.’ ‘उलटी सुलटी केली.’ ‘गोड करून खावें. मऊ करून निजावें,’ इ० या वाक्यांत सर्व कर्मवाचक नामांचा अध्याहार समजला पाहिजे.

समयास ह्मणी, उखाणे, अशा प्रकारच्या संक्षिप्त परंतु सर्वांच्या माहितीच्या अशा बोलण्यांत पुष्कळ शब्दांचा अध्याहार केला असतो. आणि अशा ह्मणींचे यथास्थित अर्थ लावायास पुष्कळ बाहेरचे शब्द आणावे लागतात, तेव्हां ते बसतात. उदाह०—‘गाईचे, गेळीं आणि म्हशींचे वेळीं

दूध काढलें हाणजे बरें'--एथें 'गाईचे गेळीं,' म्हणजे गाई गाळ्यांत येतांच तिचे मूर पसरून त्याची गेळ दिसत्ये त्या वेळीं. आणि 'म्हशीचें वेळी' म्हणजे तिचा दूध काढण्याचा जो नेमलेला वेळ अमनो त्या वेळीं, अशी बाहेरच्या शब्दांची पुरवणी केली पाहिजे, तेव्हांच अर्थ यथाम्थिन वसतो.

हे वर मागिलेले सर्व नियम फार उपयोगी आहेत. यांजवर शिकणाराचें फार लक्ष असतें. या नियमांस आणखी गौणनियम व बायकेंही पुष्कळ आहेत. त्यांच्या विचारांत पडलें असतां ग्रंथविस्तार फार होईल, म्हणोन या प्रसंगी इतकेंच सांगतों कीं, आपल्या अमि-प्रायानुरूप वाक्यरचना करण्याचें ज्यास अगत्य वाटत असेल, त्याणें या नियमांवर मुख्यत्वेकरून लक्ष द्यावें.

याप्रमाणें वाक्यरचने संबंधी जे कित्येक मुख्य नियम प्रसंगी सुचले त्यांचा म्यां एथें उपन्यास केला आहे.

खंड ७.

लेखनपद्धति.

६७०. मराठी भाषेंत गद्यात्मक ग्रंथ लिहिण्याची विशेष प्रवृत्ति नव्हती. महाराष्ट्र देशांत जे जे ग्रंथकार आणि कवि झाले त्यांनीं ओव्या, श्लोक, आर्या, अभंग, पदे, सवाया कटिवंद, साव्या, लावण्या, इत्याद्य-नेक प्रकारचे छंद बाधून पद्यात्मक ग्रंथ पुष्कळ लिहून ठेविले आहेत. परंतु पूर्वोक्तप्रकारें ग्रंथ लिहिण्याची अलीकडेस नूतन प्रवृत्ति पडली आहे; आणि मागल्या चाळीस पन्नास वर्षांत जितके म्हावे तितके तर नार्हीत,

परंतु बरेच ग्रंथ प्रसिद्ध झाले आहेत व पुढे उत्तरोत्तर अधिकाधिक होत जातील असा संभवही होतो. ह्मणोन या ग्रंथाच्या शेवटी लेखनपद्धती विषयी कांहीं उप-युक्त नियम सांगणे आवश्यक आहे; कारण, मराठी लि-हिण्यांत अद्यापि अव्यवस्था फार आढळत्ये; ती मोडून जाऊन सर्वांची लेखनपद्धति सारखी करण्याविषयी प्रयत्न करणे फार इष्ट आहे.

१. पंक्तींत शब्द तोडून निरनिराळे लिहावे.

२. समासबद्धित शब्द एक जाणून एका पंक्तींत अव्यवहित असावे; ह्मणजे, ज्या शब्दांचा समास होतो ते पंक्तींत तोडून लिहू नयेत; जसे—विटीदांडू, काळ-मांजर, तांबडमाती, भक्तवत्सल, सर्वगुणैकरत्नाकर, अ-खंडलक्ष्म्यलंकृत राजैश्वर्यविराजित, इ०.

३. विभक्त्यंत शब्दां प्रमाणें सामान्यरूपाहे तोडून निराळे लिहावे; जसे—बऱ्या मनुष्याने, झाडाच्या ढाह-ळी वर, मज जवळ, त्या पुढे, मज कडून, तावा बाहेर, इ०.

बहुधा, सवेत्र सामान्यरूप पडल्या शब्दयोगी अव्ययास जो-डून लिहिण्याचा परिपाठ अद्यापि मोडत नाहीं हें थोडें आश्चर्या-मारखें मला दिसते. परंतु या व्याकरणान्या नियमानुरूप, संबोधना प्रमाणें सामान्यरूप हें एका विभक्तीचें नववें रूप मा-निलें आहे, म्हणोन ज्यास हा नियम मान्य असेल, त्याने वरील नियमास अनुसरवें हें बरे आहे. नामाच्या आणि विशेषणान्या सामान्यरूपा पासून शब्दयोगी अव्यये, व अशीं सामान्यरूपे ज्या इतर सारखें, उलट, संमुख, इत्यादि किती एक शब्दांचा योगानें होतात असे शब्द, निराळे कडून दाखविणें इष्ट असून तसे लोक का करित नाहोंत, याचें कारण मला अगदीं समजत नाहीं.

जर सविभक्तिक विशेष्याच्या योगानें जें विशेषणाचें सामा-न्यरूप होतें ते त्या विशेष्याशीं जोडून लिहिण्याचा परिपाठ

दिसत नाही, तर मग शब्दयोगी अव्ययाच्या योगाने जे सामान्यरूप होतें तेंच त्या अव्ययाशीं जोडून लिहिण्यास त्यांचा विशेष हेतु कोणता, तो माझ्या ध्यानात येत नाही. जर, 'बहिःस्थाभिकंभटाने,' अथवा 'मानकाण्या मांगाचा,' असें कोणी जोडून लिहित नाहीत, 'बहिःस्था भिकंभटाने' अथवा, 'मानकाण्या मांगाचा' असें तोडून लिहेतात; तर मग 'मजकडून' 'डोंगरासमोर, अशाच ठिकाणीं हीं सामान्य रूपे जोडून कां लिहावीं, या पूर्वपक्षाचें यथास्थित समाधान झाल्या शिवाय या नियमाम अनुसरणें आवश्यक आहे. अस्तु, एथें सद्यः तर विकल्प आहे; परंतु हा विकल्प दूर करून सर्वांची लिहिण्याची एक पद्धती पडली असतां बरें आहे.

४. च, ली, ना, हीं जीं एकाक्षरी शुद्ध शब्दयोगी अव्यये तीं तोडून लिहूं नयेत; ज्या शब्दांशीं यांचा योग असतो त्यांशीं जोडून लिहावीं; जसें—'चतुष्पदांत हत्तसिच सोंड आढळत्ये,' 'तूही ये,' 'ती तेथें जात्येना?' इ०.

५. तृतीयाविभक्त्यर्थदर्शक जे करून हें शब्दयोगी अव्यय, तें तृतीयान्तशब्दाशीं जोडून लिहिण्याचा परिपाठ पडला आहे तो वाउगा नाहीं; कारण, त्या अव्यया सुद्धां तीं सारीं तृतीयेचींच रूपे होतात; जसें—तेणेंकरून, बाणेंकरून, त्यांहींकरून, यांहींकरून, शस्त्रांनींकरून, इ०.

६. अपादानार्थी पामून हें अव्ययही जोडून लिहिण्याचा परिपाठ पडला आहे तोही वर सांगितल्या कारणानें मला वाउगा दिसत नाही.

७. वाक्यां मध्ये जे सावधारण व सांकेतिक शब्द असतील, म्हणजे ज्या शब्दां कडेस वाचणाराचें लक्ष विशेष असावें असा लिहिणाराचा अभिप्राय असेल, ते, शब्द चालत्या अक्षरांहून काहीं भिन्न तऱ्हेनें लिहावे; जसें—'बहुधा सासू आदिकरून शब्दांची सासवेला,

सासवे, अशीं रूपें लिहिण्याचा प्रधात पडला आहे.'

८. असा, अहो, अरे, अगे. हे शब्द इतर शब्दांशीं जुळून लिहिले असतां, यांतील अचा लोप होतो; जसें—'तो जातोसा दिसतो,' 'ती आजारीशी दिसते,' 'गडेहो तुझीं असें करूं नका,' 'भक्ते तरा बापही,' 'वाईगे माझा धंदा,' इ०.

९. या भाषेत किं, कीं, हि, ही, हीं अव्ययें लिहिण्यांत अद्यापि एक नियम बसत नाहीं; कोणी म्हस्व आणि कोणी दीर्घ लिहितात. परंतु मला वाटते जेथें बोलणाराचा आशय अर्थान्वयानें अथवा स्वेच्छेनें ज्या वर नेट देऊन बोलायाचें नसेल तें अव्यय म्हस्व आणि ज्या वर तो देऊन बोलायाचें असेल तें दीर्घ लिहावें; जसें—'ती संख्या कोणती किं जी पांचानें गुणिलें असतां बीस होतात,' आणि 'तो सांगतो कीं, जर तुझीं जाल तर माझे काम होईल;' 'त्याचेंहि काम झालें,' आणि 'तुझे तर काम झालेंच, पण त्याचेंही झालें;' या उदाहरणांत बोलणाराच्या मनांतील आशया प्रमाणें त्या त्या शब्दां वर नेट निराळे पडतात, आणि तसें तो म्हस्व दीर्घ स्वरानें बोलतो असें दिसते.

परंतु हा नियम स्वेच्छानुरूप आहे म्हणून या विषयीचा विचार माझ्या पूरणिकेत काहीसा विस्तारानें केल्या आहे, तो इष्ट असल्यास पहावा.

१०. ण, न, म, या अनुनासिक वर्णां वर अनुनासिकाचें टिच देणें तेंही सद्यः स्वेच्छेवरच आहे. याचाही विचार माझ्या पूरणिकेत पहावा.

भाग १.

विरामचिन्हें.

६७१. अलिकडेस जे मराठी भाषेंत ग्रंथ झाले आहे-
त, व होताहेत, त्यांत इंग्लिश भाषेंतील ग्रंथांच्या नियमा
प्रमाणें विरामचिन्हें देण्याचा प्रवात पडून गेला आहे;
आणि वाक्यार्थ स्पष्ट होण्याकरितां या चिन्हांचा उपयोग
फार आवश्यक आहे, यांत अगदीं संशय नाहीं; ह्मणोन
त्यां विषयींचे जे नियम आहेत ते एथें संक्षेपरूपानें तरी
सांगितले पाहिजेत. परंतु ते सांगायच्या पूर्वीं तीं विरामचिन्हें
दाखविणें इष्ट आहे.

विरामचिन्हें.

संज्ञा.

,	स्वल्प विराम.
;	अर्ध विराम.
:	अपूर्ण विराम.
.	पूर्ण विराम.
?	प्रश्नचिन्ह.
!	उद्गारचिन्ह.
—	संयोगचिन्ह.
" "	अवतरणचिन्ह.
()	कौस.

६७२. जें वाक्य सरळ आहे, ह्मणजे ज्यांत दुसरा
वाक्यें अथवा वाक्यांगें नाहींत, त्यांत विरामचिन्हें लि-
हिण्याचें कांहीं प्रयोजन नाहीं, मात्र वाक्य संपल्या वर
पूर्णविरामाचें द्वि. द्यावें लागतें. जसें—वाघ रानांत
असतो. गाई पेक्षां हेंस अधिक दूध देत्ये. राजा न्यायें-
करून प्रजेचें पालन करितो. या आपल्या महाराष्ट्र

देशांत व्याकरणरीतीने शुद्ध लिहिण्याची चाल आतां
आतां पडत चालली आहे.

स्वल्प विराम.

६७३. सगळ वाक्यांन जर मध्येव दुसरीं वाक्ये अथवा
वाक्यानें आलीं, तर त्या वाक्याच्या अथवा वाक्यांगांच्या
पूर्वी व शेवटीं स्वल्प विराम दिळे पाहिजेत; उदाह०—
'एक मुलगा आपल्या आंकळ्या बापास हातीं धरून,
भीक मागत होता.' 'मनुष्यानें जर आपल्या सामर्थ्याचा
विचार न केला आणि एकाद्या कार्यास हात घातला,
तर तो बहुधा फसल्या वांचून राहणार नाही.

यांत प्रथम उदाहरणांत—'एक मुलगा भीक मागत होता,' हे
सरळ व मुख्य वाक्य, यांत—'आपल्या बापास हातीं धरून,' हे
दुसरें अपूर्ण अथवा कौण वाक्य अथवा वाक्यांमध्ये आले
आहे; तेव्हा याच्या आरंभी व शेवटीं स्वल्प विराम देऊन यास
निराळे पाडिळें आहे कोणी हें सर्व सरळ वाक्य मानले आणि
हे स्वल्प विराम न दिळे, तरी विशेष बाध येतो असें नाही.
परंतु वाचणारास चांगल्या दापट्यानें वाचता यावे म्हणोन ते
सावे हें बरें. याच प्रमाणे दुसरें उदाहरण जाणावें.

(अ) जर वाक्यांत दोन तीन अथवा अधिक
कर्ते, अथवा कर्मे, अथवा धातुसाविने, अथवा क्रियाप-
दे, अथवा कौणच्याही एका जातीचे शब्द, एका पुढें
एक आले, तर त्यां मध्ये स्वल्प विराम देऊन ते शब्द
निरनिराळे दाखवावे; जसें—'रत्ना, हरी, गोराळा,
बमुना आणि तिचा वार गोराळरोड, इतकीं मनुष्य तेथें
जेवायास आलीं होती.' 'म्या काळ' एका वाडींत कुत्रा,
मांजर, आणि कोंबडा यांस सुनृतां पाहिळें.' 'त्या मु-
लीस लिहितां, वाचतां, गातां, नाचतां, आणि शिवतां,

येतें.' 'तो गेळा, फसला, मेळा, तरी मी त्याची गोष्ट मना वर बेणारा नाही.' 'तो मोठा शहाणा, विचारी, आणि विद्वान् पुरुष आहे.'

(आ) या प्रकारच्या दोहोंशब्दां मध्ये जर उभयान्वयी अव्यय आलें, तर स्वल्प विरामाचें प्रयोजन लागत नाही. जसें—'बाळा आणि हरी जेवायास बसले आहेत.' 'साळू, आणि मनी फुलें आणायाम गेल्या.' 'तो बारीक परंतु सुवाच्य अक्षर लिहितो.' 'तो एथून तेथें जातो आणि तेथून एथें येतो.'

(इ) जर या उभयान्वयी अव्ययांच्या योगानें निरनिराळीं सरळ वाक्ये, अथवा वाक्यांमें पडत गेलीं, तर तीं दाखविण्या करतां स्वल्प विराम दिव्हे पाहिजेत; जसें—'मी तेथें गेलों, आणि तूं तेथें नसलास, तर मग मात्र कमीण.' 'इतका विछाप केला, परंतु त्यास दया आली नाही.' 'पृथ्वी निराधार आहे म्हणतां, तर मग ती पडत कां नाही?' 'माझे सर्वस्व गेलें, किंबहुना प्राणही गेला, तथापि मी असत्य बोलणार नाही.'

(ई) वाक्यारंभां अथवा वाक्यांत कोठेही संबोधन आलें, तर त्याच्या पुढें स्वल्प विराम देऊन त्यास निराळें दाखवावें; जसें—'देवा, मला क्षमा कर.' 'बाळा, तूं काल शाळेंत कां गेला नाहीस?' 'रावसाहेब, आपण मज वर ही इतकी दया करावी.' 'मी त्यास म्हणालों' गळ्या, तूं असें करूं नको.'

(उ) वाक्यांत एकाद्या शब्दा पुढें जर त्याचाच पर्यायशब्द आला, तर त्याच्या मागे व पुढें स्वल्प विराम देऊन तो पर्यायशब्द निराळा दाखवावा हें बरें; जसें—'मुमलमानांचा' पैगंबर, महंमद, याची जन्मभूमि

महा.' 'मराठ्यांनी त्या काळीं आपली मोठी मयंकर तोंफ, महाकाळी, किल्ल्या वर चढविली.'

हा नियम सर्वत्र चालतो असें नाहीं 'माझा भाऊ विश्वनाथ, यास जर तूं पाहशील, तर तूं अधिक विस्मय करशील;' असेंही लिहिण्याचा प्रचार आडळतो.

जर हें अव्यय, किंवा कोणतेही संबंधी सर्वनाम, जर एकाद्या मोठ्या वाक्याच्या आरभीं असलें, तर अनुक्रमें त्यांचें प्रतिसंबंधि जें तर हें अव्यय, किंवा पुरुषवाचक सर्वनाम, अथवा दर्शक सर्वनाम, यांच्या मागे स्वल्प विरामचिन्ह दिलें पाहिजे; जसें—'या प्रकरणांत जर तुम्हीं मला बोलूं देत नाहीं, तर मग तुम्हीं आपलें संभाळा.' 'उया घाळ्या वर काल मीं स्वार झालों होतों, तोच आज घेऊन ये.' 'जशी त्याणें आपल्या भावाची अवस्था केली, कशीच तो तुमची करील.'

(क) लांब वाक्य असून जर त्यांत वर्तमानकालवाचक, भूतकालवाचक, पूर्वकालवाचक, अथवा विधिवचक धातुसाधितें आलीं, तर त्यां पुढें स्वल्प विराम द्यावा हें बरें; जसें—' शिवाजी आपल्या बरोबर दहा हजार स्वार घेऊन नर्मदा उतरत असतां, त्याची आणि औरंगजेबाच्या स्वाराची गांठ पडली.' 'त्याणें पुण्यास जाऊन, आपणा करतां दरबारांत इतकी मेहनत घेतली असतां आतां त्याम या कामांतून दूर करावें, हें मला ठीक दिसत नाहीं.' 'हें वर्तमान ऐकतांच, त्यांहीं आपल्या हाता खालच्या सर्व मानकरी लोकांस बलावून तुम्हीं आतां लागलीच आपली तयारी करून मज बरोबर निघावें' असें त्यांस सांगितलें.

(क) कीं हें अव्यय वाक्यांत असतां याच्या मागे

अथवा पुढें स्वल्प विराम देणें, तो बहुधा अर्थास अनुकूल आणि कानास गोड लागे, अशा समजुतीनें द्यावा; आणि हें अव्यय म्हस दीर्घ लिहिणें तेंही अशाच धोरणानें लिहावें; जसें—‘तो म्हणाला’ किं आतां जर या काळांत तुम्हां कडून सुप्तो झाली, तर मज कडेस दोष नाही.’ ‘त्या कामाचा त्याणें उलगडा केला, तो असा कीं, ज्याणें ही मसलत प्रथम दिली, त्याणें तें नुकसान भरावें.’

(ल) दुसऱ्याचा स्वल्प लेख अथवा म्हणणें जर वाक्यांत आणायार्चें असलें, तर त्या लेखाच्या अथवा म्हणण्याच्या आरंभी व शेवटीं स्वल्पविराम द्यावा; जसें—‘साहेब म्हणतात, तुम्हीं येऊं नका, मीं येईन.’ ‘तो लिहितो, तुम्हीं पहिले तेथें जा मग मीं येईन.’

अर्ध विराम.

६७४. जेथें एकादें मोठें सरळ वाक्य संपतें, आणि पुढें दुसऱ्या वाक्यास आरंभ होतो; अथवा एकादें मोठें लांब वाक्य आहे, आणि त्यांत एका अर्थास मुख्य करून त्याचे सोईवार विभाग करून तें वाक्य जोडायाचें असलें; तर हीं विभक्त केलेलीं जीं निरनिराळीं त्याच्या पोटांतलीं वाक्यें, त्या पुढें अर्धविराम द्यावा. जसें—‘ईश्वराची भक्ति मनानें केली पाहिजे; मनाचें अर्पण न करितां नुसत्या द्रव्याचें अर्पण केल्यानें देव प्रसन्न होईल असें दिसत नाही; आणि या प्रकारचीं महंतांचीं वाक्येंही आहेत; परंतु त्यांचा लोक अगदीं विचार करित नाहींत.’

अपूर्ण विराम.

६७५. एकाद्या लांब आणि पूर्ण वाक्यांत सरळ वाक्यरूपानें अथवा वाक्यांमरूपानें विभाग पडले असतात,

तेथें जेव्हां एकाद्या उक्तार्थीचें समर्थन करण्यास काहींसैं दृष्टांतरूप वाक्यांतर प्रविष्ट करावें लागतें, तेव्हां अशा वाक्यांतराच्या पूर्वी अपूर्ण विराम द्यावा लागतो. उदा-
ह०—'ईश्वरभक्तिविरायण साधु सर्व देशांत होऊन गेले आहेत; ते सारे असेंच म्हणतात: कुराचरणानें देवास कोव येतो, आणि सदाचरणानें देव प्रसन्न होतो; ह्मणोन हीच गोष्ट प्रमाण.'

हें अपूर्ण विरामाचें चिन्ह बहुधा कोठें आढळत नाहीं; याच्या ठिकाणीं या ग्रंथांत बहुधा—असें संयोगचिन्ह भांडवें आहे. कोणी याच्या ठिकाणीं शाल्प विराम देतात, व कोणी अर्ध विरामही देतात; परंतु यात सूक्ष्म भेद वर सांगितल्या प्रमाणें आहे, तो शिकणारांनीं लक्षात ठेविला असता चरें आहे.

पूर्ण विराम.

६७६. उद्देश्यार्थीचें यथेष्ट विधान होऊन त्या अर्थीचा संबंध न राहतां वाक्य संपन्न, तेथें पूर्ण विरामचिन्ह करावें; जसें—रामा आला. सावित्रीनें पार्णी आणिलें. एका कुळंब्यानें एक हरण धरिला, आणि तो त्यास मारित होता, इत्यां एका गृहस्थानें तो त्या जवळून विकत घेतला. पुढें हें त्यानें सदाचरण त्यास लौकरच फळास आलें. ही कथा फारच लांब आहे ह्मणोन मी एथें सांगत नाहीं.

प्रश्नचिन्ह.

६७७. ज्या वाक्यांत प्रश्न करायचा तें वाक्य जेथें संपन्न तेथें प्रश्नचिन्ह लिहावें; जसें—तूं कोण आहेस ? तूं कोठें जातोस ? तुम्हीं मग इतकें सांगतां, तर मग तुम्हींच कां करित नाहीं ? तूं आतां लिहितासना ?

उद्गारचिन्ह.

६७८. ज्या शब्दांत, अथवा ज्या वाक्यांत, हर्षशोकविस्मयादि मनोविकारांचें उल्लेखन असतें, त्या शब्दा पुढें, अथवा त्या वाक्याच्या शेवटीं, उद्गारचिन्ह मांडावें; जसें—अहा ! कायहो मौज ही ! अरे देवा, या दृष्टानें आमची कशी विटंबना मांडली आहे ! रावसाहेबां कडेस काल लग्नाचा केवढा समारंभ जमवून होता !

(अ) मनोविकारांचें बाहुल्य दाखवायाचें असतां समयाविशेषीं दोन तीनही उद्गारांचिन्हें लिहितात; जसें—दुष्टां पामून अपकार होणें हा स्वभावच होय, परंतु अशा साधू पामून इतकी अन्यायाचो गोष्ट झाली यांत किती आश्चर्य आहे तें पहा ! ! !

संयोगचिन्ह.

६७९. एकाच शब्दातील काहीं अक्षरें लिहून ओळ संपल्या मुळें बाकीचीं अक्षरें पुढल्या ओळीशीं जोडायचीं असतां, अथवा एकाद्या मोठ्या वाक्यात मध्येच एकादें वाक्य अथवा वाक्यांग प्रविष्ट करायाचें असतां, अथवा उक्तार्थ वाक्यांतर्ने करून दाखवायाचा असतां त्या दोहों अक्षरां मध्ये, आणि त्या प्रविष्ट वाक्याच्या मार्गे, अथवा कांटे मार्गे आणि पुढें, संयोगचिन्ह देतात. उदा०—संसारोपयोगी जे—अन्नवस्त्रादि पदार्थ. तुकोबाही असेंच म्हणतात,—तीर्थां जाऊनियां काय तुवां केलें, चर्म प्रक्षाळिलें वरच्यावरी. तुकोबाही म्हणतात—जित्या पित्रा न मिळें अन्न, मेल्या वरी पिंडदान—मग तुमचेंच अज्ञान प्रमाणभूत मानावें हें आम्हास योग्य वाटत नाहीं.

यांत पाहिल्या उदाहरणांत, तुकोबा जें काय झणतात तें—या

संयोगचिन्हानें लागलेंच त्या पुढें दाखविलें आहे. दुसऱ्या उदाहरणांत या दोन संयोगचिन्हानां तुम्हेवाच्या म्हणण्याचा प्रयत्नाच्या वाक्यांत मध्येच संग्रह दाखवला जातो, असा यात थोडा भेद जाणावा.

अवतरण चिन्ह.

६८०. वाक्यांत अथवा ग्रंथांत वाक्यांनराचा, अथवा ग्रंथांतरांतील एकादा वेंचा घेऊन त्याचा, संग्रह करावाचा असतां, तें वाक्यांतर अथवा तो वेंचा “ ” या अवतरणचिन्हाच्या मध्ये आणावा; उदाह०—‘ एथें जो ऊहापोह शब्द योजिला आहे, त्याचा हा लाक्षणिक अर्थ जाणावा; याचा मूळ अर्थ मराठी कोशांत असा लिहिला आहे कीं, “यथाकथंचित् लिहिलेले किंवा ऐकलेले जे श्लोक, वाक्य, किंवा कोणेकाचें भाषण, इ० त्याचा यथाम्मित सुसंगत रणा कराया सार्थी इकडचें पद तिकडे, तिकडचें पद इकडे, किंवा कांहीं अंश गाळावा, कांहीं नवें आपले पदरचें आंत घात्रवें, अशी विचारपूर्वक जी योजना तो, ” या वर वाचणारानें मुख्य दृष्टि ठेविली असतां इतका वादविवाद होणार नाही. ’

ग्रंथांतरांतून एकाचें नेठें अवतरण केंद्र असलें तर बहुधा तें जाणावया करता त्याच्या आरंभा पासून शेवट पर्यंत दर पंक्तीच्या आरंभा “ ” असें चिन्ह करितात. उदाहरणा करितां लहानसें अवतरण असलें, तर “ ” या प्रमाणें एक एक उलटा स्वल्प विराम दिला म्हणजे पुरे.

कौंस.

६८१. एकाच्या पूर्ण वाक्यांत शब्दांचा अनुक्रम यथस्थित चालत असतां लिहिणारानें मध्येच कांहीं नवें सांगायाचें सुचलें, आणि तें लिहिणें तेथें गौण असलें,

अथवा त्या वाक्यांत नीट जुळून नसले, तर ते तेथे कौसात घालितात; उदाह० — 'कित्येक अकारान्त स्त्रीलिंग नामांचे अनेकवचन आकारान्त होतें, (पहा, पृ० ४५ वें, लेख १४२ वा.) परंतु तीं नामें जर धातूमधून व्युत्पन्न झालेलीं आगि द्वयतरी असलीं, तर त्यांच्या अनेकवचनीं बहुधा ई विकार होतो (पहा, पृ० ४६, ले० १४३) असा नियम आढळतो.'

या प्रमाणें संक्षेपेकरून लेखनपद्धति विषयाचे व विरामचिन्हां विषयींचे मुख्य मुख्य नियम सांगितले. त्यांत हा लेखनपद्धतीचा विचार लांबविठा अमतां लावण्या जोगा आहे, परंतु ते यांत करितां येत नाहीं; छणोन माझ्या व्याकरणपरिचिन्ने याचा कांहीं अधिक विस्तारानें विचार केला आहे तो इष्ट असल्यास पहावा.

खंड ८.

वाचनविचार.

६८२. मागल्या प्रकरणांत लेखना विषयीं जसे नियम सांगितले तसे वाचना विषयीं सांगतां येत नाहींत; कारण वाचनक्रिया स्वराधीन पडली; तथापि तिज विषयीं कांहीं सूचना करणें इष्ट आहे. वाचन ही एक कला होय; इच्चें मुख्य फळ हें कीं, ग्रंथकाराचा अथवा लिहिणाराचा जो वास्तविक अभिप्राय, तो ऐकणाराच्या मनांत व्याख्यानादि साधनांतराम न अनुमरतां यथास्थित, व शीघ्र, भरून देणें. ही फळसिद्धि वाचनकालीं विराम, स्वराचात, उदात्तानुदात्तादि स्वरभेद, यांजवर नीट लक्ष दिल्या वांचून यथास्थित होत नाहीं; इतकेंच नाहीं, परंतु जर यां विषयीं दुर्लक्ष केदें, तर समयविशेषीं अर्था-

चे अनर्थही होतात. या विषयी एक दंतकथा आहे, तिचा दृष्टांत बहुधा लोकांत वाचण्यापासून अर्थाचा अनर्थ झाल्या म्हणजे देत असतात. तेणेकरून शुद्ध व चांगल्या रीतीने वाचण्याचा उपयोग जसा शिष्यांच्या मनांत ठसेल, तसा त्यांच्या गुरूंच्या मोठ्या पांडित्याने ठसणार नाही. म्हणोन मी ती कथा एथे सांगतोः—पूर्वी कोणा एका न्यायाधीशाने एका चोरास घेऊन त्याजवर अपराध लागू केला, आणि त्यास योग्य शिक्षा देऊन, पुढे त्याने अशी धर्तणूक करून नये म्हणोन त्याजवर जवळून मुचलका लिहून घेतला की, 'मी आज पासून चोरी करणार नाही केली असतां मला मारावे.' तोच चोर त्या उपरांत पुनः एकदां चोरीच्या अन्यायांत सांगडला; त्या काळी त्या न्यायाधीशाने त्याचा तो मुचलका आणवून त्यास तो न्यायसभेन वाचायास सांगितला; तेव्हां त्याने त्या सभे पुढे या प्रमाणे वाचला— 'मी आजपासून चोरी करणार, नाही केली तर मला मारावे.' यांत त्याने करणार या शब्दापुढे विराम देऊन सर्व सभासदांस हंसविले, आणि तो कायद्या बरहकूम आपणास शिक्षा लागू होत नाही म्हणोन न्यायाधीशा बरोबर तक्रार करून लागला. सारांश, वाचण्यात विरामादि जी वाचनाची अंगे, त्यांजवर लक्ष देणे फार आवश्यक आहे.

६८३. ग्रंथांत अथवा लेखांत जेथे स्वल्प विराम असेल, तेथे किंचित्* विराम द्यावा, आणि पुढे वाचू लागोवे; जसे—रामा, गोपाळा, आणि सावित्री, हीं जर माझ्या घरी आलीं, तर मी त्यांची मोठा सत्कार क-

* वाचणारा जितक्या त्वरेने वाचित असेल, तितक्याच त्वरेने एक हा शब्द उच्चारयास जितका काळ लागेल तितका काळ.

रीन.' यांत—रामा गोपाळा आणि सावित्री, या शब्दां पुढे स्वल्प विराम घेऊन, पुढे आलीं या शब्दा पुढे तितकाच विराम घेऊन हें वाक्य वाचावें. 'मनुष्यानें जर आपल्या सामर्थ्याचा विचार न केला, आणि एकाद्या कार्यास हान घातला, तर तो बहुधा फसल्या वांचून राहणार नाहीं.' या वाक्यांत न केला, आणि घातला, या शब्दां पुढे स्वल्प विराम घेऊन हें वाक्य वाचावें.

६८४. जेथें अर्ध विराम असेल, तेथें स्वल्प विरामाच्या दुप्पट विराम घेऊन वाचावें. जसें—'तूं जें मज जवळ बोललाम, तें त्याच्या भावानें त्यास जाऊन सांगितलें; त्याणें तें रावजीच्या काना वर घातलें; बरें, रावजी इतकें धोर गृहस्थ म्हणवितात, त्याणीं म्हटलें असतां ही गोष्ट पोटांत ठेवायाची होती; तसें न करितां त्याणीं ती गोष्ट या नारदमुनीस सुचविली; मग हा अनर्थ कसा झाला म्हणून पुढे, हें आश्चर्य.' या वाक्यांत-सांगितलें, घातलें, होती, आणि सुचविली या शब्दां पुढे स्वल्प विरामाच्या दुप्पट काळ घेऊन वाचावें.

६८५. जेथें पूर्ण विराम असेल तेथें तें वाक्य संपलें असें समजून येथेच्छ विराम घ्यावा. जर पुढलें वाक्य लागलेंच आरंभायाचें असलें तर अर्ध विरामाच्या दुप्पट काळ एथें विराम घेऊन पुढें वाचावें. उदाह०—'एका कुळब्यानें एक हरण धरिला, आणि तो त्यास मारित होना, इतक्यांत एका गृहस्थानें त्यास त्याज जवळून विकत घेतलें. पुढें हें त्याचें सदाचरण त्यास लौकरच फळास आलें. ही कथा फार लांब आहे, म्हणोन' मीं एथें आतां सांगत नाहीं.' यांत तीन पूर्ण वाक्ये आहेत, तीं घेतलें, आलें,

आणि, नाही, या शब्दांच्या शेवटी संपत गेली, म्हणोन यां पुढे येवच्छ विराम घ्यावा, अथवा धरिला या पुढे जितका विराम घेतला असेल त्याच्या दुप्पट यां पुढे विराम घेऊन वाचीत जावे.

६८६. ज्या वाक्यांत प्रश्नचिन्ह असेल, ते वाक्य दुसऱ्यास प्रश्न करितांना ज्या स्वरभेदानें बोलतां, त्याच स्वरभेदानें वाचावे; जसें—तो कोण तेथें बसला आहे? तूं कोठें जातोस? ही काय रावणीची कन्या? मुला, तूं आतां शाळेंत जातोसना?

६८७. जेथें उद्गारचिन्ह असतें, तेथें हर्षशोकविस्मयादि जे मनोविकार त्याचें उद्वादन करायार्चें असतां ज्या स्वरभेदानें बोलतां, त्याच स्वरभेदानें ते वाक्य वाचावे; जसें—हरहर! कायही अनर्थ हा! रावसाहेबां कोडेस काल लग्नाचा केवढा समारंभ जमला होता! अरे देवा, या दुष्टांनीं आमची अशी विटंबना मांडिली आहे!

६८८. वाक्यांत अनेकार्थदर्शक अनेक शब्द असतात. त्यांतून एकाद्या अर्था विषयीं काहीं विशेष विधान करायार्चें असलें, अथवा विशेषेंकरून त्या विषयीं काहीं सांगायार्चें अथवा पुढायार्चें असलें, तर जसा बोद्धव्यात तसा वाचण्यांतही तदर्थदर्शक शब्दा वर स्वराघात घ्यावा, म्हणजे तो शब्द त्या वाक्यांत विशेष नेट देऊन वाचावा. हें आतां उदाहरणांनीं स्पष्ट करून दाखवितों.

प्रश्न.

उत्तर.

तूं आज किल्यांत चालत } नाही, माझा भाऊ जाईल.
जाशील?

तूं आज किल्यांत चालत } नाही, रुघां जाईन.
जाशील?

तू आज किल्यांत चालत } नाही, मी बाळुकेधरीं जाईन.
जाशील?

तू आज किल्यांत चालत } नाही, घोड्यावर बसून जाईन.
जाशील?

तू आज किल्यांत चालत } नाही किंवा होय.
जाशील ?

पहा, यांत प्रश्न तर एकच; परंतु पुसगाराच्या अभिप्रायानुरूप त्या त्या शब्दावर स्वरावान दिल्याने उत्तरेही भिन्न भिन्न येऊ गेलीं. यावरून ग्रंथकाराच्या अभिप्रायानुरूप वाचणें किती आवश्यक आहे हें स्पष्ट होतें.

खंड ९.

व्याकरणपदच्छेद करणें अ० व्याकरण सांगणें.

६८९. काणऱ्याही एकाद्या वाक्याचा व्याकरणदृष्ट्या पदच्छेद करणें, म्हणजे आरंभा पासून शेवटा पर्यंत त्यांतील सर्व शब्दांचा, अथवा त्यांतील एका एका शब्दाचा प्रकार व्याकरणरीतीने दाखविणें, अर्थात्, नाम किंवा सर्वनाम असल्यास त्याचें लिंग, वचन, विभक्ति, आदिकरून भेद सांगणें; विशेषण असल्यास त्याचें विशेषण सांगणें; क्रियापद असल्यास त्याचा मूळ धातु, त्याची सकर्मक अकर्मक आदिकरून, जाति, रूप, अर्थ, काळ, लिंग, पुरुष, वचन, सांगणें; क्रियाविशेषण असल्यास कोणत्या क्रियेशीं त्याचा संबंध आहे तें सांगणें; आणि अव्यय असल्यास त्याची जाति, आणि वाक्यांत जसा त्याचा शब्दांशीं अन्वय असेल तसा त्या अन्वयें त्याचा भेद सांगणें; आणि शेवटीं त्या वाक्यांत शब्दांचा अन्योन्य संबंध कसकसा आहे हें सर्व दाखिणें, यास व्याकरणपदच्छेद

करणें अथवा व्याकरण सांगणें ह्मणों. हा व्याकरण-पदच्छेद वाक्यार्थाच्या यथार्थ ज्ञानाची किल्ली होय; ह्मणोन याची पद्धति या ग्रंथाच्या शेवटीं अवश्य सांगितली पाहिजे, ती खालीं दाखवितों.

‘रामानें वाघ मारिला.’

रामानें— हें राम या अकारान्त पुलिंगी, विशेष नामाचें, तृतीयेचें एकवचन; ही कर्तरितृ-तीया; हा मारिला या क्रियापदाचा कर्ता.

वाघ— हें अकारान्त पुलिंगी, सामान्य नामाचें, प्रथमेचें एकवचन; ही कर्मणिप्रथमा; हें मारिला या सकर्मक क्रियापदाचें कर्म.

मारिला— हें क्रियापद, मार या सकर्मक धातूचें करण रूपां, मूलरूप भेदां, स्वार्थां, भूत-काळीं, पुलिंगी, तृतीय पुरुषाचें एकवचन.

यांत राम हा कर्ता, वाघ हें कर्म, आणि मारिला हें क्रियापद; हा कर्मणिप्रयोग.

‘हें माझें पागोटें साठ हात लांब आहे.’

हें— हें दर्शक सर्वनाम, नपुंसकलिंगी, तृतीय पुरुषाचें, प्रथमेचें एकवचन; पागोटें या नामाचें दर्शक; आहे या क्रियापदाचा कर्ता.

माझें— हें मी या पुरुषवाचक सर्वनामाचें, पुलिंगी, प्रथम पुरुषाचें, षष्ठीचें एकवचन; या षष्ठीचा अर्थ संबंध; पागोटें या नामा कडे.

पागोटें— हें एकारान्त नपुंसकलिंगी, सामान्य नामाचें, प्रथमेचें एकवचन; ही कर्तरिप्रथमा; आहे या क्रियापदाचा परंपरेनें कर्ता.

साठ— हें संख्या विशेषण, याचें विशेष्य हात.

हात— हें अकारान्त पुलिगी, सामान्य नामाचें, प्रथमेचें एकवचन; ही प्रमाणार्थी प्रथमा.

लांब— हें विशेषण, याचें विशेष्य पागोटें.

आहे— हें क्रियापद, अस या अकर्मक धातूचें करण रूपीं, मूलरूप भेदीं, स्व.था, वर्तमान-काळीं, नपुंसकलिंगी, तृतीय पुरुषाचें एकवचन. यांत पागोटें हा कर्ता; आहे हें क्रियापद; हा अकर्मककर्तार प्रयोग.

‘कृष्णानें साहाय्य करून पांडवांचें रक्षण केलें, अशी कथा आम्हीं काल श्रवण केली.’

कृष्णानें— हें कृष्ण या अकारान्त पुलिगी, विशेष नामाचें, तृतीयेचें एकवचन; ही कर्तरि-तृतीया; हा केलें या क्रियापदाचा कर्ता.

साहाय्य— हें अकारान्त नपुंसकलिंगी, सामान्य नामाचें, प्रथमेचें एकवचन; ही कर्मणिप्रथमा; हें करून या सकर्मक धातुसाधित अव्ययाचें कर्म.

करून— हें पूर्वकालवाचक सकर्मक धातुसाधित अव्यय.

पांडवांचें— हें पांडव या अकारान्त पुलिगी, विशेष नामाचें, षष्ठीचें अनेकवचन; ही संबंधी षष्ठी; इचा संबंध रक्षण या नामा कडे.

रक्षण— हें अकारान्त नपुंसकलिंगी, धातुसाधित नामाचें, प्रथमेचें एकवचन; ही कर्मणि प्रथमा; हें केलें या सकर्मक क्रियापदाचें कर्म.

केलें— हैं क्रियापद कर या सकर्मकधातूचें
करण-रूपीं, मूलरूप भेदीं, स्वार्थीं, भूत-
काळीं, नपुंसकलिङ्गी, तृतीय पुरुषाचें ए-
कवचन; याचा कर्ता कृष्णानें.

यांत कृष्ण हा कर्ता, रक्षण हें कर्म, आणि केलें
हें क्रियापद; हा कर्मणिप्रयोग.

अशी— हें विशेषण, याचें विशेष्य कथा.

कथा— हें आकारान्त स्त्रीलिङ्गी सामान्य नामाचें, प्रथ-
मेचें एकवचन; ही कर्मणिप्रथमा; हें श्रवण
केली या सकर्मक संयुक्त क्रियापदाचें कर्म.

आह्मीं— हें मी या पुरुषवाचक सर्वनामाचें, सामा-
न्य लिङ्गी, प्रथम पुरुषाचें, तृतीयेचें अने-
कवचन; ही कर्तरितृतीया; हा श्रवण
केली या संयुक्त क्रियापदाचा कर्ता.

कार. — हें क्रियाविशेषण अव्यय; याचा श्रवण
केली या क्रियापदा कडे अव्यय.

श्रवण केली—हें क्रियापद, श्रवण करणें या सकर्मक
संयुक्त क्रियापदाचें करण रूपीं, मूलरूप भेदी,
स्वार्थी, भूतकाळीं, स्त्रीलिङ्गी, तृतीय पुरु-
षाचें एकवचन.

यांत आह्मीं हा कर्ता, कथा हें कर्म, आणि श्रवण
केली, हें सकर्मक संयुक्त क्रियापद; हा कर्मणिप्रयोग.

श्रवण करणें, संपादन करणें, भक्षण करणें, दान
देणें, दान घेणें, विकत घेणें, पाठ करणें, इत्यादि प्रकार-
च्या पदांचा जेव्हा सकर्मक क्रियापदां प्रमाणें प्रयोग करितात
तेव्हा व्याकरण समेत समर्थी यांस संयुक्त क्रियापदे मानून नि-

वहि कैल्याशिवाय दुसरा उपाय नाही. 'कथा श्रवण केली,' 'अर्थ संपादन केला,' 'मृत्तिका भक्षण करितो,' 'गाई दान देतो,' 'सुवर्ण दान घेतलें,' 'वेद पाठ करितात,' अशा प्रकारच्या वाक्यांचा व्याकरणपदच्छेद करावाचा असतां श्रवण करणें, संपादन करणें, इ०, (पृ० २७१. नि० ५५७ वा यांत सांगितल्या प्रमाणें) यांस सकर्मक संयुक्त क्रियापदें मानावें, हा मला उत्तम पक्ष दिसतो. अथवा, कथा, अर्थ, मृत्तिका, गाई, इ० या संयुक्त क्रियापदांचीं जीं कर्म, त्यांची पष्ठी विभक्ति मानून तिचा लोप मानावा; आणि श्रवण, संपादन, भक्षण, दान, इ० शब्द-केली, देतो, इ० सकर्मक धातूंचीं कर्में मानावीं. या उभय पक्षांत जो ज्यास सयुक्तिक दिसेल तो त्याणें ध्यावा. मला तर प्रथम सांगितला पक्ष अधिक ग्राह्य दिसतो.

आतां उत्पन्न करणें, निर्माण करणें, प्रकट होणें, दग्ध करणें, इ० प्रकारचीं पदेंही पूर्वांक्त संयुक्त क्रियापदां-प्रमाणें दिसतात; परंतु विचारानें पाहिलें असतां उत्पन्न, निर्माण, दग्ध, इ० शब्द संस्कृतांत क्तप्रत्ययान्त धातुसाधित विशेषणें होत; आणि जीं विशेषणें असतात त्यांस कांहीं विशेष न होतां तीं मराठींत क्रियाविशेषणां प्रमाणेंही प्रयोजिलीं जातात; म्हणोन,—'ईश्वरानें जग उत्पन्न केलें,' 'जगास प्रकाश देण्या करतां भगवंतानें सूर्य आणि चंद्र निर्माण केले,' इ० वाक्यांत उत्पन्न, निर्माण, हीं जग, सूर्य, इ० शब्दांचीं विशेषणें मानावीं; अथवा, हीं त्या त्या क्रियापदाच्या अन्वयानें क्रियाविशेषणें मानावीं; अर्थां कडेस लक्ष दिलें असतां मला हा शेवटला पक्ष अधिक ग्राह्य दिसतो.

‘हरी काय करितोस ?’

हरी—

हैं हारि या इकारान्त पुलिगी, विशेष नामाचें, संबोधनाचें एकवचन.

काय— हैं काय या प्रश्नार्थक सर्वनामाचें, नपुंसकलिङ्गी, प्रथमेचें एकवचन; ही कर्मणि-प्रथमा; हैं करितोस या सकर्मक क्रियापदाचें कर्म.

करितोस— हैं क्रियापद, कर या सकर्मक धातूचें, करण रूपां, मूलरूप भेदीं, स्वार्थी, वर्तमान काळीं, पुलिङ्गी, द्वितीय पुरुषाचें एकवचन.

यांत तूं हा अध्याहृत कर्ता, काय हैं कर्म, आणि करितोस हैं क्रियापद; हा सकर्मककर्तरि प्रयोग.

'अंकगणित ह्यणजे अंकांनीं मोजण्याची विद्या.

अंकगणित— हैं अकारान्त नपुंसकलिङ्गी, सामासिक नामाचें, प्रथमेचें, एकवचन; ही कर्तरिप्रथमा; हा आहे अ० होय या अध्याहृत क्रियापदाचा कर्ता; अंकगणित हा तृतीयान्तपुरुष समास.

ह्यणजे— हैं उभयान्वयी अव्यय.

अंकांनीं— हैं अंक या अकारान्त पुलिङ्गी सामान्य नामाचें, तृतीयेचें अनेकवचन; ही करणी तृतीया.

मोजण्याची— हैं मोजणें या ऐकारान्त नपुंसकलिङ्गी धातुसाधित नामाचें, षष्ठीचें एकवचन; इचा संबंध विद्या या नामा कडे.

विद्या— हैं आकारान्त स्त्रीलिङ्गी, सामान्य नामाचें प्रथमेचें एकवचन; ही विधेयार्थी प्रथमा.

यांत अंकगणित हा कर्ता, आणि आहे अथवा होय हैं अध्याहृत क्रियापद; हा अकर्मककर्तरिप्रयोग.

तुझ्यानें आपलीं मुलें पोसवत नसलीं तर
त्यांस माझ्या स्वार्थीन कां करिनास?

तुझ्यानें— हें तूं या पुरुषवाचक सर्वनामाचें सामान्य
लिंगी, द्वितीय पुरुषाचें सविकरण तृतीयेचें
एकवचन.

आपलीं— हें आपण या सामान्य सर्वनामाचें, सा-
मान्य लिंगी, पष्ठीचें एकवचन; इचा सं-
बंध मुलें या नामा कडे.

मुलें— हें मूल या आकारान्त नपुंसकलिंगी सा-
मान्य नामाचें, प्रथमेचें अनेकवचन; ही
कर्तरिप्रथमा; हा पोसवत नसलीं या
क्रियापदाचा कर्ता.

पोसवतनसलीं— हें क्रियापद, पोस या सकर्मक धातूचें
अकरणरूपीं, शक्यभेदीं, संशयार्थीं, वर्त-
मान काळीं, नपुंसकलिंगी, तृतीय पुरुषा-
चें अनेकवचन.

यांत मुलें हा कर्ता, पोसवत नसलीं हें क्रिया-
पद; हा अकर्मककर्तारि प्रयोग.

तर— हें उभयान्वयी अव्यय.

त्यांस— हें तें या पुरुषवाचक सर्वनामाचें, नपुंसक
लिंगी, तृतीय पुरुषाचें, द्वितीयेचें अनेकव-
चन; हां कर्मणिद्वितीया; हें करीनास या
क्रियापदाचें कर्म.

माझ्या— हें मीं या पुरुषवाचक, सर्वनामाचें, सा-
मान्यलिंगी, प्रथम, पुरुषाचें, एकवचनी,
पष्ठीचें सामान्यरूप; स्वार्थीन या श-
शब्दाच्या योगानें.

स्वाधीन— हैं क्रियाविशेषण अव्यय, याचा करी-
नास या क्रिये कडे अन्वय.

असे शब्द अर्थपरत्वे विशेषणही होतात.

कां— हैं क्रियाविशेषण अव्यय, याचा करी-
नास या क्रिये कडे अन्वय.

करीनास— हैं क्रियापद, कर या सकर्मक धातूंचें, अ-
करणरूपां, मूलरूपभेदी, स्वार्थी, वर्तमा-
न काळी, सामान्यलिङ्गी, द्वितीयपुरुषा-
चें एकवचन.

यांत लृं हा अध्याहृत कर्ता, त्यांस हैं कर्म, आणि
करीनास हैं क्रियापद; हा सकर्मककर्तार प्रयोग.

‘दाक्षेण देशीं महिलानगरीच्या समीप एक
मोठा वडाचा वृक्ष होता; त्याजवर मेघवर्णना-
मा कावळ्यांचा राजा सपरिवार राहत असतां
तेथें उरुमर्दन उलूकाधिप समुदाया सह प्रत्यर्ही
रात्रीस पर्वताच्या गुहेतून येऊन, वटवृक्षा भों-
वता फिरून, जे काक सांपडत त्यांस मारून,
जाऊं लागला.

दक्षिण— हैं वि०; देशाचें.

देशीं— हैं देश या अ० पु० सा० ना०, स० एक०

महिलानगरीच्या— हैं महिलानगरी या ई० स्त्री० सा-
मामि० वि० ना०, ष० एक०, सा० रू०
समीप या श० अव्य० योगानें; हा कर्म-
धारय समास.

समीप— हैं श० अव्य०

एक— हैं संख्यावि०, वृक्षाचें.

मोठा— हैं वि०, वृक्षाचें.

बडाचा— हैं बड या अ० पु०, सा० ना०, ष० एक०;
इचा वृक्ष या नामा कडे संबंध.

वृक्ष— हैं अ० पु०, सा० ना०, प्र० एक०; ही
कर्त० प्र०; हा होता या क्रि० कर्त्ता.

होता— हैं क्रि०, अस या अक० धा०, क० रू०
मू० भे०, स्वा०, भू० का०, पु०, तृ०
पुरु० एक०.

यांत वृक्ष हा कर्त्ता, होता हैं क्रि०; हा अक० कर्त०
प्रयोग.

त्याज— हैं तो या पुरु० सर्वना०, पु०, तृ० पुरु० एक०
सा० रू० वर या श० अव्य० योगार्त्ते.

वर— हैं श० अव्य०.

मेघवर्णनामा— हैं सामासि० वि० राजार्त्ते; हा बहु० समा०.

कावळ्यांचा— हैं कावळा या आ० पु०, सा० ना०, ष०
अने०; इचा संबंध राजा या नामा कडे.

राजा— हैं आ० पु०, सा० ना०, प्र० एक०. ही
कर्त० प्र०, इचा राहत असतां या धातु-
सा० अव्यया कडे अन्वय.

सपरिवार— हैं क्रियावि० अव्य०; याचा राहत अस-
तां या धातुसा० अव्य० कडे अन्वय.

राहतअसतां— हैं वर्तमानकालवाचक धातुसा० अव्य०.

तेथें— हैं क्रियावि० अव्य०; याचा येऊन या
धातुसा० अव्य० कडे अन्वय.

उरुमर्दन— हैं अ० पु०, वि० ना०, प्र० एक०; ही कर्त०
प्र०; हा लागला या क्रि० कर्त्ता.

उलूकाधिप— हैं सामासि० वि०, उरुमर्दनार्त्ते; हा ष०
त० समा०.

- समुदाया— हैं समुदाय या अ० पु०, सा० ना०, सा०
रू०, सह या श० अव्य० योगाने.
- सह— हैं श० अव्य०.
- प्रत्यहीं— हैं क्रियावि० अव्य०; याचा येऊन या
पूर्वकालवाचक धा० अव्य० कडे अव्यय.
- रात्रीस— हैं रात्र या० अ० स्त्री०, सा० ना० द्वि०
एक०; ही अधिकरणी द्वि०. (अथवा यास
क्रियाविशेषण मानिलें तथापि प्रशस्त.)
- पर्वताच्या— हैं पर्वत या अ० पु०, सा० ना०, ष०,
एक० सा० रू०; गुहेतून या सविभाक्तिक
विशेष्याच्या योगाने.
- गुहेतून— हैं गुहा या आ० स्त्री०, सा० ना०, पं०
एक०.
- येऊन— हैं पूर्वकालवाचक धातुसा० अव्य०.
- वटवृक्षा— हैं वटवृक्ष या अ० पु०, सामासि० सा०
ना०, एक० सा० रू०; भोंवता या श०
अव्य० योगाने.
- भोंवता— हैं श० अव्य०.
- फिरून— हैं पूर्वकालवाचक धातु० अव्य०.
- जे— हैं जो या स० सर्वना० पु०, प्र० अने०
याचा काक या नामा कडे संबंध.
- काक— हैं काक या अ०, पु० सा० ना०, प्र०
अने०, ही कर्त० प्र०; सांपडत या क्रि०
कर्त्ता.
- सांपडत— हैं क्रि०, सांपड या अक० धा०, क०
रू०, मू० भे०, स्वा०, री० भू० का०,
पु० तृ० पुरु० अने०.

यांत काक हा कर्ता; सांपडत हैं क्रि०; हा अक० कर्त० प्र०.

त्यांस-- हैं तो या पुरु० सर्वना०, पु०, तृ० पु०, द्वि० अने०. ही कर्म० द्वि०, हैं मारून या सक० धातुमा० अव्य० कर्म.

मारून-- हैं पूर्वकालवाचक धातु० अव्य०.

जाऊं-- हैं निमित्तकालवाचक धातुमा० अव्य०.

लागला-- हैं क्रि०, लाग या अक० धा०, क० रू०, मु० मे०, स्वा०, भू० का० पु० तृ० पुरु० एक०.

यांत उरुमर्दन हा कर्ता, आणि लागला हैं क्रि० हा अक० कर्त० प्र०.

अथवा जाऊं लागला हैं संयुक्त क्रियापद करावें.
पहा-पृ० २५६ नि० ५२२.

आर्या.

‘जातां परार्थ ही बहु । तापातें पावली सुरामा ती ।
न करील कांपित्याचा । दुर्गतिची मावली सुरा माती ।’

जातां-- हैं धातुमा० अव्य०.

परार्थ-- हैं क्रियावि० अव्य०. याचा जातां या धा० अ० कंडे अन्वय.

ही-- हैं शुद्ध श० अव्य०.

बहु-- हैं वि०, तापाचें.

तापातें-- हैं ताप या अ० पु०, सा० ना०, च० एक०.

पावली-- हैं क्रि०, पाव या अक० धा०, क० रू०. मू० मे०, स्वा०, भू० का०, स्त्री० तृ० पुरु० एक०.

सुरामा-- हैं आ० स्त्री० सामामि० सा० ना०

प्र० एक०; ही कर्त० प्र०; हा पावली या
 क्रि० कर्ता. सुरामा हा कर्मभा० स०.
 ती— हैं द० सर्वना०, स्त्री०; तू० पु० प्र० एक०.
 याचा संबंध सुरामा या नामा कडे.

यांत सुरामा हा कर्ता, पावली हैं क्रि० हा अक०
 कर्त० प्र०.

करील— हैं क्रि०, कर या स० धा०, अक० रू०,
 मृ० भे०, म्हा०, भ० का०, स्त्री०,
 तू० पु०, एक०.

कां— हैं क्रियावि० अन्व०, याचा करील या
 क्रि० कडे अन्वय.

पित्याची— हैं पिता या आ०, पु०, कर्तृवा०; धातु-
 सा० ना० प० एक०; इचा संबंध
 माती कडे.

दुर्गतिची— हैं दुर्गति या इ० स्त्री०, सामासि० ना०,
 प० एक०, इचा संबंध मावली या
 नामा कडे दुर्गति हा कर्मभा० स०.

मावली— हैं ई० स्त्री०, सा० ना०, प्र०, एक०,
 ही पर्यायार्थी प्र०.

सुरा— हैं आ० स्त्री०, सा० ना०, प्र० एक०, ही
 कर्त० प्र०, हा करील या क्रि० कर्ता.

माती— हैं ई० स्त्री०, मा० ना०, प्र० एक०, ही
 कर्म० प्र०; हैं करील या क्रि० कर्म.

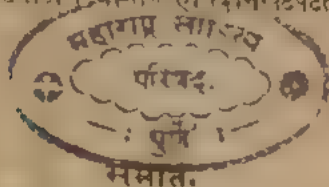
यांत सुरा हा कर्ता, माती हैं कर्म, आणि करील
 हैं क्रि०, हा सक० कर्त० प्र०.

व्याकरणाचा उपयोग किती आहे, व कठीण कवि-
 तांचे अर्थ लावायास व्याकरणाचे माहुर्य किती लागते,

हैं विद्यार्थ्यांच्या लक्षांत आणण्या करतां हैं एथें एका
 आर्येचें वानगी प्रमाणें प्रतीक दाखविलें आहे; तर
 आतां ग्रंथाच्या शेवटीं आणवी एक आर्या लिहितां;
 तिचा विद्यार्थ्यांनीं आपल्या बुद्धिचातुर्येकरून यथार्थ
 व्याकरणपदच्छेद केला ह्याणजे माझे श्रम बरेच सफल
 झाले, असें मी समजल्या वांचून राहणार नाहीं.

आर्या.

नमो व्याकरणाक्षी । व्यायाचीवटपटादिखटपटती ।
 वैकुण्ठपैठमोटी । वामाच्छहीनदीनखटपटती ॥



क

पि

हु

म

स





